



مَجَلَّةُ رَأْيٍ بِصِلَةِ مَجَلَّةِ



## محتويات

## العدد

### ■ الموردة

نصرنا .. انتصار أمة الجهاد ..... د . محمد اليكاء ٣

### ■ بحوث ودراسات

- المدارس النحوية بين ايدي الدارسين ..... أ . د . نعمة رحيم العزاوي ٤ - ٢١
- حتى في كتب النحو ..... أ . د . علي محسن مال الله ٢٢ - ٢٢
- سورة الدهر - قراءة تأملية ..... أ . د . بشرى البستاني ٢٣ - ٤٣
- الاصمعيات - دراسة في اسس الاختيار ..... أ . د . محمود الجادر ٤٤ - ٥٤
- موازنة بين ذهبيتي القرظق والبحثري ..... أ . د . يونس السامرائي ٥٥ - ٦٢
- المقتني في معيار الخاتمي النقدي ..... د . عبد اللطيف صالح ٦٣ - ٦٨
- امتداد التراث النقدي العربي في المعاصرة ..... أ . د . عبد الكريم راضي جعفر ٦٩ - ٨١

### ■ نصوص محققة

- اوراق من عيون التواريخ لابن شاکر ٦٨٦ هـ - ٧٦٤ هـ
- تحقيق : عبد العزيز ابراهيم ..... ٨٢ - ٩٧
- شعر ملوك الاندلس وامرائها في القرن الخامس الهجري
- صنعة د . انقاد عطا الله ..... ٩٨ - ١٢٥
- اصدارات المجمع العراقي ..... ١٢٦ - ١٢٧
- الجديد في المكتبة ( الطريق الى القدس ) عرض : محمد رجب الساعرائي ١٢٧ - ١٢٨
- مطبوعات وردت الى المجلة ..... ١٢٨

## العدد الثالث

# المورثة

## نقرأ : انتصار أمة الجهاد

د. محمد البكاء

إدراك الأبعاد الحقيقية للنصر مرهون بفضح أهداف العدوان ، ونياته الشريرة التي انطوى عليها ، لا فرق في ذلك بين العدوان الإيراني الغاشم أو العدوان الاطلسي الغادر ، بعد أن أستهيف العراق التجربة الثورية ( الانموذج ) ، والنقل السياسي ، والعسكري الذي يصب لصالح أمتنا المجيدة ، وهي تخوض معركتها المصرية مع عدوها التاريخي ( الكيان الصهيوني ) ، فضلاً عما مثله كلاهما من تحدٍ تاريخي ، ورهان على مستقبل الأمة ، بعد أن كان العراق طليعتها المقاتلة ، وقاعدة نهوضها الثوري ، لذا جاء العدوان الأخير ، وما أعقبه من حصار جائر ، وتهديد لسلامة أمن العراق ، واستقلاله ، وسيادته حلقة متصلة بما سبقها من مسلسل التآمر الذي استهدف الأمة ، ومركز الإشعاع فيها ، وثقلها الجهادي ، وهذا ما شهد به التاريخ من دور تخريبي مارسته إيران ومازالت تمارسه في التآمر على وحدة الأمة ، وأمانها القومية في مراحل تاريخية متعاقبة ، حفظتها كتب التاريخ ، فضلاً عن التوسع على حساب الحق العربي في الجناح الشرقي للأمة ، أو التسلسل إلى الداخل ، وممارسة الدور الشعوبي التخريبي ، والعمل على تشويه وتزييف كل ما هو إيجابي وخير . واليوم ، ونحن نستذكر بدء العدوان الإيراني الذي مزل على اندحاره أكثر من ثلاثة عشر عاماً ، كما اندحر مالحقه ( العدوان الثلاثيني - الاطلسي ) الذي جاء تنمة له ، وبصيغة أكثر شراسة بعد أن اخفقت ( حرب النياية ) وافتضحت نواياها الشريرة .. ترى ، ما الأبعاد الحقيقية التي انطوى عليها نصرنا التاريخي في ( يوم الايام ) الذي كان مقدمة لنصر ( أم المارك الخالدة ) التاريخي وما أعقبه من تصاعد انتفاضة أهلنا في ( فلسطين ) العربية ، والجهاد ، وما مثلته من رمز جهادي سيضاف إلى ما حفل به تاريخ أمتنا المجيدة . إن أهم أبعاد النصر ، هو انتصار معنى القيادة التاريخية الذي مثله الرئيس القائد صدام حسين ، من خلال مسيرة النهوض التي شهدتها العراق ، تحت قيادته الظافرة المقتدرة لكل مجريات ( الحرب ) ، وتفصيلاتها ليكون العراق بمستوى المجابهة التاريخية التي فرضت عليه ، وليقدم بالدليل الملموس : إن العراق كان وسيظل - كما كان شأنه دائماً - قاعدة وثوب الأمة ومهماز ، صحتها القومية ، وجهادها المشروع لبناء مشروعها القومي النهضوي الحضاري ، وفي هذا تأكيد لانتصار معاني البناء المرتكز على قاعدة إيمان حقيقي بدور الانسان المؤمن المجاهد في تطوير الحياة وترسيخ قيمها ، ومثلها العليا . لقد أثبت نصر العراق التاريخي صحة المنطلقات التي آمنت بها حركة الثورة العربية ، والتي أصبحت الأمة بحضورها مهياة لأن يأخذ نضالها القومي التحرري صيغة المشروع الحضاري الذي تعزز لاحقاً بنصر ( أم المارك الخالدة ) وتنامي الفعل الجهادي في انتفاضة أهلنا بعد أن احتلت الأمة موقعها الحقيقي ( أمة الرسالة الخالدة ) ، ولولا ذلك ، كما قال السيد الرئيس القائد : « لانتصرت المادية التي يروج لها الغرب بقيادة اميركا في منطقة الشرق الاوسط ، وربما في أماكن أخرى امام حالة التدمير المرعبة التي تسببها الحالة المتخلفة القابعة حول صورتها المتهترئة التي لبست لبوس الدين ، وجانباً من مظاهره ، ولا ندحر الايمان بعد أن تجفوه نفوس وعقول الناس إلى حين ، ولكسبت الصهيونية ، واميركا المعركة من خلال لجوء الناس إلى حماها تعلقاً بأمل زائف للسلام والاستقرار » . إن نصر العراق التاريخي بعد المنازلة المشرفة التي استمرت ثمانية اعوام في قادسية صدام المجيدة ، منذ أن بدأ النظام الإيراني عدوانه ، الاثم ، وما أعقبه من نصر تاريخي آخر في « أم المارك الخالدة » كان انتصاراً للارادة العربية ، والروح العربية ، والقيمة الحضارية التي ميزت أمة العرب عبر تاريخها الطويل ، وبانها أمة الجهاد التي لا تتنازل عن أداء رسالتها ، وسيادتها ، وكرامتها تحت أية ذريعة كانت .

# المدارس النحوية

## بين أيدي الدارسين

أ. د. نعمة رحيم العزاوي  
كلية التربية ( ابن رشد )

### المقدمة

موضوع ( المدارس النحوية ) من الموضوعات المهمة في تاريخ النحو العربي ، وقد تناوله القدامى ، ولكن ما أثر عنهم فيه لم يكن كافياً أو شافياً ، ثم تناوله المستشرقون في أوائل هذا العصر ، فتلقفوا ما عثروا عليه من ملاحظات العرب القدماء ، وراحوا يجتهدون في تفسيرها ، ومضوا ينفون ويثبتون من غير امانة علمية حيناً ، ومن غير تمحيص أو وعي حيناً آخر ، وجاء الدارسون المحدثون من العرب فوقفوا على ملاحظات القدماء وآراء المستشرقين بشأن هذا الموضوع ، فتباينت آراؤهم فيه ، واحتدم بينهم جدل وخلاف ، فتوسع فريق منهم وزعم ان في النحو العربي خمس مدارس ، اي بعدد بيئات الدرس العلمي ، وأماكن ازدهاره ، ففي البصرة مدرسة ، وفي الكوفة ثمانية وفي بغداد ثالثة وفي مصر والشام رابعة وفي الأندلس خامسة . واعتدل فريق آخر فاقام رأيه في مسيرة الدرس النحوي على اساس علمي ، قوامه فهم عميق لهذه المسيرة وادراك ناضج لمقولات القدماء وملاحظاتهم عنها ، فلم يصح لديه من هذه المدارس الا اثنتان هما البصرية والكوفية ، ولم يعتد بما اظهر الفريق الاول من تكلف في الرأي ، وابعاد في التفسير والتأويل ، لا يخفيان على الدارس اليقظ ، والباحث المتجرد . وتطرف نفر ثالث فزعم ان النحو العربي برمته هو علم واحد ، لم تتباين فيه مناهج الدارسين ، ولم تتعدد في ارساء قواعده سبل البحث ، فجميع النحاة عند هذا النفر سلكوا مهيماً واحداً ، وتعاملوا مع كلام العرب بعقلية واحدة ، واذا كان ثمة خلاف بين النحاة فهو خلاف يسير ، يمس الفروع لا الاصول ، ويتناول الجزئيات لا الكليات .

الى منع اللحن في قراءة القرآن ، وانها لم تتعد اول الامر نقط القرآن نقط شكل . جاء في الفهرست : ان الدولي قال لكاثبه : « اذا رأيتني فتحت فمي بالحرف فانقطه نقطة فوقه الى اعلاه ، وان ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف ، وان كسرت فاجعل النقطة من تحت الحرف »<sup>(١)</sup> .

وهذا يعني « ان عبارة ( فتح ) الفم و ( كسره ) و ( ضمه ) يسرت خلق مصطلحات ثلاثة ، وتلك المصطلحات الفتحة والكسرة والضممة ، ولعل الوصول الى هذه المصطلحات الثلاثة ان تكون بالنسبة لأبي الاسود كشفاً هائلاً يقف في بناء صرح النحو العربي موقف اكتشاف النار في تقدم الحياة الانسانية . ولعل الدليل القوي على ذلك ان النحو العربي بني كله على هذه الحركات ، لكونها اصبحت علامات الاعراب ، وآثار العوامل ، ومن الواضح ان النحو العربي بني على فكرة العامل ، وما كان لذلك ان يتم لولا الكشف عن الحركات الثلاث »<sup>(٢)</sup> . وقد « حمل هذا الصنيع عن ابي الاسود تلاميذه من قراء

ومما يلفت النظر حقاً ان هذه الآراء المتضاربة المتعارضة ، ما برحت تعرض على طلبة الجامعات كما هي ، من غير نقد لها او تمحيص لما هو حق وغير حق منها ، فيؤدي ذلك بهم الى فهم مضطرب لهذا الموضوع ، ويحول بينهم وبين استصفاء الرأي العلمي السديد .

وتحقيقاً لهذا الهدف كتبت هذا البحث ، وحاولت ان اصل بقارئه الى نتائج علمية موضوعية ، تستحق ان يفوز بها الباحث بعد ان يخوض عباب الآراء في هذا الموضوع ، الذي شاء بعض المستشرقين وبعض العرب المحدثين ان يغم أمره ، ويغيب وجه الحق فيه .

### تمهيد

#### الجهود الاولى في النحو

يكاد يجمع المؤرخون على ان بداية النحو العربي كانت على يدي ابي الاسود الدولي ( ت ٦٩ ) وان هذه البداية كانت ترمي

دعوة الى عدم الخلط بين ( النحو ) و ( فقه اللغة ) . والرواية تشير كذلك الى ان عناية الدارسين كانت تتجه الى متن اللغة كما « تتجه الى النحو ، اي ان العناية باختلاف لهجات القبائل واتخاذها ميداناً للدراسة قد بدأت مع بداية النحو »<sup>(١٢)</sup> .

يتضح مما تقدم ان اول نحوي حقيقي هو عبد الله ابن ابي اسحاق الحضرمي ، وان منهجه وأنظاره النحوية كان لها اثر بالغ في بعض تلاميذه البصريين ولا سيما عيسى بن عمر ( ت ١٤٩ هـ ) الذي « ورث عنه الطعن على العرب الفصحاء اعتداداً بما لديه من القواعد »<sup>(١٣)</sup> وان هذه السمة التي طبعت نحو الحضرمي كانت طابع النحو البصري ، كما سيأتي به البيان .

## ( ١ )

### البصرة

ليس من وكدي في هذه الفقرة من البحث ان أؤرخ للنحو في البصرة ، او ان استقصي أعلامه في هذه المدينة ، وانما هدفي منها إبراز بضع حقائق ، تقتضيها طبيعة هذا البحث ، ويسوق اليها الفرض منه .

وأولها ان البصرة سبقت الكوفة الى تحمل عبء النحو ، وعملت على رفع قواعده واقامة صرحه . لقد بدأ في هذه المدينة ولبدأ تمثل في عمل ابي الاسود ومن خلفه من تلاميذه ، ثم انتهى الى عبد الله بن ابي اسحاق ، اذ اثرت عنه وعن تلاميذه أنظار وملاحظات ، ثم اصبح علماً مستوياً ، تام الاصول والقواعد في كتاب سيبويه<sup>(١٤)</sup> .

لقد افاد سيبويه ممن سبقه من العلماء ، واطلع على اعمالهم المدونة التي لم تصل الينا ، وآرائهم وملاحظاتهم التي بثوها في مجالس الدرس ، وتلقاها عنهم التلاميذ ومن هنا قيل : انه اجتمع على وضع كتاب سيبويه عدد من العلماء<sup>(١٥)</sup> . اي ان مادته وما انطوى عليه من اراء واقبيس واصول لم تكن لسيبويه وانما كانت لاساتذته ومن تقدمه ، وعلى رأسهم الخليل بن احمد ، الذي اكثر سيبويه من الرواية عنه ، وملا كتابه بأرائه ومقولاته . وقد اعترف القدماء بسبق البصرة الى النحو ، فنصوا على ذلك بمبارات ، منها قول ابن سلام : « وكان لاهل البصرة في العربية قدمة ، وبالنحو ولفات العرب والغريب عناية »<sup>(١٦)</sup> . وقول ابن النديم : « انما قدمنا البصريين اولاً لان علم العربية عنهم أخذ »<sup>(١٧)</sup> ولا عبرة بما ذهب اليه بعض المستشرقين من ان هناك صلة بين نشوء النحو في البصرة والنحو السرياني واليوناني والهندي ، اذ لا يمكن اثبات شيء من ذلك علمياً « وخاصة ان النحو العربي يدور حول نظرية العامل ، وهي لا توجد في اي نحو اجنبي »<sup>(١٨)</sup> وكل ما يمكن قوله ان نواة البصرة الاولين ربما عرفوا « ان لبعض اللغات الاجنبية نحواً ، فحاولوا ان يضعوا نحواً

الذكر الحكيم ، في مقدمتهم نصر بن عاصم وعبد الرحمن هرمز ويحيى بن يعمر وعنيسة الغيل وميمون الاقرن ... وأضافوا الى ذلك عملاً جليلاً هو اتخاذ نقط جديدة للحروف المعجمة في المصاحف تمييزاً لها من الحروف المهمة . فقد ذكر الرواة ان الحجاج ( ت ٩٥ هـ ) امر نصر بن عاصم ( ت ٨٩ هـ ) او يحيى بن يعمر ( ١٢٩ هـ ) باعجام حروف المصحف لتمييز الحروف بعضها من بعض »<sup>(١٩)</sup>

فمن تلاميذ ابي الاسود المنزه بهم كان يؤخذ النقطان جميعاً : نقطاً الاعراب والاعجام « وكان ذلك عملاً خطيراً حقاً ، فقد احاطوا لفظ القرآن بسياج يمنع اللحن فيه »<sup>(٢٠)</sup>

وعلى الرغم من اهمية صنيع ابي الاسود وتلاميذه اننا لا نستطيع ان ننسب اليهم نشاطاً نظرياً معيناً على وجه التاكيد<sup>(٢١)</sup> . وقد اشار تمام حسان الى ان اداة النحو لم تكتمل « في ايدي الدوالي واصحابه ، ولذا لم نسمع انهم طعنوا على اصحاب السليقة بواسطة تحكيم القواعد . ولم يتتبعوا شاعراً ولا ناثراً بالتقليط والتصويب ، وانما كان الطعن على العرب من نصيب احد خلفائهم من الموالي الفصحاء وهو عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي رئيس الجيل الذي تلا جيلهم »<sup>(٢٢)</sup>

ويبدو ان عبد الله بن ابي اسحاق الحضرمي ( ت ١١٧ هـ ) كما قال ابن سلام هو « اول من بعج النحو ومد القياس وشرح الملل »<sup>(٢٣)</sup> وذلك لان غاية الحضرمي « كانت الوصول الى انشاء الة نحوية لها من الاطراد والبعد عن التوسع والشنوذ ما يعصم اللسان من الخطأ واللحن ، وبلغ من شغفه بالاطراد ، وحرصه عليه انه لم يكن يطبق ان يسمع كلاماً لا تصدق عليه قواعد التي توصل اليها ، لان كل مخالفة لهذه القواعد كانت في نظره تحدياً لهذا الهيكل البنيوي البديع الذي اهتدى اليه »<sup>(٢٤)</sup> وآية ذلك ان مما وضعه الحضرمي من قواعد ان الخبر لا يكون جملة طلبية ، ولذا اختار قراءة النصب في قوله تعالى : ( والسارق والسارقة اقطعوا ايديهما )<sup>(٢٥)</sup> على قراءة الرفع التي لا تتفق مع قاعدته المذكورة ، وذلك على رغم شيوع قراءة الرفع عند جمهور القراء ، وعلى رغم ان القراءة سنة متبعة لا تحكم عليها القاعدة<sup>(٢٦)</sup> .

فالقرن الاول اذن « شهد ميلاد النحو ، وأن النحو منذ هذا القرن بدأ يحدد لنفسه منهجاً ، ويجرد اصولاً ، ويجند جنوداً متخصصين يفرقون بين طابع عملهم النحوي وطابع عمل اللغويين »<sup>(٢٧)</sup> يروي ان يونس بن حبيب اتجه الى متن اللغة ، فكان يسأل الحضرمي عن ( السويق ) وهل تلفظ ( الصويق ) فقال له الحضرمي : « نعم ، عمرو بن تميم تقولها . ثم قال له : وما تريد الى هذا ؟ عليك بباب من النحو يطرد وينقاس »<sup>(٢٨)</sup> وهذه

ولا مذهب البصريين»<sup>(٢٠)</sup>

والثاني ابن النديم الذي استعمل كلمة ( مذهب ) ايضاً ، مشيراً الى البصريين والكوفيين ، فقال في ترجمة ابن قتيبة : « انه خلط المذهبين »<sup>(٢١)</sup>

ولكن الزبيدي وابن النديم وغيرهما من اصحاب التراجم ، لم يجمعوا كل فريق من النحاة تحت اسم ( مذهب ) ، وانما عرضوا للنحاة بحسب مواطنهم ، وجمعوا نحاة كل بلدة او اقليم على حدة ، فالنحاة في كتبهم ( بصريون ) و ( كوفيون ) و ( اهل بغداد ) و ( مصريون ) و ( انكليسيون ) و ( من اهل قرطبة ) و ( من اهل دمشق )<sup>(٢٢)</sup> وما يؤيد اعتراف القدماء بالمذهب البصري والكوفي ، انهم ذكروا حقائق كل منهما فيما وصل اليها من مطولات نحوية ، وفيما دعاه كتابا ( الإنصاف ) للأنباري و ( التبيين ) للعكبري .

واما المحدثون فقد ايد كثير منهم وجود ( مدرسة بصرية ) و ( مدرسة كوفية ) وكان بروكلمان اول من استعمل كلمة ( مدرسة ) فقال : « وقد قسم علماء العربية مذاهب النحاة الى ( كذا ) ثلاث مدارس : البصريون والكوفيون ومن مزجوا المذهبين من علماء بغداد »<sup>(٢٣)</sup> . وتبع في ذلك جوتولد فايل الذي سماهما ( المدرسة البصرية ) و ( المدرسة الكوفية ) وان كان لكل منهما موقف سيأتي بيانه . وتتابع الدارسون العرب على استعمال ( المدرسة البصرية ) و ( المدرسة الكوفية ) ، ومنهم مهدي مخزومي الذي الف كتاباً سماه ( مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة النحو واللغة ) وقال انها تقف ازاء المدرسة البصرية ، اي انه قال بوجود مدرستين « بصرية ... وكوفية »<sup>(٢٤)</sup> وشوقي ضيف الذي الف ( المدارس النحوية ) وجعل منها ( المدرسة البصرية ) و ( المدرسة الكوفية ) وعبد الرحمن السيد الذي الف كتاباً سماه ( مدرسة البصرة النحوية ) وخديجة الحديثي التي الفت كتاباً عنوانه ( المدارس النحوية وجعلت منها ( المدرسة البصرية ) او ( المدرسة الكوفية ) ، وعبد الراجحي الذي الف ( دروس في المذاهب النحوية ) جعل منها ( المذهب البصري ) و ( المذهب الكوفي ) ، وهذا يعني انه اثر كلمة ( مذهب ) .

واما دلالة كلمة ( مدرسة ) فقد حددها بعض هؤلاء الدارسين فقال فايل « الاشتراك في وجهة النظر الذي يؤلف الجبهة العلمية ، ويربط العلماء بعضهم ببعض على رأي واحد »<sup>(٢٥)</sup> وقال المخزومي في كلامه على الكسائي : « ان الكسائي بمنهجه واساليب دراسته مدرسة لها خصائصها ومميزاتها ، فليست المدرسة الا استاذاً مؤثراً وتلاميذ متأثرين ، وقد اجتمعوا على تحقيق غرض واحد ، ونهجوا للوصول اليه منهجاً واحداً »<sup>(٢٦)</sup> والى مثل ذلك ذهب احمد مكي الانصاري

للعربية ، راجمين في ذلك الى ملكاتهم العقلية التي رقيت بعميداً بتأثير ما وقفوا عليه من الثقافات الاجنبية ، وخاصة الفلسفة اليونانية وما يتصل بها من المنطق ، مما دعم عقولهم دعماً قوياً ، وجعلها مستعدة لان تستنبط النحو وعلمه واقيسته »<sup>(٢٧)</sup>

وثاني الحقائق ان مرحلة صياغة القواعد ، مدونة كانت او غير مدونة ، كانت ثمرة لمرحلة سبقتها ، وهي مرحلة مراقبة اللغة واستعمالاتها والانتشار في البوادي او الرحلة اليها لسماع اللغة من اهلها ، والوقوف عليها وهي نشاط حي يتبادلله الناس او يروونه ويتذكرونه ، منحدرًا اليهم عن اسلافهم ، شعراً او نثراً ، وقد حرص وضاع القواعد وضوؤها البصريون الاوائل على ان تطرد وتسلم من التعارض والتضام ، فاداهم ذلك الى ان يطرحوا الشاذ ولا يعملوا عليه ، وكلما وقفوا على شيء منه اولوه او خطاوه ، كما حملهم على ان يقتصروا في جمع اللغة على القبائل خاصة ، قطنت اعماق نجد ، وعاشت في سرة الجزيرة ، لم تفسدها الحضارة ، ولم يطرُق ديارها واغل او غريب . واما هذه القبائل فهي تميم وقيس واسد وطيء وهذيل وبعض كنانة<sup>(٢٨)</sup>

ولم يحرصوا على الاطراد والشمول في وضع القواعد ، وعلى نقاء المسموع حسب ، وانما توسعوا في التعليل ، فطلبوا لكل قاعدة علة ، بل لم تكفهم الملل الظاهرة ، وانما التمسوا عللاً وراءها<sup>(٢٩)</sup> فالتشد في السماع ، والاطراد في القواعد ، والاهتمام بالتعليل ، كانت الطوابع البارزة التي ظهرت في نحو البصرة . وثالث هذه الحقائق ، وقد مر جانب منها عند الكلام على الحقيقة الاولى ، ان بيئة البصرة كانت بيئة عقلية اتيج لاهلها بحكم كونها ثغراً ، او مرفأً تجارياً ان يتصلوا بغيرهم من حملة الثقافات الاجنبية ، فنجم عن ذلك ان مال اهل البصرة الى الفلاسف ، واعمال العقل في فهم ظواهر اللغة ، وتفسير حقائقها<sup>(٣٠)</sup>

والحقيقة الرابعة والاخيرة هي ان نحو البصرة - كما تقدم - يمكن ان يكون ( مذهباً ) خاصاً في تاريخ النحو ، او يمكن ان يكون ( مدرسة ) لها خصائصها البارزة ، وسماتها الواضحة التي اشرنا اليها . وقد اعترف بهذه الحقيقة القدماء واكثر المحدثين ، فاما القدماء فاثنان منهم قد ذكروا كلمة ( مذهب ) صراحة ، مقرونة بالبصريين مرة ، وبالكوفيين مرة اخرى ، الاول ابو بكر الزبيدي ( ٣٧٩ هـ ) الذي قال عن ابي موسى الحامض : « كان بارعاً في اللغة والنحو على مذهب الكوفيين »<sup>(٣١)</sup> وقال ابن كيسان : « وكان بصرياً كوفياً يحفظ القولين ، ويعرف المذهبين ، وكان اخذ عن ثعلب والمبرد ، وكان ميلاً الى مذهب البصريين اكثر ... وكان ابو بكر بن الانباري شديد التعصب على ابن كيسان والتقص له ، وكان يقول : خلط فلم يضبط مذهب الكوفيين

الذي قال : « ان المدرسة » اتجه له خصائص مميزة ينادي بها فرد او جماعة من الناس ثم يعتنقها آخرون » (٢٣) .

ويبدو ان كلمة ( مدرسة ) الحديثة تطابق كلمة ( مذهب ) التي قابلتنا عند بعض القدماء والمحدثين ، فالمذاهب في اللغة « المعتقد الذي يُذهب اليه والطريقة والاصل » (٢٤) .

نخلص من ذلك الى ان ( المذهب البصري ) او ( المدرسة البصرية ) امر اعترف به القدماء واكثر المحدثين ، لان نفراً من هؤلاء مالوا الى نفي سمة ( المدرسية ) عن نحو البصرة نفسه ، وانكروا وجود مدارس في النحو العربي ، وسيأتي بيان ذلك . اما ( المدرسة الكوفية ) فقد اتضح مما تقدم من اراء القدماء وبعض المحدثين انها قائمة في تاريخ النحو ، وسنعرض في الفقرة الاتية من هذا البحث لمن ينكرها ، وينفي وجودها .

( ٢ )

## الكوفة

على حين كانت البصرة منصرفة الى وضع النحو ، وارساء قواعده واصوله ، كانت الكوفة منذ تأسيسها « في شغل عن ذلك » بالفقه ووضع مقاييسه واصوله وفتاواه والقراءات وروايتها رواية دقيقة ، مما جعلها تحظى بمذهب فقهي هو مذهب ابي حنيفة ، وبثلاثة من القراء السبعة الذين شاعت قراءتهم في العالم العربي ، وهم عاصم وحزمة والكسائي ، وعظمت بجانب ذلك عناية واسعة برواية الاشعار القديمة وصناعة نواوين الشعر » (٢٥)

وكان الاتصال بين الحاضرتين ميسوراً ، وكان انتقال العلماء من هذه الى تلك وبالعكس امراً معروفاً ، ولذا « ليس غريباً ان تنقل الدراسة النحوية من البصرة الى الكوفة ، إما مع الذين شدوا الرحال من الكوفة الى البصرة طلباً للعلم ، ثم رجعوا الى الكوفة ، وإما مع الذين هاجروا من البصرة ليتخذوا من الكوفة دار إقامة » (٢٦)

ومعنى ذلك ان الكوفيين كانوا الى عهد الخليل يتلقون النحو عن البصرة ، وسياخضونه عن علمائها ، من غير ان يكون لهم رأي فيما ياخذونه ، واكبر الظن ان الخلاف والتنافس بين نحاة المدينتين « انما ظهر في عهد الكسائي وسيبويه بعد وفاة الخليل » (٢٧) .

ويختلف المؤرخون فيمن بدأت على يديه الدراسة النحوية في الكوفة ، فالقدماء يرون ان ابا جعفر الروائي كان مؤسس النحو في الكوفة ، وان معاذ الهراء كان مؤسس الصرف فيها (٢٨) ، والى مثل ذلك ذهب عبد العال مكرم (٢٩) . واما المخزومي فينفي ذلك ويقول : « فلا معاذ الهراء ولا ابو جعفر الرؤاسي ممن نضعهم في طبقة المؤسسين ، ولم نسمع احداً من الكوفيين تخرج بهما ،

واكتفى بما تلقاه عنهما ، وعرف بنحو خاص اسندهما » (٣٠) . والى مثل هذا ذهب شوقي ذيف (٣١) .

والمؤسس الحقيقي للنحو في الكوفة انما هو الكسائي وتلميذه الفراء « فهما اللذان رسما صورة هذا النحو ، ووضعوا اساسه واصوله ، وأعلنه بحنفهما (فطنتهما لتكون له خواصه التي يستقل بها عن النحو البصري ، مرتبين لمقدماته ، ومدققين في قواعده ، ومتخذين له الاسباب التي ترفع بنيانه » (٣٢)

بل ان بروكلمان حين عرض لنشأة النحو في الكوفة والبصرة ، وبعد ان ذكر الخليل وسيبويه قال : « وكان ينافس سيبويه في علم النحو احد قراء القرآن السبعة الكسائي ، الذي سبق له ان علم الرشيد نفسه ، ثم عهد له الرشيد تاديب ولده الامين » (٣٣) . ولم يشر الى نحاة قبل الكسائي . وهذا يعني ان نحاة البلدين « انما استمدوا النحو من البصرة ومن علم الخليل المتمثل في كتاب سيبويه خاصة » (٣٤) . فالكسائي والفراء كلاهما تخرجوا بنحو الخليل ، قبل ان يكون لهما نحوهما الخاص ، كما سيأتي بيانه ، اما الكسائي فقد سحب الخليل وتلمذ له وحضر مجلس يونس بعد وفاة الخليل (٣٥) ، ثم « درس الكتاب على ابي الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش بعد نهاب الاخفش الى بغداد ، واتصاله بالكسائي » (٣٦) . وأما الفراء « فقد درس الكتاب ايضاً حتى لقد وجد بعضه تحت وسادته التي كان يجلس عليها » (٣٧) وحضر مجلس يونس بن حبيب (٣٨)

وقد اجمع القدماء على ان نحو الكوفيين يشكل مذهباً مستقلاً ، او كما نقل بلغة العصر مدرسة مستقلة ، سواء منهم اصحاب التراجم والطبقات مثل ابن النديم في كتابه ( الفهرست ) والزبيدي في طبقاته ، او اصحاب المطولات النحوية الذين نراهم دائماً يعرضون في المسائل المختلفة وجهتي النظر المتقابلتين في المدرستين الكوفية والبصرية ، وقد افرد ابو البركات الانباري مجلداً ضخماً عرض فيه الخلاف بين البصريين والكوفيين ) . وفي موسوعات النحو مسائل خلافية كثيرة غير ما ذكر في هذين الكتابين .

واهم ما يميز المذهب الكوفي او المدرسة الكوفية ثلاثة امور : ١ - توسع الكوفيين في الرواية « بحيث لا يتشددون في الفصاحة ، كما تشدد البصريون ، وانما ياخذون اللغة من قبائل نزحت من البادية واستقرت ... حتى اخذوا عن القاف من اعراب الحواضر ، ومع ان الكسائي رحل الى البادية اقتداء بالخليل فاستنفذ خمس عشرة قنينة حبر في الكتابة عن الاعراب ، وحفظ غير ذلك ، نجده يستعين باعراب الحطمية الواقفين بباب الرشيد لينصروه على سيبويه في المناظرة المشهورة » (٣٩)

٢ - توسع الكوفيين في القياس « فاذا كان شرط صحة القياس

عند البصريين الكثرة فإن ذلك امر لا يحرص عليه الكوفيون»<sup>(١١)</sup>. فقد كان أبو عمرو بن الملاء «يمتد بالكثير ويسمي القليل لغات ثم لا يقيس عليه، وإنما يدخله تحت العبارة المشهورة يحفظ ولا يقاس عليه، وكان تمسك البصريين بهذا الموقف رغبة منهم في الوصول بالنحو الى مرتبة الصناعة والعلم المضبوط، أما الكوفيون فقد كان لهم موقف اخر ربما رموا به كذلك الى غاية نبيلة تتناسب مع الطابع النقلي الغالب على افكارهم، فلربما قصد الكوفيون باعتدادهم بالقليل الا يهدروا نصا اعتبروه فصيحاً»<sup>(١٢)</sup> والملاحظ انهم لم يربطوا الفصاحة بالجغرافية، وإنما اخنوا عن نزح من اعراب البادية الى الحواضر، وعدوا كلامهم فصيحاً يقاس عليه»<sup>(١٣)</sup>.

٣ - استقلال الكوفيين بعدد من المصطلحات غير التي استعملها البصريون، وتردنت في كتبهم، ومما استعمله الكوفيون (الخلاف) وهو عامل نصب الخبر في (زيد امامك) و (الصرف) وهو عامل ينصب المفعول معه في مثل (جاء زيد وطلوع الشمس) و (التقريب) في مثل (هذا زيد قائماً) ف (هذا) في هذا الموضع من اخوات (كان) و (الفعل الدائم) وهو اسم الفاعل عند البصريين، و (المكني) و (الكناية) وهو الضمير عند البصريين، و (الصفة) او (المحل) لما يسمى (الظرف) عند البصريين، و (العماد) مما يدل على ضمير الفصل عند البصريين، و (التفسير) لما يسمى التمييز عند البصريين و (النعت) وهو الصفة و (لا) التبرئة في (لا) النافية للجنس و (الجحد) وهو النفي و (ما يجري وما لا يجري) وهو الممنوع من الصرف و (لام القسم) وهو لام الابتداء عند البصريين وابدال مصطلحات كل من القاب الاعراب والبناء بالآخر»<sup>(١٤)</sup>.

ويجب التنبيه الى ان الخلاف حول مسائل معينة من النحو «لا ينهض مبرراً لدعوى وجود مدرستين نحويتين، لان البصريين فيما بينهم يختلفون حول المسألة الواحدة تأويلاً وتخریجاً ولكن الاصول واحدة، ومن ثم يكون مجرد الخلاف حول المسائل بين البصريين والكوفيين ابعاد ما يكون عن الدلالة على اختلاف المدرستين وقد كانت عناية كتب الخلاف تنصب في العادة على مسائل الخلاف دون الخلاف حول الاصول، ولهذا لا يمكن للباحث عن الاسس التي قامت عليها المدرستان ان يلتصقها في الخلاف حول المسائل، ولكن كتب الخلاف نفسها جاءت دون قصد وتعتمد بالكثير من الاصول التي اختلف البلدان حولها في معرض نقاش الخلاف حول المسائل»<sup>(١٥)</sup>.

وينبغي كذلك «ان يستقر في الانهان ان المدرسة الكوفية لا تباين المدرسة البصرية في الارقان العامة للنحو، فقد بنت

نحوها على ما احكمته البصرة من تلك الارقان التي ظلت الى اليوم راسخة في النحو العربي، غير انها مع اعتمادها لتلك الارقان استطاعت ان تشق لنفسها مذهباً نحوياً جديداً، له طوابعه وله اسسه ومبادئه»<sup>(١٦)</sup>.

وتأثر كلتا المدرستين بالآخرى امر لا ينفي وجود المتأثر، فقد تقدم ان الكسائي تلمذ للخليل وقرأ كتاب سيبويه على الاخفش، وان الفراء قد رحل الى البصرة واختلف الى مجلس يونس بن حبيب وأكب على كتاب سيبويه يقرؤه ويدرسه، وفعل تلك جميع ائمة الكوفة من بعده»<sup>(١٧)</sup>.

واذا كان القدماء قد اقرروا المذهب الكوفي او المدرسة الكوفية، كما تقدم، فان المحدثين تباينوا في هذا الموضوع، فاعترف فريق منهم بالمدرسة الكوفية، وانكرها اخرون.

فمن المحدثين الذين رأوا وجود مذهب كوفي يقابل المذهب البصري احمد امين في كتابه (ضحى الاسلام) تحدث عن المذهبين بطريقة المؤمن الواقف بوجودهما فقال: «ان البصريين كانوا اكثر حرية واقوى عقلاً، وان طريقتهم اكثر تنظيماً واقوى سلطاناً على اللغة، وان الكوفيين اقل حرية واشد احتراماً لما ورد عن العرب ولو موضوعاً، فالبصريون يريدون ان ينشئوا لغة يسودها النظام والمنطق، ويميتوا كل اساليب الفوضى من رواية ضعيفة او قول لا يتمشى مع المنطق والكوفيون يريدون ان يضموا قواعد للموجود حتى الشاذ من غير ان يهملوا شيئاً»<sup>(١٨)</sup>.

وامين الخولي وقد كان من مؤيدي المدرسة الكوفية اذ قال<sup>(١٩)</sup>: «واما في البيئة النحوية نفسها فهذا الكسائي حين سئل عن اختلاف احوال (اي) وتعليه، اجاب بقوله: اي كذا خلقت، ومعنى هذا في وضوح ان تلك الظواهر تنقل ولا تمنطق ولا تفسر بعمل عقلي، وهو الاساس السليم للمنهج اللغوي... والكسائي الكوفي باجابه هذه يذكرنا بمدرسة قومه في النحو وما تميل اليه من التتبع اللغوي وعدم التأويلات البعيدة والامعان المنطقي الذي جذحت اليه مدرسة البصرة»

وطه الراوي الذي ايد وجود المدرستين كذلك، وفاضل بينهما منتهياً الى ان «مذهب البصريين اضبط قياساً، واتقن رواية، ومذهب الكوفيين اكثر تشعباً، واونس رواية، وانت ترى ان البصريين في تشدهم وتحكيم قوانينهم ضيقوا على العربية واسعا في كثير من المواطن التي تطلب السعة، حتى لقد ضاق النحو الذي قدره بمقاييسهم عن ان يسع نفسه، وهو في ريمان شبابيه، ونعومة اهابه، فوقعوا في تلحين خاصتهم، وكبار أئمتهم»<sup>(٢٠)</sup>.

وسعيد الافغاني الذي اعلى من شان المدرسة البصرية فقال: «لعلك ما سبق موثق معي ان السماعيين هم البصريون



لا الكوفيون ، فمن احترام السماع صيانتة وحفظه من كل موضوع ، ومن احترامه تحري حال المسموع منه فلا يدس فيه كلام الذين فسدت لغتهم من اعراب الحطمية واشياخ قطر بل ، ومن احترامه الانساوي بين القليل والناذر والاكثر الشائع ، فتعظم حق هذا الاخير ، وأن حشرنا فيه الضعيف والشاذ والخطا مما يقع فيه اعراب السواد والشعر المصنوع مما دسه حماد وخلف الكوفيان خفر للزمة ونقض لعهد . الحق ان البصريين عنوا بالسماع فحريه وضبطوه واحترموه ، على حين زيفه الكوفيون ويلبلوه «<sup>(٦٩)</sup>» وقال «<sup>(٧٠)</sup>» أميل انن الى ان المذهب الكوفي لا هو مذهب سماع صحيح ، ولا مذهب قياس منظم «<sup>(٧١)</sup>»

وعبد الراجحي الذي جنح الى المدرسة الكوفية فقال «<sup>(٧٢)</sup>» : «<sup>(٧٣)</sup>» والحق ان الدراسة الموضوعية لكلتا المدرستين تبين ان كثيرا من المسائل التي ذهب اليها الكوفيون اقرب الى الواقع اللغوي ، والى المنهج النحوي الصحيح من تلك التي ذهب اليها البصريون .

وتمام حسان الذي ذهب الى انه «<sup>(٧٤)</sup>» يمكن القول بين نحائنا القدماء كانوا يكونون مدرستين في النحو العربي «<sup>(٧٥)</sup>» وعلى الرغم من عرضه اسس كلتا المدرستين والاصول التي قامت عليها دون انحياز الى احدهما ، بدا عليه احيانا انه يميل الى الكوفيين ، من ذلك قوله : «<sup>(٧٦)</sup>» اما النحو فقد كان دون شك بضاعة البصريين في المقام الاول ، وعلى رغم ما يصيبه الكوفيون من توفيق في بعض انظارهم ، وما يحققونه من تفوق على البصريين «<sup>(٧٧)</sup>»

وكنا قد اشرنا الى مهدي المخزومي الذي ايد وجود المدرسة الكوفية ، ونضيف هنا انه مال اليها ، فقال فيما قاله : «<sup>(٧٨)</sup>» واذا انعمنا النظر رأينا ان النحو الكوفي اقرب الى روح الدراسة اللغوية من النحو البصري ، وابعد عن الاخذ باسباب المنطق ، وان الكوفيين كانوا اجدى على العربية من البصريين بالرغم من سبق هؤلاء الى تناولهم البحوث اللغوية ، وابداعهم في جوانب منها «<sup>(٧٩)</sup>» . وقال : «<sup>(٨٠)</sup>» ولا يثني عن رأينا في التعلق وروايتهم اتقن ، فاننا لا نؤمن بالمقاييس العقلية تقاس بها الدراسة النحوية ، فليست اللغة نشاطا عقليا يضبطه العقل المنطقي ، وليست الظواهر اللغوية مما يفسر بعمل عقلي ، كما كان شأن البصريين في تحليلاتهم وتفسيراتهم ، فان الدرس الحديث يقتضي الدارس واجبات أيسرها وأقربها التخلي التام عن التعليل النحوي في اي لون من ألوانه النظرية «<sup>(٨١)</sup>» .

كما اشرنا الى شوقي ضيف ، ونزيد هنا انه ايد وجود المدرستين ثم فضل المدرسة البصرية ، متذعرا بما تنزع به احمد امين في تفضله المدرسة المذكورة «<sup>(٨٢)</sup>» .

وأشرنا الى خديجة الحديثي التي ايدت وجود المدرستين البصرية والكوفية ، ووصفت نحاة البصرة بأنهم اقاموا النحو «<sup>(٨٣)</sup>» على اصول سليمة ، وعلى مائة فصيحة ، اقرب ما تكون الى لغة الكتاب العزيز ، ولغة القبائل التي عُدت لغتها قمة الفصاحة والنقاء ، واتبعوا في سبيل ذلك منهجا قنعوا بسلامته وجودته ، بعد طول التتبع والمباحثة والمناقشة في مجالسهم «<sup>(٨٤)</sup>»

ومن المستشرقين يوهان فك الذي قال : «<sup>(٨٥)</sup>» كان لعلماء البصرة مذاهب معتمدة في القياس النحوي تختلف عن مذهب الكوفيين ، كما سلك كل من انجيلين في تفسير الظواهر طريقا خاصا «<sup>(٨٦)</sup>» وهو بذلك يشير الى «<sup>(٨٧)</sup>» اعتماد الكوفيين على المسموع وتعديل اصولهم وقواعدهم تبعا له ، مهما كان من القلة والندرة والى القياس في مذهب البصريين وقبولهم الاغلب من المسموع ، وتاويلهم ما لا يساير اصولهم ، او وصفه بالشذو «<sup>(٨٨)</sup>»

واوليري الذي قال : «<sup>(٨٩)</sup>» المدرسة البصرية تنقد المسموعات ، وتطرح منها ما لا يتفق مع قواعدها الموضوعية ، فيما تتقبل المدرسة الكوفية جميع المسموعات التي تكون مجموعة لا بأس بها من المواد . ويبدو من النظرة الاولى ان المنهج البصري افضل . ولكنه يجب ان يلاحظ ان هذا المنهج - يعني : منهج البصريين - يقتضي ان توضع الامثلة لتتفق مع الاصول المرسومة ، بينما نجد النحاة الكوفيين يحورون اصولهم لتتلقى مع المسموعات «<sup>(٩٠)</sup>»

واما الذين لم يطمئنوا الى ما ذهب اليه القدماء واكثر المحدثين من وجود مذهب كوفي مكتمل ، ونظروا الى هذا الموضوع نظرة الريية والشك ، فقد ذكر المخزومي بعضهم فقال : «<sup>(٩١)</sup>» فالذي اعلمه ان اول من شك في وجود مذهب مكتمل للكوفيين هو ( جو تولد فايل ، ثم حاكاه في رأيه المترجم لثعلب من الكوفيين في دائرة المعارف الاسلامية ) ، وبروكلمان كما يشير اليه كلامه في كتابه ( تاريخ الشعوب الاسلامية ) «<sup>(٩٢)</sup>» . واضيف الى هؤلاء باحثين آخرين هم ابراهيم السامرائي وعلي ابو المكارم وحلمي خليل . وسأخص كلا منهم بوقفة اعرض فيها رأيه . اما فايل الذي حقق كتاب ( الانصاف ) للأنباري وكتب مقدمة له بالالمانية ، ونشره عام ١٩١٣ فقد قال : «<sup>(٩٣)</sup>» ومع عظيم الإجلال لمناقبتهم - يعني الكوفيين - في غير ذلك من النواحي ، فانهم لم يؤسسوا مدرسة نحوية خاصة «<sup>(٩٤)</sup>» .

وقد عزا رأي المخزومي رأي فايل هذا الى ان صاحبه «<sup>(٩٥)</sup>» لم يقف على مصنفات الكوفيين فلم يلم بأراء الكوفيين ، وأعلامهم التي يستطيع الدارس ان يرسم للمذهب الكوفي بها صورة واضحة الخطوط والملاح «<sup>(٩٦)</sup>» .

ومعنى هذا ان ( فايل ) لم يطلع على كتاب ( الحيدود )

و (مباني القرآن) للفراء ولم يقف على (مجالس ثعلب) لأنها كانت يومئذ من المخطوطات التي يحجم الدارسون عن الاطلاع بتحقيقها ونشرها . ومن هنا رأى فايل ان « علم النحو برمته بصري<sup>(٧٤)</sup> » وان يونس بن خبيب البصري كان صاحب التأثير الموجه في كلا الكوفيين : الكسائي والفراء ، وقد كان ليونس « قياس خاص في النحو ومذاهب تفرد بها ، وخالف فيها الخليل وخالفه فيها سيبويه<sup>(٧٥)</sup> » وقد بنى (فايل) رأيه هذا على : ( ١ ) ان اسم يونس قرن باسم الكوفيين في بضع مسائل ذكرها الانباري .

( ٢ ) ما ذكره اصحاب الطبقات من ان الكسائي والفراء كانا قد سمعا منه ، واخذا عنه ، وان الفراء خاصة استكثر عنه . غير ان المخزومي نقض هاتين الحجتين ، فاما رده الاول فجاء فيه « فاذا كان يونس اثر فيهما في بضع مسائل فمن ترى صاحب التأثير فيهما من سائر المسائل التي خالفا فيها يونس والبصريين<sup>(٧٦)</sup> » واما الحجة الثانية فقد نقضها المخزومي قائلاً : « واما ان الكسائي والفراء قد سمعا منه كما يقول اصحاب الطبقات فلا يدعم زعمه ايضاً ، لان اتصال الكسائي والفراء بيونس لم يكن من قبيل اتصال التلميذ باستاذ ، ولم يصح ان يكون الكسائي اخذ عنه<sup>(٧٧)</sup> .

لقد اشارت المصادر الى ان الكسائي حين رجع من رحلته في البادية ، وجد الخليل قد مات ، وتصدر يونس في مجلسه ، فجلس الكسائي الى يونس « فجرت بينهما مسائل اقر له يونس بها وصدره في موضعه<sup>(٧٨)</sup> .

واما اتصال الفراء بيونس فقد قال المخزومي عنه : « لا احسبه الا اتصال دارس طلبة ، يعني بان يلم باطراف الدرس ، وان يقف على الآراء المختلفة ، ولا اعلم ان الفراء كان قد انقطع الى يونس والى البصرة انقطاعاً ، اخذ في اثرائه عنه ، او تلمذ له ، او تأثر به ، ولعل اتصاله به كان عابراً<sup>(٧٩)</sup> » وقال المخزومي : « الحق ان الدارس ربما وقف على بضع روايات للفراء عن يونس ولكنها روايات لا تتعلق بالنحو ، ولا احسبني وقفت على حكاية للفراء عن يونس تتعلق بموضوع من موضوعات النحو<sup>(٨٠)</sup> » وذكر شوقي ضيف حجة ثالثة لفايل في انكاره المدرسة الكوفية هي « كثرة الخلافات بين ائمتها على نحو ما سيلقانا بين الكسائي وتلميذه الفراء ، وكأنها لا تؤلف جبهة علمية موحدة<sup>(٨١)</sup> » وقد رزخ ضيف هذه الحجة قائلاً : « هو دليل منقوض ، فقد كان نحاة الكوفة يكونون جبهة طالما تناظر افرادها مع افراد جبهة البصرة ، واكثر ابن جني وغيره من ذكر اراءها ، بل لقد افرد لها العلماء المصنفات على نحو ما مر بنا آنفاً عند ابي البركات الانباري في كتاب ( الانصاف )<sup>(٨٢)</sup> » ثم قال : « اما مخالفة

الفراء لاستاذ الكسائي في بعض المسائل » فهذا من حقه ، على نحو ما خالف سيبويه استاذ الخليل ، وعلى نحو ما خالفهما معاً تلميذهما الاخفش في كثير من المسائل ، وهم جميعاً ائمة المدرسة البصرية<sup>(٨٣)</sup> .

ويبدو ان فايل لم يسلم من التناقض ، فقد قال في مقدمته لكتاب الانصاف وفي معرض حديثه عن طريقة كل من الكوفيين والبصريين في تفسير القرآن « فعلى حين كان اهل الكوفة يفسرون القرآن تفسيراً يلتزم الدقة في متابعة النص ، ظهر عند اهل البصرة ميل الى اكرام النص القرآني على قبول معنى خاص ، والتحمل في حمله على مطابقة قواعدهم النحوية<sup>(٨٤)</sup> » وقال في حديثه عن الفراء : « بل يبدو عليه طابع من يؤسس فرقة او مذهباً خاصاً ، ويختلف عن سيبويه اختلافاً بيناً<sup>(٨٥)</sup> »

اليس « فيما ذكره » جوتولد فايل من الفارق بين البصريين والكوفيين في تفسير القرآن الكريم ، وفيما ذكره من فروق بين سيبويه والفراء ما يشير الى الخطوط الاساسية للمذهب او المدرسة النحوية التي انكرها ، وقال : لا وجود لها<sup>(٨٦)</sup> .

واما ماجاء في مادة ( ثعلب ) من دائرة المعارف الاسلامية فهذا نصه : « على اننا لا نستطيع في الحقيقة ان نقول بوجود مذهب مكتمل لنحاة الكوفة ، وهو امر سبق ان بينه فايل ، واذ عُد اصحابه المزعومون - يعني ثعلباً - فريقاً قائماً برأسه ، فانما ذلك من اختراع النحويين المتأخرين<sup>(٨٧)</sup> »

واما ما قاله بروكلمان فهو انه « قد افترض العرب فيما بعد استناداً الى روايات التاريخ الادبي ان الخلاف كان قائماً بين مذهبين لغويين هما مذهب البصرة ومذهب الكوفة ، وان هذا الخلاف لم يسوَّ الا بعد اجيال ، عندما اندمج المذهبان ، وتوحدا في مدرسة بغداد ، ولكن الذي يظهر لنا ان المنافسات بين علماء هاتين المدرستين - البصرة والكوفة - قد بولغ فيها الى حد لا مبرر له<sup>(٨٨)</sup> » .

واما ابراهيم السامرائي فقد ذهب الى ان الموروث من علم النحو هو علم واحد ، وان اختلاف الاوائل فيه لا يجاوز شيئاً يسيراً يمس الفروع ، ولا يقترب من الاصول<sup>(٨٩)</sup> . ورأى ايضاً ان مصادر البصريين هي مصادر الكوفيين نفسها « مع شيء يسير من الاختلاف ، كان يتوسع الكوفيون في الاخذ عن الاعراب ، وان يغلبوا المسموع على المقيس ، او انهم توسعوا في الاعتماد على القراءات ، وما يعرض لها من مسائل لا ترد كثيراً من المسموع المشهور<sup>(٩٠)</sup> » .

وقد رفض السامرائي ايضاً ان يكون البصريون وحدهم قد اعتمدوا على العقل في تحليل اللغة او استندوا الى المنطق في تفسير ظواهرها ، ورأى ان للكوفيين ايضاً تعليقات وتفسيرات كثيرة

مستمدة من العقل ، او قائمة على المنطق ، فقال : « انك تجد في كتاب الانصاف لابي البركات الانباري من تحليل الكوفيين وتاويلهم ضرورياً لا تتصل بالعلم اللغوي على نحو ما تجد من ذلك في تعليقات البصريين ، وانت واحد هذا في اغلب المسائل الخلافية التي جمعها الانباري في هذا الكتاب »<sup>(١١)</sup>

ونفى السامرائي كذلك ان تكون المصطلحات التي اعتمد عليها الكوفيون معلماً منهجياً اخر ينشأ عنه اتجاه خاص ، وذلك ان كثيراً من هذه المصطلحات قد ردها البصريون ، وتداولوها في كتبهم<sup>(١٢)</sup>.

وبعد ان نفى ان تكون الفوارق المنهجية بين البصريين والكوفيين من العمق بحيث يندمج عنها اتجاهان متقابلان خلص الى القول : « ولعل من اليسير ان نخلص الى رأي الصق بالعلم التاريخي من الاقوال القائمة على التقليد تارة وعلى الحماسة التي لا تخدم العلم تارة اخرى ، فنقول : ان للكوفيين اراء في النحو ونظريات تختلف عن اراء غيرهم ، نلمس ذلك عند الكسائي والفراء وثعلب ومجموع هذه الآراء قد اتسع فيها القدماء فاسموها مذهب الكوفيين ، وتجاوز المحدثون هذا الحد فاسموه مدرسة ، وهي لا تعدو ان تكون نظراً اخر لا ينقض الاصول ، بل يعلق بالفروع ، وما قيل في مصادر الكوفيين واساليبهم في النظر لا يبتعد كثيراً عما سلكه البصريون ، وليس الاتساع في السماع عند هؤلاء والتشدد في القياس لدى الآخرين يدفعنا الى القول ان علم هؤلاء جديد ، يؤلف (مدرسة) ، يختلف عن علم الآخرين و (مدرستهم) »<sup>(١٣)</sup>

ولم يخرج علي ابو المكارم عما ذهب اليه السامرائي في نفيه لكلا المدرستين ، فقد صرح بفساد الفكرة التي شغلت كثيراً من الدارسين في النحو العربي ، قدامى ومحدثين ، وهي وجود مدارس نحوية تتميز كل منها بأسلوبه الخاص ، ومنهجها الذاتي<sup>(١٤)</sup>. وقال : « ان المنهج الذي سارت فيه الدراسة النحوية في مدنه المختلفة تحكمه قواعد عامة لم يُخرج عنها ، وأن تفاوت تأثير بعضها وأن ليس ثمة مدارس - بالمعنى الذي يقطع بوجود منهج متميز لكل منها - في النحو ، وإنما هناك تجمعات مدنية ، وهذه التجمعات تتحرك في اطرار متشابهة ، وتطبق اصولاً واحدة ، وان اختلفت فيما بينها في بعض الجزئيات ، فانه اختلاف لا ينفي عنها وحدة المنهج ، واتفاق الاصول »<sup>(١٥)</sup>

اما حلمي خليل فقد ذهب الى مثل ما ذهب اليه هذان الباحثان ، فرأى ان النحو العربي اتجاه واحد ، ارسى البصرة دعائمه ، واقامت اصوله ، وتبناها فيه علماء النحو في الكوفة وغيرها من المواطن التي ازدهرت فيها الثقافة اللغوية يومذاك ، كمصر والشام والاندلس .

لقد انطلق حلمي خليل في رأيه هذا من مفهومه للمدرسة اللغوية ، الذي حده قائلاً : « ان مصطلح ( مدرسة لغوية ) يعني وجود نظرية لغوية مستقلة ذات اصول منهجية وفكرية جديدة ينادي بها احد العلماء ، ويلتف حوله عدد من الباحثين يؤمنون بهذه النظرية ويطبقونها ويعملون على تطويرها والدفاع عنها ، واستمرار هذه النظرية ودوامها عبر السنين شرط اساسي في تكوين المدرسة اللغوية التي لا يمكن ان تستحق هذا الاسم او يعترف بوجودها بمجرد وضع النظرية ، وإنما لا بد ان تعيش ، ويكتب بها البقاء مدة من الزمن »<sup>(١٦)</sup> .

ومعنى هذا « ان اتخاذ المعيار الجغرافي اساساً لتقسيم العلوم الى مدارس مختلفة لا يكون صحيحاً اذا لم تصحبه او تواكبه نظرية علمية جديدة ، لان وجود جماعة من الباحثين او العلماء في مكان واحد لا يكفي لتكوين مدرسة علمية الا اذا وجدت نظرية علمية ، ومن ثم لا يكون الداعي لاطلاق اسم المدرسة العلمية عليهم وجودهم في مكان واحد ، وإنما اشتراكهم في العمل وفق نظرية واحدة ، حتى ولو وجدوا في بقاع مختلفة »<sup>(١٧)</sup> ثم قال حلمي خليل : « فاذا نظرنا على ضوء هذا المفهوم لمصطلح ( المدرسة العلمية ) الى ما يسمى في تاريخ الفكر اللغوي العربي باسم المدارس النحوية فسنجد ان هذا المصطلح لا ينطبق الا على البصرة وحدها ، ولعل القدماء كانوا اهدى حساً عندما قالوا ان هناك خلافاً بين البصرة والكوفة ، وإنما المحدثون هم الذين اطلقوا هذه التسمية حتى شاع تقسيم الفكر اللغوي الى مدارس فهناك بجانب البصرة والكوفة مدارس اخرى مثل المدرسة البغدادية والاندلسية والمصرية »<sup>(١٨)</sup> .

فحلمي خليل ان يرى ان البصرة وحدها خليفة بان يقال عنها انها صاحبة اتجاه نحوي ، او اوضة نظرية لغوية ، وان هذه النظرية التي سلم بها علماء العربية جميعاً في الكوفة وغيرها تتمثل في السماع والقياس والعامل ، ولا عبرة بعد ذلك في ان الكوفة خالفت البصرة في التوسع في السماع والقياس ما دام « لا تلوح اصلاً من هذه الاصول جانباً او تغييره »<sup>(١٩)</sup> . ولا عبرة ايضاً فيما استعملت الكوفة من مصطلحات تختلف عن مصطلحات البصرة « فالمصطلحات في نهاية الامر هي الجانب السطحي من النظرية العلمية ، وليست الجانب الاصيل فيها ، اذا لم يصحب هذا الخلاف منطلقات نظرية وفكرية ومعرفية جديدة ... والا فمآلنا يغير من النظرية البصرية اذا ما اطلقنا على حروف الجر مصطلح الصفة ، اذا كان هناك اتفاق على ان هذا العنصر اللغوي يحدث الجر ، ومثل ذلك لو اطلقنا على النفي مصطلح الجحد او غيره من المصطلحات النحوية التي انقضت بها الكوفة »<sup>(٢٠)</sup> .

وواضح ان هذه الالة التي ساقها حلمي خليل هي الالة التي استند اليها ابراهيم السامرائي وعلي ابو المكارم ، غير ان الجديد في الة خليل يتمثل في نهابه الى ان النظرية لا تكون نظرية حتى يكتب لها الدوام ، وتجدها انصاراً عبر العصور ، وهذا ما لم تحظ به الكوفة « ولو ان العلماء وجدوا فيما يسمى بالمدرسة الكوفية شيئاً يختلف اختلافاً جديراً ، نظرياً وفكرياً وتحليلاً عن النحو البصري لاتجهوا اليه ، وتوسعوا فيه ، ولكنهم وجدوا في النظرية البصرية وفي صنيع الكوفة تشابهاً جعلهم يتجهون الى الاصل « (١٠١) كما ان الجديد في الة حلمي خليل يتمثل في زعمه ان القدماء كانوا اهدى حساً عندما قالوا ان هناك ( خلافاً ) بين البصرة والكوفة ، ولم يسموا ذلك الخلاف ( مذهباً ) .

وارى ان ما ذهب اليه هؤلاء الفضلاء لا يسلم من تعارض ، ولا يبرأ من وهن ، ففي الوقت الذي يرون فيه ان الاصول التي اعتمد عليها البصريون والكوفيون واحدة ، يقرون جميعاً ان خلافاً بين الفريقين حدث في تطبيق هذه الاصول ، ومعنى ذلك ان الخلاف ليس كما قال السامرائي اقتصر على الفروع ، ولم يمس الاصول ، كما ان وحدة الاصول لا تلغي استقلال الكوفيين باتجاه خاص ، لان العبرة ليست بالاصول التي يقوم عليها الفكر اللغوي ، وانما في طريقة تناول هذه الاصول ، واسلوب التعامل معها ، وقد أقر القدماء والمحدثون ، ومنهم السامرائي واجو المكارم وحلمي خليل ، ان هناك خلافاً بين الكوفيين والبصريين في تطبيق هذه الاصول .

ومما يحمل على التناقض في موقف بعض منكري المدرسة الكوفية ان حلمي خليل في الوقت الذي نفى فيه اي طابع خاص في فكر الكوفيين اللغوي قرر ان في صنيع الكوفيين مبادئ وصفية ينادي بها علماء اللغة الآن ، وان الكوفيين « اقرب في درسهـم للعربية الى طبيعة الظاهرة اللغوية والمنهج العلمي في درسها « (١٠٢) اما التهووين من شأن المصطلح الكوفي ، والنظر اليه على انه خلاف سطحي ، لا يتعلق بجوهر النظرية البصرية ، فأمر مريبود ، لان بعض مصطلحات الكوفيين أملاها فكرهم اللغوي ، وسأقت اليها طبيعة نظرتهم الى الظواهر اللغوية ، من ذلك مصـنـع ( الخلاف ) و ( الصرف ) اللذان يشيران الى ان الكوفيين لم يسلموا بـ ( العامل ) تسليماً تاماً ، ولم يردوا اليه بعض ما يظهر على اواخر الكلم من حركات .

واما القول ان النحو الكوفي لم يكتب له الدوام ، ولم يجد من الانصار ما وجده النحو البصري ، وان هذا يُقدّ نليلاً على عدم استقلال النحو الكوفي بمنهجية خاصة ، فانه دليل متهافت ، لان الذي يقرر ( النظرية ) ويمنحها حق الوجود ، ما تقوم عليه من اساس ، وما تشكل به صورتها من ملامح ، سواء اطال عمرها ام

قصر ، وكثر انصارها ام قلوا ، فلانحسار الانصار عن فكرة معينة او نظرية مخصوصة امور تكون وراء العلم احياناً ، وقد اشار الى ذلك حلمي خليل نفسه حين قال : « وربما لعبت الظروف السياسية بوراً في انتشار النظرية البصرية » (١٠٣) .

بقي ان نشير الى ما زعمه حلمي خليل من ان القدماء لم يسموا صنيع الكوفيين ( مذهباً ) ، فنقول انه زعم مريبود ، فقد مر بنا فيما سبق ان مصطلح ( مذهب ) استعمله بعض القدماء مقروناً بالبصريين مرة وبالكوفيين مرة اخرى .

### ( ٣ )

#### بغداد

لقد كانت ( مدرسة بغداد ) او ( المدرسة البغدادية ) محور خلاف بين المحدثين ، فمنهم من قال بوجودها ، ومنهم من نفاهـا ، وسنبداً هذه الفقرة بأقوال عدد من الفريق الاول .

ويبدو ان المحدثين الذين اثبتوا وجود مدرسة بغدادية ، كانوا يصـدرون عما جاء في فهرست ابن النديم الذي قسم النحاة على ثلاثة اقسام : بصريين وكوفيين وجماعة ثالثة خلطت المذهبين ، وذكر منهم ابن قتيبة وابا حنيفة الدينوري وابا موسى الحامض والزجاجي وابن كيسان وابا عبد الله نبطويه وابا علي ابن سليمان الاخفش الصغير (١٠٤) .

ويؤيد ان المحدثين كانوا متاثرين بابن النديم في ابتداء مدرسة ثالثة انهم اقاموها على « اساس الاختيار والانتخاب من كلا المذهبين القديمين ، وهو الذي كان يمبر عنه ابن النديم بخلط المذهبين » (١٠٥) . ولكنه لم يسم الاتجاه ( مذهباً ) مع انه - كما تقدم - يستعمل كلمة ( مذهب ) ويقرنها بالبصريين حيناً وبالكوفيين حيناً آخر . وكان فلوكل وبروكلمان وفايل قد سبقوا المحدثين العرب الى التأثر بمقالة ابن النديم تلك ، وحاولوا ان يقدموا للدارسين صورة عن واقع المذاهب النحوية ، ورجال كل مذهب (١٠٦) .

اما فكرة المدرسة البغدادية فقد تبناها فلوكل (١٠٧) وانكرها فايل ، لان ذلك امر طبيعي يتمشى مع انكاره مدرسة الكوفة (١٠٨) وكان احمد امين « اول من تكلم على مدرسة بغداد من الباحثين العرب » (١٠٩) ، فقال : « ومع هذا فقد كان التقاء الكوفيين والبصريين في بغداد سبباً في عرض المذهبين ونقدهما والانتخاب بينهما ، ووجود مذهب منتخب كان من ممثليه ابن قتيبة » (١١٠) . وجاء الشيخ محمد السنطاوي ليقتفي خطا احمد امين في الاعتراف بالمدرسة البغدادية وبيان خصائصها (١١١) ، حتى وصفته خديجة الحديثي بانه « كان اكثر المحدثين عن هذا المذهب وخصائصه وضوحاً وإيجازاً » (١١٢) ووضح انه كثر المقولة التي تدعي ان المذهب البغدادي يقوم على مزج مذهبي البصريين

وكان سعيد الافغاني يرى ان الكوفيين نشروا نحوهم في بغداد « التي قصدوا نحاة بصريون ايضاً ، ونشأت طبقة جديدة في بغداد اختارت من المذهبين ، وكونت ما عرف بالمذهب البغدادي »<sup>(١١٤)</sup>

ونهب احمد مكي الانصاري الى وجود مدرسة بغدادية ، ولكنه سلك الى هذا الرأي خطوات عجيبة ، فقد جعل المدرسة الكوفية حقيقة تاريخية لا مناص منها ، ورأى ان لها شخصيتها المستقلة في حقبة من الزمن ، ثم بدأها وختمها بابي جعفر الرؤاسي ، وكأنه جعل من هذا الرجل استاذ المدرسة وتلميذها في آن واحد . و « اما الكسائي فقد رأى الانصاري انه يمزج المذهبين لانه لم يخلص للكوفية ، كما لم يخلص للبصرية . وأما الفراء فقد تعهد ما بناه الكسائي بالرعاية وأتمه واستوى الدرس النحوي الجديد ، الذي يقوم على الاختيار والمزج على يديه درساً حياً ، له شخصيته المتميزة ، وطابعه الخاص ، وإذا كان الكسائي هو واضع رسوم المذهب فقد جاء الفراء من بعده ليكسب المذهب ملامحه ، ويبرز شخصيته »<sup>(١١٥)</sup>

وهذا يعني ان الفراء في رأي الانصاري « طراز جديد من الدارسين ، فبينما هو كوفي باعتدائه بالسماع واحترامه القراءات اذ به بصري في تمسكه بالقياس ، ووقوفه في وجه الشواذ ، وطلعه على القراءات السبع على حد قول الانصاري ، فهو انن يجمع في دراسته خصائص ما اخذه عن الكوفيين وخصائص ما اخذه عن البصريين ، وهو جدير بأن يكون مؤسس مدرسة بغداد التي تمخض عنها تلاقي المدرستين ، وامتزاج مزاياها في دراسته »<sup>(١١٦)</sup> . وقد ناقش المخزومي آراء الانصاري وأبطالها . وأما شوقي ضيف فقد اقر وجود مدرسة بغدادية ، تقوم على الانتخاب من آراء المدرستين البصرية والكوفية جميعاً ، وقد هيا لها ذلك في زعمه ان افرادها تلمنوا للمبرد وثعلب ، وتممقوا مصنفاتهما ، ونفذوا من خلال ذلك الى آراء جديدة ، ورد شوقي ضيف على من ينفي وجود هذه المدرسة مستدلاً بان علمين من اعلام جيلها الثاني وهما ابو علي الفارسي وابن جني ينسبان نفسيهما الى البصريين ، ويعبران عنهم في كتبهما بكلمة ( اصحابنا ) ، وينتصران في اغلب الامر للآراء البصرية ، فقال : « ولا يكفي ان ينسب ابن جني وابو علي الفارسي انفسهما في البصريين لعدما حقاً منهم ، فانهما اتبعوا في مصنفاتهما المذهب البغدادي الانتخابي ، وان كانت قد غلبت عليهما النزعة البصرية . وهي لا تخرجهما على دوائر الاتجاه البغدادي القائم على الانتخاب من آراء البصريين والكوفيين وعلى غرارهما الزجاجي آخر الجيل الاول من البغداديين »<sup>(١١٧)</sup> .

وقد سلك شوقي ضيف في المدرسة البغدادية ابن كيسان والزجاجي وابا علي الفارسي وابن جني وابن الشجري وابا البركات الانباري والزمخشري<sup>(١١٨)</sup> . وقد حاول شوقي ضيف ان يوفق بين بغدادية هؤلاء الاعلام وما عرف من ميل بعضهم الى الكوفيين وميل بعضهم الاخر الى البصريين فذهب الى ان هذه المدرسة « اتجهت اتجاهين ، اتجاهاً مبكراً عند ابن كيسان وابن شقير وابن الخياط ، نزع فيه اصحابه الى آراء المدرسة الكوفية ، واكثرها من الاحتجاج لها ، مع فتح الابواب لكثير من الآراء البصرية ، وايضاً مع فتح باب الاجتهاد لبعض الآراء الجديدة . واتجاهاً مقابلاً عند الزجاجي ثم عند ابي علي وابن جني نزع فيه اصحابه الى آراء المدرسة البصرية ، وهو الاتجاه الذي ساد فيما بعد لا في مدرسة بغداد وحدها بل في جميع البيئات التي عنيت بالدراسة النحوية »<sup>(١١٩)</sup> وقد ناقش المخزومي آراء ضيف هذه مناقشة طويلة ، وانتهى الى تفنيدها .

من الذين قالوا بوجود المدرسة البغدادية طه الراوي<sup>(١٢٠)</sup> ومحيي الدين توفيق<sup>(١٢١)</sup> وخديجة الحديثي<sup>(١٢٢)</sup> وهدي قراعة التي جعلت الزجاج مؤسساً للمذهب البغدادي<sup>(١٢٣)</sup> وعبد الحميد حسن<sup>(١٢٤)</sup> وعبد الرحمن السيد<sup>(١٢٥)</sup> واحمد مختار عمر<sup>(١٢٦)</sup> وعبد الرحيم الذي تابع شوقي ضيف قائلاً : « شهدت بغداد نشاطاً حياً في حلقة هذين العالمين الجليلين - يعني المبرد وثعلب - واشتد الصراع بينهما وكثرت المناظرات مما جعل الدارسين يقبلون عليهما كليهما ، ويأخذون عنهما معاً ، ثم يتخبرون من هذا وذاك ما يراه كل واحد مناسباً تفكيره واتجاهه ، ازدهر هذا النشاط في بغداد اثنى اواخر القرن الثالث ، وما كاد القرن الرابع يبدأ حتى اخذت مدرسة بغداد تتميز بمنهجها الخاص ولم يكن هذا المنهج جديداً من حيث الاسس او طرائق الاستدساخ ، ولكنه منهج بني على الانتقاء من المدرستين البصرية والكوفية ، ومن ثم رأينا الرواد الاول لمدرسة بغداد يقبلون على الكوفة ، ويزيدون من الاخذ عنها ، ولكنهم يأخذون عن البصرة وان كان ميلهم الى الكوفة اشد ، واشهر هؤلاء الرواد ابن كيسان ( ت ٢٩٩ هـ ) وابن شقير ( ت ٣١٥ هـ ) وابن الخياط ( ت ٣٢٠ هـ ) ، وفي الاتجاه الثاني كان عند اخر من العلماء يقبلون على البصرة ويأخذون عن الكوفة لكن ميلهم الى البصرة اشد واشهر هؤلاء الزجاجي وابو علي وابو الفتح بن جني<sup>(١٢٧)</sup> .

ومن الذين تابعوا شوقي ضيف في موقفه من المدرسة البغدادية ، محمود حسني محمود الذي جعل اطروحته للدكتوراه ( المدرسة البغدادية في تاريخ النحو العربي ) ، وقد فصل فيها ما أجمله شوقي ضيف عن مدرسة بغداد في كتابه ( المدارس النحوية ) .

وقد حاول هذا الباحث ان يجد لهذه المدرسة خصائص وسمات ، فجاء بما هو في نظر الباحثين من سمات المدرسة الكوفية وطوابعها في المنهج والدراسة . لقد رأى ان المدرسة البغدادية تقوم على الاتساع في السماع ، وعلى ضم القبائل المجاورة للحضر الى الاطلس اللغوي ، واستشهد على ذلك بان ابن جني اخذ عن بني عقيل المجاورين للموصل ، وعن محمد بن العساف الشجري المعقلي<sup>(١٢٨)</sup> وتقوم على الاتساع في القياس وعدم قصره على الشائع المتداول من كلام العرب ، فقد قاسوا على النادر والشاذ ، فقالوا ( حمولي ) في النسبة الى ( حمولة ) و ( ركوبي ) في النسبة الى ( ركوبة ) كما قال العرب ( شنوني ) في النسبة الى ( شنوة ) بابقاء الواو<sup>(١٢٩)</sup> . وتقوم كذلك على قبول القراءات الشاذة « فكل ما ورد انه قريء به جاز الاحتجاج به في العربية سواء كان متواترا ام احيانا شاذاً وقد اطبق الناس على الاحتجاج بالقراءات الشاذة في العربية »<sup>(١٣٠)</sup> وقد عنى الباحث بـ ( الناس ) هنا الكوفيين عند الفراء ، والبغداديين الذين اتبعوا الكوفيين على حد تعبير محمود حسني محمود<sup>(١٣١)</sup> .

ومن خصائص المدرسة البغدادية ايضاً الاحتجاج بالحديث - كما قال الباحث - وهي خصيصة تحمل على التوسع في السماع ، والاحتجاج بشعر المولدين على نحو ما فعل الزمخشري ( وهو بغدادى في نظر ضيف وهذا الباحث ) باحتجائه بشعر ابي تمام<sup>(١٣٢)</sup> . وهذا ايضاً من باب التوسع في السماع .

وكرر محمود حسني محمود ما ذهب اليه شوقي ضيف من ان المدرسة البغدادية تخللها تياران مختلفان « وكان سريان تيارين في المدرسة النحوية سنة تسير عليها اية مدرسة نحوية في اللغة العربية ، فقد كان يسير في مدرسة البصرة تياران نحويان ، احدهما متساهل يعظم لغة العرب ، ويتزعمه ابو عمرو بن العلاء ، وثانيهما ( كذا ) متشدد يخطيء العرب ، ويتزعمه ابن ابي اسحاق ، وكان يسير في مدرسة الكوفة ايضاً تياران نحويان احدهما متساهل ومتأثر بمنهج ابي عمرو بن العلاء ويتزعمه الكسائي ، وثانيهما متشدد يقبح القراءات ويخطيء العرب في مواضع كثيرة ، ويتزعمه الفراء »<sup>(١٣٣)</sup> ومن هنا « فاننا نرى ان بعض البغداديين كانوا يميلون الى مدرسة البصرة نوناً متعصبين على مدرسة الكوفة .. وقد بقي الاتجاهان يسيران جنباً الى جنب ، غير ان اتجاه الميل الى مدرسة البصرة هو الطابع الذي تملب عليه حياة المدرسة البغدادية ، واستمر هذا الطابع عبر القرون المتلاحقة يتسم به النحو العربي سواء في العراق ام فارس ام مصر ام الاندلس »<sup>(١٣٤)</sup>

واما المحققون الذين نفوا المدرسة البغدادية فمنهم عبد

الفتاح شلبي الذي ذهب الى انه لم تكن هناك « مدرسة بغدادية قائمة بنفسها ، لها تعاليمها ، غاية ما في الامر ان رجالاً خلطوا بين المدرستين البصرية والكوفية ، فأروا رأياً من هذه ورأياً من الاخرى ، وان كانوا في مذهبهم الاصيل يميلون الى هذه او يميلون الى تلك ، فيكونون بصريين او كوفييين حسب ، فابن كيسان يخلط المذهبين لانه اخذ عن المبرد وتعلب ، وكان ميله الى البصريين اكثر ، وكذلك ابن قتيبة وابن شقير شديد التعصب مع الكوفيين مع اعتقاده مذهب البصريين<sup>(١٣٥)</sup> . ويضع شلبي ابا علي فيمن يخلطون المذهبين ، لانه على الرغم من نزعة التي تعيل به الى البصرة كان يرى رأي الكوفيين في بعض المسائل النحوية .<sup>(١٣٦)</sup> وفاضل صالح السامرائي الذي نفى المدرسة البغدادية ايضاً وقال : « انه لا يصح اطلاق اسم مذهب او مدرسة الا ان تكون هناك اسس مستقلة واءراء متميزة واضحة محددة ، والا فهو مذهب إما بصري وإما كوفي او نحوهما ، وان المكان وحده لا يصح ان يسم المدرسة باسم ما ، فتعد مدرسة نحوية مستقلة ، كما لا يصح ان يسم القائمين بها ، فلا يصح مثلاً عد المبرد الا من البصريين وتعلب الا من الكوفيين مع انهما سكنا في بغداد . وهب ان دعوى بصريا سكن مدينة ما وبقي محتفظاً بأرائه البصرية فهل يعد الا بصرياً »<sup>(١٣٧)</sup> . ثم قال : « وينبغي ان ينظر في هذا الامر من ثلاث نواح حتم . يمكن اطلاق اسم مدرسة عليه : من حيث الاسس التي تتبعها في اصول البحث ، ومن حيث المصطلحات ومن حيث المسائل الخلافية ، فان استقلت بكل ذلك فهي مدرسة خاصة ، والا فهي تبع ، وينظر النحوي من هذه الامور كذلك ، ويمكن ان نضيف ناحية اخرى هي نظراته الى نفسه ، اين يعد نفسه في البصريين مثلاً ام في غيرهم »<sup>(١٣٨)</sup> وقال : « انه لا يشترط في النحوي ان يقول بجميع اراء مذهب ، فله ان يجتهد ضمن حدود هذا المذهب فيوافق رأي الكوفيين او يتفرد بطائفة من الدائل ، وهذا الاجتهاد لا ينفي عنه صفته في انتمائه الى مدرسته »<sup>(١٣٩)</sup> ومازى المبارك الذي قال : « على اننا اذا قلنا ان بغداد اتسمت للمذهبين النحويين البصري والكوفي وان من علماء النحو فيها من كان بصرياً ومنهم من كان كوفياً ، ومنهم من لم يكن بالبصري المحض ولا بالكوفي المحض ، فلسنا نعني ان هذه الثلاثة الثلاثة تشكل مدرسة بغدادية جديدة ، ذات منهج نحوي مستقل وانما نعني ان علماء بسطوا المذهبين واختاروا منهما ، واذا كان بعض هؤلاء العلماء البغداديين اقوال تغربوا بها من نون المذهبين فان ذلك لا يعني قيام مذهب جديد ، ولا يعني نشوء مدرسة بغدادية »<sup>(١٤٠)</sup>

وعلى مذهب الباحث الذي قال : « ان النحاة في بغداد بعد المبرد وتعلب صاروا يأخذون من الكوفيين مرة ومن البصريين مرة ،

ما ترجح لديهم من اقوال البصريين ، وكان هذا المزج لافتاً نظر ابن النديم ، لأنه لم يكن يفعله الدارسون الاوائل المتزمتون بالبصريين وكوفيين .

فخلط المذهبين عند ابن النديم وعند السيرافي في ( اخبار النحاة البصريين ) وعند الزجاجي في ( الايضاح ) وعند الانباري في ( نزهة الالباء ) جاء نتيجة لزوال التعصب ، وتأثر اعلام كلتا المدرستين ببعضهم ببعض ، ولم يكن يعني احداث مذهب نحوي .

فالسيرافي عد ابن كيسان بصرياً ، ولم يثنه عن هذا انه كان يخلط المذهبين ، وعد ابا بكر بن الصراج بصرياً ، ولم يحل دون ذلك انه كان يحكي في ( الاصول ) عن سائر الكوفيين . « فقد يكون الدارس ان بصرياً تتفق وجهة نظره مع وجهة نظر الكوفيين في هذه المسألة او تلك ، وقد يكون كوفياً يلتقي مع البصريين في هذا القول او ذاك ، ومثل هذا الخلاف قد يقع بين تلاميذ المدرسة الواحدة ، فلا يخرج بهم عن جلود المذهب الذي ينتمون اليه » (١٤٦) .

( ٢ ) ان « مذهب الكوفيين لم ترسم خطوطه في الكوفة وانما شب ونضج في بغداد وعلى يد الكسائي أولاً ثم على يد الفراء ثانياً » (١٤٧) . « و اذا كان الكسائي والفراء كوفيين مولداً ومنشأ فلم يتصدرا حلقات الدرس في الكوفة ، ولا عُرفا بين النحاة قبل اقامتهما في بغداد ، وتصدر مجالس الدرس فيها » (١٤٨) . اما الرؤاسي والفراء فما كانت لهما اعمال نحوية تتم على تمكن من هذا الدرس ورسوخ قدم فيه . ولذا لا يصح ان يبدأ المذهب الكوفي بهما .

( ٣ ) ان الدارسين الذين بدؤوا النحو الكوفي ، وتوالوا على توسيخه ، وارساء حقائقه انما كانوا في بغداد ، واشير اليهم في تاريخ النحو على انهم « بغداديون » (١٤٩) ومما يؤيد هذا ان المبرد كان معجباً بكتاب ( اصلاح المنطق ) لابن السكيت ، وكان يقول في تقويم هذا الكتاب : « ما رأيت للبغداديين كتاباً خيراً من كتاب يعقوب ابن السكيت في المنطق » (١٥٠) . ويعقوب بن السكيت الكوفي ، ولكن المبرد لم يسمه كذلك وانما اطلق عليه وعلى امثاله من الدارسين الكوفيين اسم ( البغداديين ) .

وكان ابن قتيبة يحكي عن الكوفيين في كتبه - كما تقدم - وان روى عنهم قال : « قال بعض البغداديين » او « البغداديون يقولون كذا وكذا او يرون كذا وكذا » (١٥١) « فاسم البغداديين على هذا انما يطلق على الدارسين الذين اقاموا في بغداد وهذا يذجر الى اوائل الدارسين في بغداد وهم الكسائي واصحابه ، والفراء واصحابه وتعلب واصحابه ولا يقتصر الاسم على الجيل الذي اعقب تعلباً والمبرد كما يزعم المحدثون » (١٥٢) .

مما دفع بعض المحدثين الى التوهم بان هذا يمثل مدرسة تقوم على الانتخاب من الفريقين ، اشتهر من هؤلاء الذين نسبوا الى ما سمي بمدرسة بغدادية عند منهم ابو الحسن بن كيسان وابو بكر ابن الخياط وابو الحسن علي بن سليمان الاخفش (١٥٣) وطارق الجنابي الذي قال : ان دارسي النحو « لم يتفقوا حتى الان على ان هناك مدرسة نحوية متميزة يمكن ان ندعوها بالمدرسة البغدادية ، ولو كانت دعوى الانتخاب من اراء المدرستين والمزج بينهما تشكل منهجا خاصاً في النحو لافتراضنا ان الاخفش الاوسط واحد من متقدمي نحاة بغداد ، لانه عاش في بغداد واتصل بالكسائي شيخ الكوفيين ، وتابعهم في خمسين مسألة ، وهو قد خالف سيويوه في مسائل كثيرة ، ولم يقل لنا احد ان الاخفش بغدادي . واذا خالف المبرد سيويوه ، وتتبع كلامه في ( مسائل الفلظ ) فلا يعني هذا ان المبرد بغدادي ولا أن وشانجه بمدرسة البصرة التي كان علماً بارزاً من اعلامها قد انبثت ، لان سيويوه كان رأس نحاة البصرة بعد الخليل فان الخلاف او الاختلاف معه انما هو من باب اختلاف التلاميذ في المدرسة الواحدة » (١٥٤) .

ومهدي المخزومي الذي اقر فكرة ( المذهب البغدادى ) او ( المدرسة البغدادية ) في كتابه ( مدرسة الكوفة ) اذ قال : « وأما البغداديون فقد اخذوا عن البصريين والكوفيين - وانتخبوا من هؤلاء وهؤلاء » (١٥٥) . وقال : « فليس المذهب البغدادى الا مذهباً انتخابياً فيه الخصائص المنهجية للمدرستين جميعاً » (١٥٦) ولكنه عاد عن رأيه هذا ، فذهب الى نفي المدرسة البغدادية ، وجرد ايذا الموضوع المهم كتاباً كاملاً عنوانه ( الدرس النحوي في بغداد ) .

وقد بنى المخزومي نفيه مدرسة بغداد على امور :

( ١ ) ان ابن النديم لم يكن يعني بما سماهم من النحاة « جماعة تالفة خلطت المذهبين » (١٥٧) ما يعنيه المحدثون ، وهو ان هذه الجماعة اتخذت لها مذهباً نحوياً متميزاً يقف بازاء المذهبين - والليل ان ابن قتيبة الذي جعله ابن النديم على رأس هذه الجماعة الثالثة كان بصرياً ، اخذ عن البصريين ، ولم يأخذ عن ثعلب على الرغم من انه عاصره ، وعاش معه في بغداد ، ولكنه كان يحكي في كتبه عن الكسائي والفراء ، وكانت حكايته عنهما مطمناً عليه ، فكان البصريون يضعفون كتبه ، ويتهمونه بالتخليط .

فابن النديم ان - في رأي المخزومي - لم يعن بالجماعة التي خلطت المذهبين الا البصريين الذين ترخصوا واسط القرن الثالث وما بعده ، وصاروا ينقلون عن الكوفيين ، ويحكون بعض ارائهم ، والا الكوفيين الذين تحللوا من قيود العصبية فحكوا

وكان ابو علي يستعمل لفظ ( البغداديين ) للدلالة على الكوفيين من ذلك قوله : « قال ابو علي : وحكى احمد بن يحيى عن بعض البغداديين »<sup>(١٠٢)</sup> واحمد بن يحيى هذا هو ثعلب ، واذا حكى ثعلب عن بعض البغداديين فذاك احد اصحابه او شيوخه من الكوفيين . ومثله ابو الفتح بن جني الذي كان يطلق ( البغداديين ) على ( الكوفيين ) ايضاً ، قال : « ومن ذلك قول البغداديين ان الاسم يرتفع بما يعود عليه من ذكره نحو زيد مرت به واخوك اكرمته ، فارتقاه عندهم انما هو لان عائداً عليه فارتفع بذلك العائد »<sup>(١٠٣)</sup> ورأي البغداديين هنا هو رأي الكوفيين<sup>(١٠٤)</sup> .

( ٤ ) لقد صنف الزبيدي في طبقاته النحويين في كل مصر على حدة ، بادئا بالبصريين « لتقدمهم في العربية وسبقهم الى التاليف فيها »<sup>(١٠٥)</sup> . وقد بدأ بابي الاسود واصحابه ماراً بطبقة الخليل وتلاميذه وطبقة ابي عثمان العازني وفيها السجستاني والرياشي وقطرب وطبقة ابي العباس المبرد وطبقة اصحابه وذكر منهم الزجاج وابن السراج ومبرمان وابن درستويه وعلي بن سليمان الاخفش الصغير الذي عده ابن النديم فيمن خلط المذهبيين وابا بكر بن شقير وابا بكر بن الخياط اللذين عدتهما ابن النديم فيمن خلط المذهبيين . وطبقة اصحاب الزجاج وفيها الزجاجي الذي عده ابن النديم فيمن خلط المذهبيين .

« هؤلاء هم البصريون في تصنيف الزبيدي بدئوا بابي الاسود وختموا بتلاميذ المبرد وتلاميذ تلاميذه ، ومنهم من كان تلميذاً لابي العباس ثعلب كابي بكر بن شقير وابي بكر بن الخياط وابي الحسن علي بن سليمان المعروف بالاخفش الصغير »<sup>(١٠٦)</sup> واما طبقات الكوفيين في تصنيف الزبيدي فهي طبقة الرؤاسي وفيها معاذ الهراء وطبقة الكسائي وطبقة الفراء ومن فيها القاسم بن معن وعلي بن المبارك الاحمر وهشام بن معاوية وطبقة اصحاب الفراء سلمة بن عاصم وطبقة اصحاب سلمة وفيها ثعلب ، وطبقة اصحاب ثعلب وفيها هارون بن الحائك وابو موسى الحامض وابو بكر بن الانباري وابو عبد الله نبطويه وابو الحسن ابن كيسان<sup>(١٠٧)</sup>

« فالزبيدي لم يكن يرى ما رآه ابن النديم ولا جعل من تلاميذ المبرد وثعلب طبقة على حدة ، سلك في الدرس النحوي منهجاً جديداً يقوم على انتخاب مزاي المذهبيين كما اراد المحدثون ان يفهموه »<sup>(١٠٨)</sup> .

ومعنى صليح الزبيدي ان عدم التحرج في ان ياخذ دارس بصري رأياً لكوفي او العكس ، لم يكن يخرج الدارس عن طابعه العام .

( ٥ ) ان مصطلح ( الكوفيين ) قد ظهر على ايدي المبرد وتلاميذه ، فقد استطاع المبرد بعد رحيله من البصرة الى بغداد ،

ان يجتذب الدارسين اليه ، ويصرف كثيراً منهم عن مجلس ثعلب ، ولما كان الفريقان فريق المبرد وفريق ثعلب ببغداديين ، ولادة ومرسى ، فقد رأى المبرد اصحابه ان يسموا انفسهم ( البصريين ) وان يسموا فريق ثعلب ( الكوفيين ) ، ولعل تصنيف ابي سعيد السيرافي كتابه ( اخبار النحويين البصريين ) كان تأكيداً لما بداه المبرد وقد قصره على النحويين البصريين ، تجاهلاً لمنافسيهم وغمراً لهم ، وايماء الى ان غير البصريين ليسوا في العلم بدرجة يذكرون معها بازاء البصريين .

ان الكوفيين قبل عصر المبرد وما بعده لم يكونوا يعرفون بهذا الاسم ، وان احداً منهم لم يسم مذهب بالكوفي ولم يسمهم كذلك خصومهم الاوائل ، وانما كانوا يشيرون اليهم على انهم ببغداديين - كما تقدم - غير ان المبرد واصحابه اصروا على تسمية انفسهم بالبصريين وتسمية منافسيهم وخصومهم بالكوفيين ، ومع ظهور تسمية ( الكوفيين ) فان التسمية القديمة لهم ( اي البغداديين ) لم تخفت تماماً بل ظلت تتردد في الكتب الى جانب الاسم الجديد « وكان ورود التسميتين في بعض المصنفات مصدر وهم المتأخرين ان البغداديين فريق ، والكوفيين فريق آخر .... وبقي الدارسون في العصور المتعاقبة يخوضون في هذا الوهم ، ولم يلتفتوا الى انهما اسمان لمسمى واحد »<sup>(١٠٩)</sup> . و « جاز هذا الوهم على الدارسين المحدثين فراحوا يتمسكون به ، ويثبتون عليه فكرتهم بوجود مذهب ثالث او مدرسة ثالثة سموها ببغدادية ، ووجدوا في كلام ابن النديم ومن تابعه ما يؤيد فكرتهم »<sup>(١١٠)</sup> . يتضح مما تقدم ان ليس في تاريخ النحو مذهب ببغدادى ، او مدرسة ببغدادية متميزة ، تقف بازاء المدرستين البصرية والكوفية ، وان ( كوفي ) و ( ببغدادى ) اسمان لفريق واحد ، او مدرسة واحدة ، هي المدرسة الكوفية .

( ٤ )

## مصر والشام والاندلس

ازدهر الدرس النحوي في بغداد ، منذ ان انتقل اليها الكسائي من بلدة ( الكوفة ) ، واخذ ينشر علمه فيها ، ويبنى في مجالسها وحلقات الدرس فيها اسس مدرسته البغدادية التي سميت فيما بعد ( الكوفية ) . وجاء الكوفي ليرسخ هذه المدرسة ، ويرفع من بنيانها ، حتى نمت على يديه ، واستوت كاملة ناضجة ، بحيث استطاعت ان تقف بازاء سابقتها المدرسة البصرية . وجاء بعد الفراء تلاميذه ، ثم آل الامر الى ثعلب ، احد تلامذة تلاميذ الفراء ، فبقي الدرس النحوي على يديه مزدهراً حياً ، حتى دخل المبرد ببغداد ، قائماً اليها من سامراء ، بعد ان نزح عن مدينته البصرة ، طلباً للشهرة ، ويحثاً عن المال والجاه .



لقد تنافس العالمان ، وكان بين منهجهما اختلاف وتفاوت ، وهو الاختلاف الذي يفصل مدرسة البصرة عن مدرسة الكوفة ، ويؤلف معالم كل منهما وطريقتهما . ويبدو ان بعض تلاميذ ثعلب ، وهما الزجاج وابو علي الدينوري قد ذهبوا الى حلقة المبرد . فقال اعجابهما بما كان يبسط من علل ، ويستنبط من اصول واقيسة فلزماء ، ومالا عن شيخهما ثعلب . وكانت هذه بادرة انحسار المذهب الكوفي ، وتوجه الدارسين الى منافسة المذهب البصري . لقد نجم عن هذه البادرة امران : الاول ان الدارسين الذين عاصروا ثعلبا والمبرد او خلفوهما ، قلت لديهم العصبية المذهبية . وصاروا ينظرون في نحو المدرستين ، ولا يترددون في ان يأخذوا ما يقتنعون به من كل منهما . وهو امر زعم بعض المحدثين انه اتجاه جديد ، دعوه ( المدرسة البغدادية ) ، وقد ظهر لنا انه محض وهم ، وقع فيه هؤلاء .

الثاني ان المدرسة البصرية ظلت تنمو في بغداد وتترسخ ، وتجذب اليها الانصار والمؤيدين ، حتى بسطت سلطانها على مجالس الدرس ، وفرضت سيطرتها على عقول الدارسين ، فكان من اثر ذلك اثار منها في مصنفات الدارسين الذين يزعمون نزعة بصرية ، كما سبق ان تخلل النحو الكوفي في اثناء تشكله اثار من المدرسة البصرية<sup>(١١٢)</sup> .

ونجد الدرس البصري مهيمناً على العقول منذ اوائل القرن الرابع الى يومنا هذا ، غير ان النحاة في جميع بيئات الدرس عراقية او مصرية او اندلسية ، كانوا يتابعون هذا المذهب على سبيل التقليد « لان مصادر الدرس التي كان يصدر عنها الدارسون الاوائل لم يعد لها وجود ، والاختلاف في المذهب انما يقوم على اساس الافادة من المصادر الحية ، في استخراج الاصول العامة في الدرس ، او بعبارة ائق على اساس اسلوب الافادة منها في ذلك »<sup>(١١٣)</sup> .

ومعنى ذلك اننا قد نجد « في كلام الزمخشري او في كلام ابن الحاجب او غيرهما ما يدل على انتصار للبصريين او انتساب الى مذهبهم ، ولكن ذلك ليس الا متابعة خالصة وتقليداً محضاً ، لان اسلوب الدرس البصري او الكوفي كان لم يعد له وجود »<sup>(١١٤)</sup> . ان المتأخرين من النحاة في جميع البيئات لم يجدوا امامهم « الا مصنفات في النحو تضمنت وجهات نظر مختلفة فراحوا يختارون هذا الجانب او ذاك بحسب ملاءمته لاسلوب الدرس الذي اصطلموه »<sup>(١١٥)</sup> .

ويبدو ان هذه الحقيقة وهي سيادة النحو البصري على جميع بيئات الدرس ، لم ترض بعض الباحثين ، فادعى شوقي ضيف ان نحاة مصر والشام كانوا ينحون منحاة البغداديين ، ويسميون باتجاه مدرسة بغداد<sup>(١١٦)</sup> .

ونهب خديجة الحديثي في احد قولها الى مثل ما ذهب اليه شوقي ضيف حين قالت : « هذه مدرسة مصر والشام وهي مدرسة كانت تعتمد اول الامر اعتماداً كبيراً على مدرسة البصرة . ثم سلكت على يد ابي علي الدينوري وابي جعفر النحاس مسلك البغداديين ، وسارت على نهجهم في المزج بين المذهبين . وقد اتضح هذا وضوحاً كبيراً في كتب ابن مالك الذي كان اختياري »<sup>(١١٧)</sup> .

ونذهب عبد العال مكرم الى وجود مدرسة نحوية في مصر والشام ، وان هذه المدرسة اتجهت اتجاهاين : الاول كان متأثراً بالنحو البصري ، والثاني لم يذكر النحو البصري ولم يذكر النحو الكوفي ، ولكنه ايضاً لم يذكر نفسه ، فقد كان له رأي في كثير من مسائل النحو وموضوعاته ، ومثل لهذا الاتجاه باين مالك وابن هشام<sup>(١١٨)</sup> .

وواضح ان ما ادعاه شوقي ضيف وتابعه فيه غيره ، هو ان نحاة مصر والشام اتجهوا اتجاها اختياري ، وهو اتجاه اتسمت به مدرسة بغداد المزعومة ، لذا كان الاولى به ان يجعل هؤلاء النحاة امتداداً لهذه المدرسة ، والا يجعل منهم مدرسة رابعة . وقد نفى المخزومي ان يكون لنحاة مصر والشام اتجاه غير اتجاه البصري ، بعد ان ناقش شوقي ضيف مناقشة طويلة ، خلص منها الى هذه الحقيقة<sup>(١١٩)</sup> .

ونفى عبد الحميد حسن ان يكون لنحاة مصر والشام « مذاهب في النحو جديدة ، او آراء مستحدثة ، وجل ما هنالك انما هو دراسة لآراء المتقدمين وحياء لآرائهم ، وترجيح لبعض الآراء ، وتعليق عليها بالشرح والتكوين »<sup>(١٢٠)</sup> .

ونذهب الى هذا ايضاً طارق الجنابي فقال : « ان النحو في مصر والشام كان بصرياً في الصورة والمنهج ، وطرائق البحث ، وان اغلب النحاة كانوا اسارى هذا القيد البصري ، لم يستطيعوا منه فكاً ، واي كتاب الف في هذا الوقت ، لن تجد فيه غير التمسك بالقياس ، وقصره على الشائع والذائع من كلام العرب ، وغير التعليقات المنطقية والتاويلات الفقهية والفلسفية التي ابعدت النحو البصري عن دائرة الدراسة اللغوية الصافية ، وصار النحو غاية لذاته لا وسيلة في فهم اللغة وتقويم الالسنه »<sup>(١٢١)</sup> .

وعادت خديجة الحديثي عن رأيها المشار اليه فقالت : « وخلاصة القول اننا لو تتبعنا اخبار النحويين الذين نسبوا الى مدرسة مصر لوجدنا ان معظمهم من البصريين الذين رحلوا اليها حاملين كتاب سيويوه او علمه ، او من غير المصريين الذين تزحوا اليها من الاندلس والمغرب او غيرهما ، ولا تضح انه لم يدخل مصر كتاب في النحو الكوفي ، ولا شيخ درس على الكوفيين »<sup>(١٢٢)</sup> . اما الاندلس فقد بكر اليها النحو الكوفي او البغدادى أولاً ،

وظل مسيطراً على حلقات الدرس فيها ، فقد ادخل جودي بن عثمان وهو اول نحوي اندلسي كتاب الكسائي ، وظل يدرس على طريقة الكوفيين حتى توفي عام ١٩٨ هـ ثم سار على طريقته من جاء بعده (١٧٣) اما النحو البصري فقد تأخر ظهوره في الاندلس ، وكان الأفشنقي ( ت ٣٠٧ هـ ) من اوائل من حمله الى الاندلس واذاعه فيها (١٧٤) وتعاقب الدارسون بعده « وهم يتسمون بانهم ينزعون نزوعاً بصرياً واضحاً ، يلاحظ الدارس ذلك حين يستعرض الشيوخ الذين اخذوا عنهم المصنفات التي صنفوها ، حتى يكاد النحو عندهم لا يتجاوز حدود ما رسمه المبرد والزجاج والزجاجي واصحابهم ولم يلاحظ فيما صنفوا او قالوا شيئاً جديداً يمكن ان يعد اضافة » (١٧٥)

لقد انكمش النحو الكوفي ( البغدادي ) بعد ان بسط ظله على الاندلس زمناً طويلاً ، ولكنه لم يضمحل فقد استطاع ان يظهر وهو ينبض في قوة في دعوة ابن مضاء الى احياء هذا الدرس في رده على النحاة » (١٧٦) .

فابن مضاء - كما يرى المخزومي - « نحوي على مذهب الكوفيين واذا لم يعلن انتسابه اليهم فاقواله والامثلة التي عرضها تتم على ارتباطه بالكوفيين ومذهبهم » (١٧٧) ويرى المخزومي ان الكسائي خاصة كان المؤثر الكبير في نحو ابن مضاء « لان ثقافة ابن مضاء القرآنية القائمة على السماع والرواية هي التي وجهته قبيل المذهب الكوفي الظاهري السلفي بوجه عام ، وقبيل الكسائي بوجه خاص - وليس من قبيل المصادفة ان يرى ابن مضاء ان من الصواب ان يقال لمن يسأل عن علة رفع الفاعل : ( كذا نطقت العرب ) فقد سبقه الكسائي الى مثله ، فقال حين سئل عن ( أي ) وعن اختلاف احوالها ، وتعليل ذلك الاختلاف ( أي كذا خلقت ) » (١٧٨) .

فالنحو في الاندلس كما يرى المخزومي كان دائراً في فلك النحو البغدادي او الكوفي أولاً ، ثم في فلك النحو البصري ، حتى ظهر ابن مضاء ( ت ٥٩٢ هـ ) ويبدو ان فكرة ( المدرسة الاندلسية ) مجرد وهم وقع فيه طه الراوي الذي صنف النحاة فذكر انهم بصريون وكوفيون وبغداديون واندلسيون (١٧٩) ومحمد الطنطاوي الذي عرض لطوائف النحاة الاربع التي سبق لطفه الراوي ان عرض لها ، ولكن « ما قدمه الدارسان الفاضلان انما هو محض افتراض ما زال يفتقر الى الدلائل والشواهد ، ولم يفلح في تقديم هذه الدلائل بما عرضاه » (١٨٠) وعبد الحميد حسن الذي قال : « وقد استحدثت الاندلسيون والمغاربة في النحو مذهباً رابعاً الى جانب مذاهب البصريين والكوفيين والبغداديين ، ودعامة هذا المذهب هذه الآراء النحوية التي ابداهها علماءهم في بعض المسائل وقد اشير اليها في كتب النحو » (١٨١) .

اما شوقي ضيف فلم يقل ان الاندلسيين ابتدعوا مذهباً رابعاً ، ولكنه رأى انهم نهجوا نهج البغداديين في الاختيار من آراء نحاة البصرة والكوفة ، وضافوا الى ذلك اختيارات من آراء البغداديين وخاصة ابا علي الفارسي وابن جني (١٨٢) .

وتابعت خديجة الحديثي التي قالت : « سار النحاة في الاندلس على المنأية بالمذاهب الثلاثة ، واصبح النحو خليطاً منها » ، وقالت : « ومع ان النحاة اخذوا يعنون بهذه المذاهب الثلاثة ، ويمزجون بينها فان عناية النحويين الاندلسيين ظلت لا تتخطى كتاب سيدييه ، وظل الاندلسيون يتوفرون على الكتاب حتى اشتهر امره في البيئة الاندلسية ، واشتهر في العالم العربي انه لا توجد بيئة عربية اخرى بلغت في العناية بالكتاب وتحرير نصه وكشف غوامضه ما بلغته الاندلس ، مما دفع بالزمخشري الى ان يرحل في شبيبة عن خوارزم الى مكة لقراءته على نحوي اندلسي كان مجاوراً بها » (١٨٣) .

وما دام طابع النحو في الاندلس عند ضيف اختياري ، فقد كان الاولى به ان يجعل هذا الاتجاه امتداداً لمدرسة بغداد التي اعتقد وجودها ، والا يسميه ( مدرسة اندلسية ) ، تحاشياً للاكتثار من المدارس ، وتلافياً لهذا الترخص في اطلاق ( مدرسة ) على نحاة كل اقليم .

ويبدو ان خديجة الحديثي مترددة بين متابعة شوقي ضيف مرة ، وجعلها الاتجاه في الاندلس اختياري ، وقولها مرة اخرى ان عناية الاندلسيين لم تتخط كتاب سيدييه ، وهذا اقرار بسيادة النحو البصري في ذلك الصقع ، وبان النحاة الاندلسيين لم يؤلفوا مدرسة مستقلة ، او اتجاها قائماً بنفسه .

واذا كان نحو ابن مضاء في نظر المخزومي صدى للنحو الكوفي ، واحياء لسلطان هذا النحو الذي هيمن على بيئة الدرس في الاندلس بعض الوقت ، فان حلمي خليل - الذي ينكر النحو الكوفي - بعد دعوة ابن مضاء اتجاهاً جديداً ، وثورة على ما وضعت البصرة من اصول ، وكان خليقاً بهذا الاتجاه ان يؤلف مدرسة في الاندلس لو وجد له الانصار ، وسيطر على عقول الدارسين ، يقول حلمي خليل : « كان من الممكن ان نطلق فعلاً على الاندلس اسم المدرسة النحوية لو ان نظرية ابن مضاء القرطبي التي وضع اصولها في كتابه الرد على النحاة وجدت صدى فيما كتبه علماء اللغة والنحو من بعده ، ولكنها وقفت عند حدود الدعوة الى اعانة النظر فيما وضعته البصرة من اصول نحوية ومبادئ تحليلية ، دون ان يؤمن بها احد ، او يدافع عنها ، وقد كانت نظرية ابن مضاء جديرة بان تلفت نظر النحاة ، لانها نادت باصول فكرية ، ومناهج تحليلية جديدة تختلف عما وضعت البصرة » (١٨٤)

## خاتمة

### في قبة موضوع ( المدارس النحوية ) وأهميته

لقد لفت نظري أن بعض الذين كتبوا في موضوع ( المدارس النحوية ) يقللون من أهمية ، أو يرون أن من المعناء الذي لا طائل نفعه أن يشغل الباحثون نفوسهم فيه ، فما دامت اللغة التي استنبط منها النحو العربي واحدة ، فإن اختلاف الدارسين في النظر إليها ، وتباينهم في تفسير ظواهرها ، لم ينجم عنه نحو متعارض أو متعدد<sup>(١٨)</sup>

وهذا يعني التقليل من أهمية المناهج التي تدرس في ضوءها لغة ما ، أو تفسر بالاستناد إليها ، أو إلى معطياتها ظواهر تلك اللغة وقضاياها ، وهو رأي لا يؤيده الدرس الحديث . فصحيح أن اللغة موضوع الدرس واحدة ، وأن خصائصها ثابتة ، لا يسع الدارس أن يحيد عنها مهما كان منهجه ، وإيا كانت طبيعة نظريته ، ولكن النتائج التي سيخرج بها كل باحث في تفسير هذه الخصائص ، ستكون مغايرة للنتائج التي ينتهي إليها غيره ، وما هذا التباين في التفسير إلا لاختلاف منهجيتهما ، وتباين طبيعة نظر كل منهما .

وإذا كانت النتائج التي يتوصل إليها كل منهج لا تغير واقع اللغة وخصائصها وظواهرها ، فإنها ستكون ذات أثر كبير في فهم

أبناء اللغة لذلك الواقع ، ومعرفتهم السبب الذي يفسر هذه الظاهرة أو تلك الخصيصة .

فللنحو أذن وظيفتان : الأولى تسجيل ظواهر اللغة ، ووصفها كما ينطق بها أهلها ، والثانية تفسير هذه الظواهر ، وبحث أسبابها ، وإذا كان المنهج الذي يتبعه الدارس لا يؤثر كثيراً في الوظيفة الأولى ، فإنه يؤثر تأثيراً بالغاً في الوظيفة الثانية ، إذ من المسلم به أن يتفاوت التفسير بحسب المنهج ، قرباً وبعداً ، وضوحاً وغموضاً ، ومسايرة لطبيعة اللغة ، أو مجافاة لتلك الطبيعة ، وسينعكس هذا التباين على متعلمي اللغة ، فيميلون إلى تفسير دون آخر ، بل يكون فهمهم للاستعمال اللغوي أحياناً أيسر أو أدق تبعاً لنوع التفسير .

ومن هنا تأتي أهمية البحث في ( المدارس النحوية ) عند العرب ، وضرورة تحرير هذا الموضوع مما لحقه من مزاعم واجتهادات ، لتخلص لنا الحقائق واضحة جلية .

وها قد انتهى بنا البحث إلى أن للعرب في دراسة اللغة والنحو منهجين : أحدهما بصري والآخر كوفي ، وأن أهل العصر الحديث مدعوا إلى الاعتماد على المنهج الثاني بعد إصلاحه وتطعيمه بما توصل إليه الدرس الحديث ، لتعديد وصف العربية من جديد ، ونفسر ظواهرها وخصائصها تفسيراً بعيداً عن تكلف المناطق ، وتعليقات الفلاسفة والمتكلمين ، وبذلك سيكون النحو العربي أكثر إشراقاً ، وأصلق تمثيلاً للغة الضاد .

## الهوامش

- ( ١ ) الفهرست : ١٠٢ .
- ( ٢ ) الأصول : ٣١ .
- ( ٣ - ٤ ) المدارس النحوية ( شوقي ضيف ) : ١٦ ، ١٧ .
- ( ٥ - ٨ ) الأصول ٣١ ، ٣٢ .
- ( ٩ ) المائة : ٣٧ .
- ( ١٠ - ١٤ ) الأصول : ٣٣ وينظر مصدره .
- ( ١٥ - ١٦ ) تاريخ النحو وأصوله : ٥٧ والمدارس النحوية ( شوقي ضيف ) : ١٧ وما بعدها ٥٦ ، ٥٧ .
- ( ١٧ ) طبقات ابن سلام : ٥ .
- ( ١٨ ) الفهرست : ١٠٢ .
- ( ١٩ - ٢٠ ) المدارس النحوية ( ضيف ) : ٢٠ .
- ( ٢١ ) المزهري : ١ / ٢٢١ ، ط . الحلبي .
- ( ٢٢ - ٢٣ ) المدارس النحوية ( ضيف ) : ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .
- ( ٢٤ - ٢٥ ) طبقات أئمة نحويين واللغويين : ١٥٢ ، ١٥٣ .
- ( ٢٦ ) الفهرست : ٨٥ .
- ( ٢٧ ) المدارس النحوية ( الحديثي ) : ١٥ .
- ( ٢٨ ) تاريخ الأئمة العرب : ٢ / ١٢٤ ، ١٢٥ .
- ( ٢٩ ) المدارس النحوية ( الحديثي ) : ٢١ .
- ( ٣٠ ) أبو زكريا الفراء : ٣٥٢ وينظر مصدره .
- ( ٣١ ) مدرسة الكوفة : ٦٥ .
- ( ٣٢ ) أبو زكريا الفراء : ٣٥٢ .
- ( ٣٣ ) القاموس المحيط ( نهب ) .
- ( ٣٤ ) المدارس النحوية ( ضيف ) : ١٥٣ .
- ( ٣٥ - ٣٦ ) مدرسة الكوفة : ٦٥ ، ٦٧ .
- ( ٣٧ ) المدارس النحوية ( ضيف ) : ١٥٣ ، ١٥٤ .
- ( ٣٨ ) مجلة الضاد : ٣ .
- ( ٣٩ ) مدرسة الكوفة : ٦٨ .
- ( ٤٠ ) المدارس النحوية : ١٥٣ ، ١٥٤ .
- ( ٤١ ) المدارس النحوية ( ضيف ) : ١٥٤ .
- ( ٤٢ ) تاريخ الشعوب الإسلامية : ٢ / ٢٧ .
- ( ٤٣ ) مدرسة الكوفة : ٦٨ .
- ( ٤٤ ) معجم الأدباء : ١٢ / ١٦٩ .
- ( ٤٥ - ٤٦ ) مدرسة الكوفة : ٦٩ وينظر مصدره .
- ( ٤٧ ) معجم الأدباء : ٢٠ / ١٠ .
- ( ٤٨ - ٥٣ ) الأصول : ٣٨ ، ٣٩ وما بعدها .
- ( ٥٤ - ٥٥ ) المدارس النحوية ( ضيف ) : ١٥٨ ، ١٥٩ .

- ( ١٢٤ ) القواعد النحوية : ١٠٥ .  
 ( ١٢٥ ) مدرسة البصرة النحوية : ٥٢٨ .  
 ( ١٢٦ ) البحث اللغوي عند العرب : ٩٨ .  
 ( ١٢٧ ) دروس في المذهب النحوي : ١٥٩ ، ١٦٠ .  
 ( ١٢٨ - ١٣٤ ) المدرسة البغدادية : ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٨ .  
 وما بعدها  
 ( ١٣٥ - ١٣٦ ) أبو علي الفارسي : ٤٤٧  
 ( ١٣٧ - ١٣٩ ) ابن جني النحوي : ٢٥١ - ٢٥٥  
 ( ١٤٠ ) الرماني النحوي : ٣٤ ، ط ١ ، ١٩٦٣  
 ( ١٤١ ) أبو الحسن بن كيسان وأرائه في النحو واللغة : ٢٠١  
 ( ١٤٢ ) ابن الحاجب النحوي : ١٧  
 ( ١٤٣ - ١٤٤ ) مدرسة الكوفة : ٧٠  
 ( ١٤٥ - ١٤٩ ) الدرس النحوي في بغداد : ١٨٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧  
 ( ١٥٠ ) نزعة الالباء : ٢٤٠  
 ( ١٥١ - ١٥٣ ) الدرس النحوي في بغداد : ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٠  
 وينظر مصدره .  
 ( ١٥٤ ) الخصائص : ١ / ١٩٩  
 ( ١٥٥ ) الدرس النحوي في بغداد : ٢٢٠  
 ( ١٥٦ ) طبقات الزبيدي : ١٠  
 ( ١٥٧ ) الدرس النحوي في بغداد : ١٩٩  
 ( ١٥٨ ) اختلاف القدماء في ابن كيسان فقد عده الزبيدي كوفياً ، وجعله السرياني بصرياً ، ونسب المخزومي والياسري من المحققين الى انه بصري  
 ( ١٥٩ - ١٦٦ ) الدرس النحوي في بغداد : ٧٥ ، ٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٢٧  
 بتصريف قليل ، ٣٢١  
 ( ١٦٧ ) أبو حيان النحوي : ٣٦٨  
 ( ١٦٨ ) القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية : ١٧٩  
 ( ١٦٩ ) الدرس النحوي في بغداد : ١٦٠ وما بعدها  
 ( ١٧٠ ) القواعد النحوية : ١٣٣  
 ( ١٧١ ) ابن الحاجب النحوي : ٢٤  
 ( ١٧٢ ) المدارس النحوية : ٣٤٥  
 ( ١٧٣ ) طبقات النحويين واللغويين : ٢٥٦ ، ٢٥٧  
 ( ١٧٤ ) المدارس النحوية ( ضيف ) : ٢٨٩  
 ( ١٧٥ - ١٧٨ ) الدرس النحوي في بغداد : ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠  
 ( ١٧٩ ) نظرات في اللغة والنحو : ٨ وما بعدها  
 ( ١٨٠ ) نشأة النحو : ١٨٩ والدرس النحوي في بغداد : ١٨٣ .  
 ( ١٨١ ) القواعد النحوية : ١٢٠  
 ( ١٨٢ - ١٨٣ ) المدارس النحوية : ٢٩٢ - ٢٩٥ ، ٣٩٦  
 ( ١٨٤ ) العربية وعلم اللغة البنيوي : ٤٣  
 ( ١٨٥ ) المدارس النحوية ( الحديثي ) : ١٦ ، ٢٠ . وتقويم الفكر النحوي : ٢٤٣ ، ٢٤٤

- ( ٥٦ ) ضحى الاسلام : ٢ / ٢٩٦  
 ( ٥٧ ) مناهج توبيد : ٨١  
 ( ٥٨ ) نظرات في اللغة والنحو : ١٢  
 ( ٥٩ - ٦٠ ) تاريخ النحو : ٧٤ ، ٧٥  
 ( ٦١ ) دروس في المذهب النحوي : ١٢  
 ( ٦٢ - ٦٣ ) الاصول : ٤٣ ، ٢٧  
 ( ٦٤ - ٦٥ ) مدرسة الكوفة : ٢٨٠ وينظر مصدره  
 ( ٦٦ ) المدارس النحوية : ١٦١  
 ( ٦٧ ) المدارس النحوية ( الحديثي ) : ١٠٠  
 ( ٦٨ ) العربية : ٦١  
 ( ٦٩ ) تاريخ النحو واصوله : ١٧٩  
 ( ٧٠ - ٧٢ ) مدرسة الكوفة : ٣٥٠ ، ٣٥١ وينظر مصدره  
 ( ٧٣ - ٧٤ ) الدرس النحوي في بغداد : ٩٧  
 ( ٧٥ ) مدرسة الكوفة : ٢٧٥  
 ( ٧٦ - ٧٧ ) الدرس النحوي في بغداد : ٩٨  
 ( ٧٨ ) معجم الالباء : ١٣ / ١٦٨  
 ( ٧٩ - ٨٠ ) الدرس النحوي في بغداد : ١٠٠  
 ( ٨١ - ٨٢ ) المدارس النحوية : ١٥٦  
 ( ٨٣ - ٨٤ ) تاريخ النحو واصوله : ١٧٨ ، ١٧٩ وينظر مصدره  
 ( ٨٥ ) مدرسة الكوفة : ٢٥٢ وينظر مصدره  
 ( ٨٨ ) تاريخ المذهب الاسلامي : ٢ / ٢٨ ، تاريخه  
 ( ٨٩ - ٩٣ ) المدارس النحوية : ٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٤٦ ، ١٤٧  
 ( ٩٤ - ٩٥ ) تقويم الفكر النحوي : ٢٤٣ ، ٢٤٤  
 ( ٩٦ ) العربية وعلم اللغة النحوي : ٤٣ وينظر : البحث اللغوي عند العرب : ٩٩ ، ١٠٠  
 ( ٩٧ - ١٠٣ ) العربية وعلم اللغة البنيوي : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥  
 ( ١٠٤ - ١٠٧ ) الدرس النحوي في بغداد : ١٨٦ ، ١٨٨  
 ( ١٠٨ ) المدرسة البغدادية : ٥٢  
 ( ١٠٩ ) المدارس النحوية ( الحديثي ) : ٢٥٩  
 ( ١١٠ ) ضحى الاسلام : ٢ / ١٩٣  
 ( ١١١ ) نشأة النحو : ١٣٥ ، ١٣٦  
 ( ١١٢ ) المدارس النحوية : ١٦٠  
 ( ١١٣ ) نشأة النحو : ٢٣٦  
 ( ١١٤ ) في اصول النحو : ٢٢٩  
 ( ١١٥ - ١١٦ ) الدرس النحوي في بغداد : ٢٤٠ ، ٢٤١  
 ( ١١٧ - ١١٨ ) المدارس النحوية ( ضيف ) : ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨  
 وما بعدها  
 ( ١٢٠ ) نظرات في اللغة والنحو : ٩ ، ١١  
 ( ١٢١ ) ابن الانباري في كتابه الانصاف : ٢٨٨  
 ( ١٢٢ ) المدارس النحوية : ٣٩٥  
 ( ١٢٣ ) ما يشرف وما لا يشرف : ١٢

## المصادر

- القرآن الكريم .
- ابن الانباري في كتابه الانصاف في مسائل الخلاف ، د . محيي الدين توفيق ، الموصل ١٩٧٩ .
- ابن جني النحوي ، د . فاضل صالح السامرائي ، بغداد ١٩٦٩ .
- ابن الحاجب النحوي ، د . طارق عبد عون الجنابي ، بغداد ١٩٧٤ .
- ابو الحسن بن كيسان واراؤه في النحو واللغة ، د . علي مزهر الياسري ، بغداد ١٩٧٩ .
- ابو حيان النحوي ، د . خديجة الحديثي ، ط ١ ، بغداد ١٩٦٩ .
- ابو زكريا الفراء ومنهجه في النحو واللغة ، د . احمد مكي الانصاري ، القاهرة ١٩٦٤ .
- ابو علي الفارسي حياته ومكانته بين ائمة اللغة العربية واثاره في النحو والقراءات د . عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ١٣٧٧ هـ .
- الاصول ، د . تمام حسان ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ .
- البحث اللغوي عند العرب ، د . احمد مختار عمر ، دار المعارف بمصر ١٩٧١ .
- تاريخ الادب العربي ، بروكلمان ، ترجمة د . عبد الحليم النجار ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ .
- تاريخ الشعوب الاسلامية ، بروكلمان ، ترجمة د . نبيه فارس ورفيقة ط ١ بيروت .
- تاريخ النحو واصوله ، د . عبد الحميد السيد طلب ، الناشر مكتبة الشباب د . ت .
- تقويم الفكر النحوي ، د . علي ابو العكارم ، دار الثقافة - بيروت ط ١ ، ١٩٧٥ .
- الخصائص ، ابن جني ، تح . محمد علي النجار ، ط . دار الكتب بالقاهرة .
- الدرس النحوي في بغداد ، د . مهدي المخزومي ، بغداد ١٩٧٥ .
- دروس في المذاهب النحوية ، د . عبدة الراجحي ، بيروت ١٩٨٠ .
- الرماني النحوي ، د . مازن المبارك ط ١ ، ١٩٦٣ .
- ضحى الاسلام ، احمد امين ، ط ٣ ، ١٩٥٢ .

- طبقات الشعراء ، ابن سلام ، تح . جوزيف هل ، ط . لايدن ١٩١٦ .
- طبقات النحويين واللغويين ، ابو بكر الزبيدي ، تح . محمد ابي الفضل ابراهيم ، دار المعارف .
- العربية ، يوهان فك ، ترجمة د . عبد الحليم النجار ، القاهرة ١٩٥١ .
- العربية وعلم اللغة البنيوي ، د . غلامي خليل ، الاسكندرية د . ت .
- الفهرست ، ابن النديم ، المكتبة التجارية ، وطبعة فاوجل .
- في اصول النحو ، سعيد الافغاني ، ط ٢ ، ١٩٦٤ .
- القاموس المحيط ، الفيروز آبادي .
- القرآن الكريم واثره في الدراسات النحوية ، د . عبد الواليد مكرم ، دار المعارف ١٩٦٨ .
- القواعد النحوية مادتها وطريقتها ، عبد الحميد حسن ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٥٣ .
- ما ينصرف وما لا ينصرف ، ابو اسحاق الزجاج ، تح . هادي قراة ، القاهرة ١٩٧١ .
- المدارس النحوية اسطورة وواقع ، د . ابراهيم السامرائي ط ١ ، ١٩٨٧ عمان . ● المدارس النحوية ، د . خديجة الحديثي ، بغداد ١٩٨٦ .
- المدارس النحوية ، د . شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- مدرسة البصرة النحوية نشأتها وتطورها د . عبد الرحمن السيد . دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- المدرسة البغدادية في تاريخ النحو العربي ، د . محمود عيسى ، محمود ، ط ١ ، ١٩٨٦ .
- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، د . مهدي المخزومي ط ٢ ، ١٩٥٨ .
- المزهري في علوم اللغة وانواعها ، السيوطي ، تح . احمد جاد المولى ورفيقة مطبعة البابي الحلبي .
- معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، مطبعة دار الهمامون .
- مناهج تجديد ، امين الخولي ، ط ١ ، ١٩٦١ .
- من تاريخ النحو ، سعيد الافغاني ، دار الفكر ، د . ت .
- نزعة الالباء في طبقات الادباء ، ابو البركات الانباري تح . د . ابراهيم السامرائي بغداد ١٩٥٩ .
- نشأة النحو ، محمد الطنطاوي ، ط ٤ ، ١٩٥٤ .
- نظرات في اللغة والنحو ، طه الراوي ، بيروت ط ١ ، ١٩٦٢ .
- من المجلات
- مجلة الضاد ، الجزء الثالث .

بسم الله الرحمن الرحيم  
المقدمة

حتى حرف من الحروف المهمة التي وردت في اساليب لغتنا وجاءت متناثرة في كتب النحو، وتراثنا الخالد. ويبدو ان الباحثين لم يعطوا هذا الحرف حقه من الدراسة والبحث في تصوري المتواضع. لذلك عقدت العزم على دراسته وعلى بحثه. لعلني اكون موفقاً لأم شتاته، ومن ثم اعطاء صورة واضحة جلية عنه. وقد اعتمدت في دراسته، على الكتاب لسيوييه، والمقتضب للمبرد، والاصول في النحو لابن السراج، والجمال في النحو للزجاجي وعلى كثير من المصادر التي دونتها في قائمة المصادر. ولما جمعت المادة، واستقر في ذهني هيكل البحث وخطوطه العريضة قسمته على اربعة انواع تناولت في النوع الاول حتى الجارة والثاني حتى العاطفة، وفي الثالث (حتى) الابتدائية، وفي الرابع حتى الناصبة للفعل المضارع. ثم انهيت الموضوع بخاتمة أوجزت فيها النتائج التي توصلت اليها، هذا والله من وراء القصد

# حتى في كتب النحو

أ. د علي محسن عيسى مال الله  
كلية العلوم الإسلامية - جامعة بغداد

## \* حتى في كتب النحو

قسم النحاة ( حتى ) على الاقسام الاتية :-

أولاً : حتى الجارة .

ثانياً حتى الماطفة .

ثالثاً حتى الابتدائية .

رابعاً حتى الناصبة للفعل المضارع .

أولاً حتى الجارة

حتى الجارة ومعناها انتهاء الغاية<sup>(١)</sup> فهي بمنزلة « الى » في مذهب البصريين وانها جارة بنفسها<sup>(٢)</sup> . ونذهب الفراء الى نفس المعنى وذكر ان حتى بمعنى ( الى )<sup>(٣)</sup> .. واشهر معانيها كما نوهنا ينصرف الى ما يأتي :-

أ - الدلالة على انتهاء الغاية ، ويشترط في مجرورها أولاً<sup>(٤)</sup> ان يكون اسماً ظاهراً<sup>(٥)</sup> . كقوله تعالى :

« ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتٍ لِيَشْجُذُنَّ حَتَّى حِينٍ »<sup>(٦)</sup> . ونحو قوله تعالى :-

« وفي ثمود اذ قيل لهم تمتعوا حتى حين »<sup>(٧)</sup>

ونحو قوله تعالى :-

« سلام هي حتى مطلع الفجر »<sup>(٨)</sup>

او نحو : قرأت الكتاب حتى الصفحة الاخيرة . هذا مذهب البصريين

ولا يصح عند سيبويه ان تكون « حتى » خافضة للضمير ففي معرض كلامه عن « الى » ذكر « وهي اعم في الكلام من « حتى » تقول قمت اليه فجعلته منتهاك من مكانك ، ولا تقول حياء<sup>(٩)</sup> . غير ان الكوفيين ، والمبرد جوزوا ان يكون مخفوضها ضميراً واستشهدوا بقول الشاعر<sup>(١٠)</sup> .

فـلـا والله لا يلقي انـسـاس

فتى حـتـاك يا ابن يـزـيد<sup>(١١)</sup>

او نحو قوله :-<sup>(١٢)</sup>

انت حـتـاك تقصـد كل فج

تـرجـي منـك انـها لا تخـيب<sup>(١٣)</sup>

او نحو قوله :-<sup>(١٤)</sup>

واعطيه ما يرجو واوليه سؤله

والحقه بالقوم حـتـاء لاحق<sup>(١٥)</sup>

ولم يكتف المبرد بان يجعل ضميرها مخفوضاً كما مثلنا ، بل انه جوز ان يكون الضمير بعدها منصوباً مثل « حتى اياه » او مرفوعاً مثل « حتى هو »<sup>(١٦)</sup> .

وهذه الامثلة في الخفض او النصب ، او الرفع ، تعد حالات

شاذة ، ولا ياخذ بها البصريون وتعد في الشعر ضرورة شعرية<sup>(١٧)</sup> . ثانياً :- ان يكون مجرورها جزءاً من كل ، او ملاقياً اخر جزء منه . فمثال الاول : اكلت السمكة حتى رأسها ، اذ يجب ان يتم الاكل شيئاً فشيئاً حتى يأتي على نهايتها<sup>(١٨)</sup> . لذلك لا يصح على ارجح الاراء ان نقول : اكلت السمكة حتى نصفها ، او ثلثها ، ولو ان بعضهم جوز ذلك<sup>(١٩)</sup> .

ومثال الثاني :- كما اشرت الى الامثلة السابقة « حتى حين » ، او « حتى مطلع الفجر » . او نحو :- سرت النهار حتى الليل . وغيرها من الامثلة التي لا تقع تحت حصر .

ب - ولحتى الداخلة على الفعل المضارع المنصوب ثلاثة معان<sup>(٢٠)</sup> :-

أولاً :- حتى المرادفة . لـ « الى » وهي تفيد الغاية كذلك نحو قوله تعالى :- « لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى »<sup>(٢١)</sup> ، ونحو قوله تعالى :-

« فلن ابرح الارض حتى يائن لي ابي »<sup>(٢٢)</sup> . ونحو : يمتد الليل حتى يطلع الفجر ، وتسرع السيارة حتى تدخل المدينة .

فالمصادر المؤولة من « أن والفعل » بعد حتى في الجمل السابقة تكون في محل جر بـ « حتى » .

وزاد ابن مالك من اقسام مجرورها ان يكون مصدرأ من « ان وفعل ماض » نحو قوله تعالى :- « حتى عفوا وقالوا » ، وسأشرح هذا الرأى في حتى الابتدائية . وحتى الجارة هذه هي اكثر استعمالاً في لغة العرب .

ثانياً :- حتى المرادفة لـ « كي » وتسمى « حتى التعليلية » وسميت بالتعليلية لان ما قبلها كان سبباً وعلة لما بعدها نحو قوله تعالى :-

« ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردوكم عن دينكم ان استطاعوا »<sup>(٢٣)</sup> ونحو قوله تعالى :-

« هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا »<sup>(٢٤)</sup>

ونحو قوله تعالى :-

« قاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله »<sup>(٢٥)</sup> .

ونحو قولك :-

اسلم حتى تدخل الجنة

ونحو :-

أقرأ الكتب حتى اتعلم

ونحو :-

يذهب خالد الى السوق حتى يشتري الملابس .

فالمصادر المؤولة من « ان والفعل بعد حتى » في الجمل السابقة كذلك تكون في محل جر بـ « حتى » وهي اقل شيوعاً من اختها السابقة واعني بها « حتى » المرادفة لـ « الى » . ثالثاً :- حتى الاستثنائية الدارئة لـ « الا »<sup>(٢٦)</sup> .. وتكون « الا » بمعنى لكن المخففة « واكثر ما يكون الاستثناء بعدها منقطعاً ، وقد يأتي متصلاً احياناً ، ولعل الجمل الاتية توضح ما ذهبنا اليه . ذكر سيبويه في تفسير قولهم :-

« والله لا افعل الا ان تفعل . فان نفعل في موضع نصب ،  
والمعنى حتى تفعل » (٢٨) .

وذكر العكبري (٢٩) نحو ذلك في قوله تعالى :-  
« وما يعلمان من احد حتى يقولوا انما نحن فتنه » (٣٠) قيل  
ان معنى حتى بمعنى « الا » اي وما يعلمان من احد الا ان  
يقولوا (٣١) .

او نحو قوله تعالى :-

« لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون » (٣٢) . وتقدير  
« حتى تنفقوا » ، « الا ان تنفقوا » .

وذهب ابن مالك الى هذا التفسير في معنى حتى واستشهد  
بقول الشاعر :- (٣٣)

ليس العطسا من الفضول ساحة  
حتى تجود ومالديك قليل

وتقدير « حتى تجود » « الا ان تجود » . وذهب بعض  
النحاة الى ان معنى حتى هنا « غائبة » اذ يقدر « الى ان  
تجود » (٣٤) .

لا اقوم حتى يقوم . والمعنى « الا ان يقوم » (٣٥)  
او نحو قول الشاعر :- (٣٦)

والله لا يذهب شيخي باطلا  
حتى ابير مالكا كاملاً (٣٨)

وتقدير « حتى ابير » « الا ان ابير » .

او نحو قول احمد شوقي (٣٩)  
وما السلاح لقوم كسل عدتهم  
حتى يكونوا من الاخلاف في اهب (٤٠)

وتقدير « حتى يكونوا » « الا ان يكونوا » .

او نحو : لا يصلح الوالي للحكم حتى يلتزم العدل ويحرض عليه .  
وتقدير « حتى يلتزم » « الا ان يلتزم » .

او نحو : لا يذهب بم القتل هدراً حتى تثار له الحكومة (٤١) .  
وتقدير « حتى تثار » « الا ان تثار » .

المستثنى الذي جاء في الجمل السابقة بعد « حتى » غالباً  
ما يكون مستثنى منقطعاً ، وقد ياتي احياناً مستثنى متصلاً كما  
اشرت الى ذلك في الهوامش .

اما المصادر المؤولة التي وردت بعد حتى « فهي في محل  
جر بـ » حتى « التي هي بمعنى « الا » (٤٢) فحتى تعمل الجر ، ولو  
كان معناها الاستثناء فشانها شان خلا ، وحاشا ، وعدا ، والثلاثة  
حروف جر ، وان كان معناها الاستثناء (٤٣)

وحتى هذه واعني بها « المرادفة » لـ « الا » هي ما اضافه  
ابن مالك الى معنى « حتى » السابقين (٤٤) . ويشير بعض النحاة

الى ان معناها « الى ان » وان تكون للغاية . لذلك نرى  
استعمالاتها في اللغة العربية قليلة ، والى ذلك اشار ابن هشام  
فذكر ان حتى حرف بمعنى « الا » في الاستثناء وهذا اقلها وقل  
من يذكرها (٤٥) .

وعلق باحث اخر فذكر ان من معاني « حتى » الدلالة على  
الاستثناء وهذا اقل استعمالاتها ، ولا يلجأ اليه الا بعد القطع  
بعدم صحة واحد من المعنيين السابقين ، يعني « حتى الغائية »  
« وحتى التعليلية » واستمر في تعليقه فذكر ان من المستحسن  
ان نقل من استعمال « حتى » بهذا المعنى قدر الاستطاعة لان  
فهمها ، والتمييز بينها وبين نوعيها الآخرين لا يخلو من صعوبة ،  
ولان كثيراً من النحاة لا يؤمن بكونها بمعنى « الا »  
الاستثنائية (٤٦) ، وانما عدها بعضهم بمعنى « الى ان » اي  
« حتى الغائية » كما المحت الى ذلك ، ونتيجة لدراستي  
لـ « حتى » هذه لا يسعني الا ان ارجح الرأي الاخير بخصوص  
استعمالاتها في اللغة العربية ، لان اللبس يقع بينها وبين النوعين  
الآخرين ، ولا يتركه الا المتخصص اللبيب الذي يعرف اساليب  
العربية ودقائقها .

وقيل ان انتهي من دراستي لـ « حتى » الجارة لا بد لي من  
ان اشير الى رأي الكسائي ، وفحواه ان الاسم ينخفض بعد حتى  
بـ « الى » مضمرة او مظهرة (٤٧) نحو قوله تعالى :- « سلام هي  
حتى مطلع الفجر » . فالجار مطلع اضمار « الى » اي حتى  
انتهى الى مطلع الفجر (٤٨) .

غير ان من دلالات « حتى » عند البصريين انه لا يجوز ان  
تكون « الى » مقدرة بعدها على نحو ما ذهب اليه الكسائي اذ ان  
« حتى » تقوم مقام « الى » نحو قولهم :- اقم حتى يقدم زيد ،  
وسر حتى تطلع الشمس فيصلح ان تقوم مقامها « الى » فتقول  
اقم الى ان يقدم زيد وسر الى ان تطلع الشمس .

ومن دلالاتها كذلك حذف الف « ما » الاستفهامية بعدها  
ويعد الى ، وعلى ، والياء ، وفي ، وكى ، وعن . نحو : حتام ، وعلام ،  
ويم ، وفيم ، وكيم ، وعم . والاصل فيها « حتى ما » وما  
للاستفهام ، فلو لم يكن حتى حرف جر لما جاز حذف الالف من  
« ما » لان « ما » لا يحذف الفها الا ان يدخل عليها حرف جر (٤٩)  
ومن هذا النحو قول الشاعر :- (٥٠)

فتلك ولالة السوء قد طال ملكهم

فحاتم حتام العناء المطول (٥١)

وذكر بعض النحاة ان الاسم المجرور بعد حتى لا يجوز ان  
يكون نكرة نحو : اقم عندنا حتى شهر ، او حتى يوم ، الا ان تريد  
مقدار ذلك فان قلت اقم عندنا حتى تمام اثنتي عشرة ساعة ،  
ومنه قوله تعالى « ليسجننه حتى حين » كانه اراد الموت او زماناً  
محدداً . او نحو : اقم عندنا حتى قليل نقضي حاجتك فيها ،  
يريد ان يكون الاسم بعد حتى معرفاً ، ومحدداً بطريقة او باخرى  
حتى ينجر بها . غير ان الكسائي جوز ذلك وجاء بالاسم النكرة  
مجوراً بعد حتى نحو :-



فيمر رفع « تكل » اي ان جملة « تكل مطيهم » معطوفة ب « حتى » على جملة « سرين بهم »<sup>(٧٧)</sup> .  
او نحو :- اكرمت زيدا بكل ما اقدر عليه حتى جعلت نفسي له حارساً .

او نحو :- بخل علي زيد بكل شيء حتى « منعتني »<sup>(٧٨)</sup> .  
وفي هذين المثالين يعطف جملة « جعلت » على جملة « اكرمت » وجملة « منعتني » على جملة « بخل »<sup>(٧٩)</sup> .  
غير ان الجمهور يعدون هذه الامثلة . اما خطأ واما على تاويل الافعال التالية بعد حتى بمصادر تجريبها<sup>(٨٠)</sup> .  
ثانياً :- ان يكون معطوفها اسماً ظاهراً ، اي لا يكون ضميراً ، ولا مصدراً مؤولاً<sup>(٨١)</sup> .

نحو :- جلس الطلاب حتى خالد ، وشاهدت الطلاب حتى خالداً وسلمت على الطلاب حتى خالد .  
ولقد ذكرت مثل هذه الامثلة في الشرط الاول من - حتى -  
الماطفية - غير انني هنا اردت الامعان في التوضيح .  
وكما ذكرت ان معطوفها لا يكون ضميراً اذ لا يصح ان نقول :- جاء الطلاب حتى « انت » او سافر الناس حتى « انا » او ابصرت الرجال حتى اباك . وجوز مثل ذلك الفراء :- نحو :- قام القوم حتى « انت » . فعطف « انت » وهو ضمير على القوم ونحو :- ضربت القوم حتى « اباك » فعطف « اباك » على القوم ولا يجوز عنده . نحو : ضربت القوم « حتاك » فلا يعطف « وحتاك » على القوم . الا اذا اتينا بتابع مخفوض نحو :- مررت بالقوم « حتاك » عند ذلك يعطف « حتاك » على القوم غير ان المبرد جوز اتصال حتى بالضمير في شتى صورته ، وقلنا اوضحنا ذلك فيما سلف .

ونكر الفراء ايضاً انه اذا جعلت حتى معترضة بعد الاسماء وقبل الفعل الذي نسقت عليه فقلت :-  
القوم حتى عبد الله قاموا .

ونحو :- القوم حتى عبد الله قيام . فهو يجوز عطف عبد الله في كلا المثالين ، غير انه يستدرك فيذكر ان الجر احسن ، اي « حتى عبد الله »<sup>(٨٢)</sup> .

واستطرد الفراء فذكر ان « حتى » اذا استوفت مشروعها كم تكون عاطفة ، فاذا اقترنت بالكلام قرينة تدل على ان الاسم بعده غير شريك لما قبلها في الحكم فلا يجوز فيه العطف . نحو :- صمت الايام حتى يوم الفطر . اي انك لن تعطف يوم الفطر على الايام ، لان يوم النظر من الايام التي لا يصوم فيه المسلم عادة .

اما اذا اقترنت بالكلام قرينة تدل على ان الاسم بعدها شريك فلا يجوز الا المعطف نحو :-

ضربت القوم حتى زيدا ايضاً<sup>(٨٣)</sup> .

اما المصدر المؤول فنحو :-

اقرأ المجلات العلمية حتى اقرأ مجلة العلوم .

حتى اقرأ « حتى حرف ، وقرأ فعل مضارع منصوب بار ،

اقم عندنا حتى شهر ، او حتى عصر ، فخفض وهو غير جائز<sup>(٨٤)</sup> .

وخلاصة القول في « حتى الجارة » انها تجر الاسم الصريح ، والمصدر المؤول من « ان والفعل المضارع » على نحو ما اوضحناه .

ثانياً :- حتى العاطفة

تكون « حتى » عاطفة باربعة شروط نذكرها فيما يأتي :-  
اولاً :- ان يكون معطوفها اسماً - فلا يصح ان يكون فعلاً ولا حرفاً ولا جملة نحو :-

قدم الجيش حتى المشاة ، وشاهدت الجيش حتى المشاة ، ونظرت الى الجيش حتى المشاة .

ونكر ابن الخباز<sup>(٨٥)</sup> ، اذا عطف ب « حتى » على مجرور لزم اعادة الجار فرقاً بينها ، وبين الجارة « اما ابن عصفور<sup>(٨٦)</sup> فذكر ان الاحسن اعادة الجار ليقع الفرق بين العاطفة ، والجارة .

مثال ذلك : مررت بالقوم حتى بخالد . ونحو :- اعتكفت في الشهر حتى في اخره .

فتعبد الباء ، وفي لانه لو لم تعدهما لا لتبست بالجارة<sup>(٨٧)</sup> اما ابن مالك فذكر انه لزم اعادة الجار ما لم يتعين المعطف<sup>(٨٨)</sup> ، يريد ان يقول اذا وقع المعطف بلا التباس فلا داعي الى اعادة الجار في معطوفها ، على نحو ما بينا ، او نحو قولهم :-

عجبت من القوم حتى بنبيهم .

او نحو قول الشاعر :-<sup>(٨٩)</sup>

جود يملك فاض في الخلق حتى  
بائس دان بالاساءة دينا

وفي هذين المثالين جعل ابن مالك « حتى » عاطفة لانه لم يقع لبس . غير ان بعضهم رده على ذلك فذكر ان حتى في هذين المثالين هي جارة<sup>(٩٠)</sup> .

غير ان بعض النحاة كابي الحسن الاخفش<sup>(٩١)</sup> يعطف فعلاً على فعل اذا كانت حتى سبباً كالفاء نحو :-

ما تاتينا حتى تحدثنا .

وبعضهم يعطف جملة على جملة نحو :-

ضربت زيدا حتى قتلت . فيعطف جملة « قتلت » على جملة « ضربت » .

او نحو :- ضربته حتى هو مقتول . فيعطف جملة « هو مقتول » على جملة « ضربت » .

او نحو :- قام حتى اعيا ، ويكى حتى عمي . فيعطف جملة « اعيا » على جملة « قام » . ويعطف جملة « عمي » على جملة « يكي »<sup>(٩٢)</sup> .

ويذهب الى هذا المذهب ابن السيد البطليوسي<sup>(٩٣)</sup> ، فيعطف كذلك جملة على جملة نحو قول امرئ القيس :-

سسريرت بهم حتى تكسل مطيهم

وحتى الجياد ما يقدن بارسان

مضمرة وجوباً بعد حتى والمصدر المؤول بعد حتى من « ان والفعل اقرا » لا يصح ان تعطفه على « المجلات » لان معطوفها « كما المعنا الى ذلك - لا يصح الا ان يكون اسماً ظاهراً صريحاً . ثالثاً :- ان يكون معطوفها بعضاً او جزءاً من المعطوف عليه اما بالتحقيق ، واما بالتأويل (٧٦) .

اما التحقيق فبعد بعض كل واحد من ثلاثة انواع :-  
١ - ان يكون جزءاً من كل نحو :- اكلت السمكة حتى رأسها (٧٧) .  
وقرأت الكتاب حتى الصفحة الاخيرة .  
وهذيت القوم حتى خالداً .

٢ - ان يكون « رأسها » على السمكة ، « والصفحة » على الكتاب ، و « خالداً » على القوم اي تعطف منصوباً على منصوب .  
فلا يجوز : ضربت الرجلين حتى افضلهما . لان - افضلهما ليس جزءاً من اجزاء المعطوف - اعنى الرجلين - ولا واحداً من جميع .

غير ان الفراء اجاز في التابع انه يكون ليس من جنس المتبوع نحو قوله :- ان كلبي ليصيد الارانب حتى الظباء . ونحو :- ان زيدا ليقول الرجالة حتى الفرسان . فيعطف الظباء على الارانب ، والفرسان على الرجالة نصباً . وهذا خطأ عند البصريين لان التابع لم يكن من جنس المتبوع (٧٨) .

٣ - ان يكون فرداً من جمع نحو قولهم : قدم الحجاج حتى المشاة . فيعطف المشاة على الحجاج اي بعطف مرفوعاً على مرفوع . وهنا عد المشاة كمفرد .

٤ - ان يكون نوعاً من جنس نحو : اعجبتني التمر حتى البرني . فيعطف البرني على التمر اي بعطف مرفوعاً على مرفوع كذلك ، او بالتأويل كقول الشاعر (٧٩) :-

النبي الصحيفة كي يخفف رحله

والزاد حتى نعله القاه

فيمن نصب « نعله » فان ما قبلها في تأويل القى ما يثقله من متاع ، ويعتد عطف نعله على « الزاد » اي عطف منصوباً على منصوب . ونتيجة لاهمية هذا البيت في بحثنا ساعريه في الهامش بالتفصيل (٨٠) .

او شبيه ببعض نحو قولك :- اعجبتني الجارية حتى كلامها . ويمتنع حتى ولدها . فيعطف كلامها على الجارية رفعاً .  
او نحو : اعجبتني الخطيب حتى نبرات صوته ، ويمتنع حتى « صديقه » . فيعطف نبرات صوته على الخطيب رفعاً كذلك .  
ثانياً :- ان يكون معطوفها في زيادة حسية نحو :-

محمد يحسب الاعداد الكثيرة حتى الالوف . فيعطف الالوف نصباً على الاعداد .

او منووية : نحو مات الناس حتى الانبياء ، والملوك . فيعطف الانبياء على « الناس » رفعاً .

او في نقص كذلك نحو :-

المؤمن يجزي بالحسنات حتى متقال الذرة . فيعطف متقال الذرة على الحسنات جراً .

او نحو : غلبك الناس حتى الصبيان والنساء (٨١) .  
او نحو : جاء الطلاب حتى الاطفال . فيعطف الصبيان على الناس رفعاً كما يعطف الاطفال على الطلاب رفعاً كذلك .  
وقد اجتمعت القوة والضمف في قول (٨٢) الشاعر (٨٣) :-  
قهـرناكم حتى الكـمـاة فـانتم  
تـهابوننا حتى يـدنا الاصاغر (٨٤)

فيعطف الكماة على الضمير « الكاف » في « قهـرناكم » نصباً . ويعطف « بنينا » على الضمير « نا » في « تهابوننا » نصباً كذلك .

ومن شروط « حتى » بالاضافة الى ما ذكرنا ان لا يكون معطوفها نكرة ، فلا يجوز ان نقول :- جاء القوم حتى رجل (٨٥) .  
اما اذا خصصت هذا الرجل فنقول : جاء القوم حتى رجل شجاع فيهم جاز لك ان تعطف « رجل » على القوم رفعاً .  
وبعد ان اشرنا الى الشروط التي يجب ان تتوافر في « حتى » كي تكون عاطفة . فلا بد ان نذكر اراء النحاة التي لم نشر اليها فيما يأتي :-

لقد ذكر سيبويه ان حتى حرف عطف تجري مجرى الواو ، وثم (٨٦) . غير ان ابا الحسن الاخفش ذكر انها تكون كالفاء اذا كانت سبباً فتعطف الفعل على الفعل (٨٧) على نحو ما مثلنا .  
اما الرماني فذكر انها تجري مجرى الواو في المعطف (٨٨) .  
ونذهب الى ذلك ابن جنى في اللمع ، وقال تكون عاطفة كالواو (٨٩) .  
غير ان بعض النحاة علق على هذا القول فذكر انها اضعف من الواو في استعمالاتها (٩٠) .

اما الزمخشري فذهب الى ان حتى ، والفاء ، وثم تقتضي الترتيب (٩١) . وذكر بعضهم ان حتى في المعطف كـ « ثم » (٩٢) .  
وقد اجمع النحاة على ان « حتى » تكون كالواو ولمطلق الجمع من غير ترتيب ولا مهلة (٩٣) . نحو قول الشاعر (٩٤) :-  
لقسومي حتى الاقدمون تماؤذا

على كل امر يورث المجد والحمد (٩٥)

استشهد بهذا البيت على ان حتى لمطلق الجمع - وليست للترتيب « فالأقدمون » عطف على « قسومي » وهم سابقون عليهم (٩٦) .

وقيل ان المعطف بـ « حتى » قليل ، ومن ذلك انكره الكوفيون فذكروا انه لا يصح المعطف بها وحملوا نحو :- جاء القوم حتى ابوك . ورأيتهم حتى اباك ، ومررت بهم حتى ابيك . على ان حتى في هذه الجمل ابتدائية ، وان ما بعدها باضمار عامل (٩٧) .

لقد المحنا الى ان استعمال « حتى » العاطفة « في النصوص اللغوية كان قليلاً بالمقارنة بـ « حتى » الغائية » . اما استعمالاتها في القرآن الكريم فلم يرد قط . وقد توصلت الى هذا الرأي بعد استقراء لكتاب الله سورة ، سورة وآية آية .

وخلاصة القول في « حتى » العاطفة « ارجح ان تبقى على شروطها الاربعة التي اشرنا الى ذكرها . دون الاخف باراء النحاة



وجعلت المصادر المؤولة في محل جر .

أما المؤول بالحال (١١٢) فهو الذي يكون فيه زمن المضارع قد تمثّل بالفعل فضلاً ، وكان المفروض أن يذكر الفعل بصيغة الماضي غير أنه ذكر بصيغة المضارع ، بقصد حكاية الحال الماضية فيتخيل المتكلم أن تلك الزمن لم ينته ، وأنه قائم حتى يصر الكلام وهذه الطريقة تسمى « حكاية الحال الماضية » -  
 ذكر قول السري القيس (١١٣) :-

... حتى تكسبهم عليهم

وحتى الجيساد يسايمدن بارسادان

فيمر رواء برفع « نعل » (١١٤) والمعنى حتى سكنت ، ولكنه جاء بلفظ المضارع على حكاية الحال الماضية .

ونحو قول حسان بن ثابت :- (١١٥)

يفشون حتى لا تهـر كسلاهم

لا يسالون عن السواد المقبل (١١٦)

والمعنى حتى « ما هرت » كلابهم ، ولكنه جاء بلفظ المضارع على حكاية الحال الماضية كما أسلفنا .  
 ونحو قوله تعالى :-

« وزلزلوا حتى يقول الرسول » (١١٧) على قراءة ذافع بالرفع (١١٨) .

اذ المعنى وزلزلوا فقال الرسول (١١٩) .

ونحو قولهم :- مرض حتى يمر به الطائر غير حيه .

والمعنى حتى مر به الطائر .

ونحو : شريت حتى يجيء البعير يجرب بطنه .

والمعنى حتى جاء البعير .

ونحو : سرت حتى يعلم الله اني متعب (١٢٠) .

والمعنى حتى علم الله

ونحو : مرض محمد حتى لا يجدون له أملاً - والمضارع هنا ما وجدوا له أملاً .

واعراب الافعال في تلك الجمل التي جاءت به مضارع بدأ من حتى تكمل على الوجه الآتي :-

حتى ابتدائية - تكل : فعل مضارع صيغة بالرفع لتجروء من الناصب والجازم . ويصح القول على اعراب الافعال الاخرى اي ان الفعل يرب بعدها بحسب « وقت » من الجملة ، ولا شأن له حتى .. بالتأثير فيه في مثل هذه الحالة حالة حكاية الحال المؤولة . ويجوز ان تنصب الافعال نفسها بعد حتى وتكون حتى في هذه الحالة اما « غائية » بمعنى الى ، واما تعليلية بمعنى كي ، وعندئذ تكون المصادر المؤولة من « ان والفعل » بعداً في محل جر .

ورامدنا نتكلم على الابتدائية ، فلا بد من ان نشير الى ما ذكره ابن هشام عن الزجاج (١٢١) وابن جرير (١٢٢) انهما زعما ان الجملة بعد حتى الابتدائية في موضع جرب « حتى » وخالفهما الجمهور لأن حروف الجر لا تعلق عن الفعل ، وانما

تدخل على المفردات ، او ما في تاويل المفردات وانهم اذا اوقفوا بعدها ان كسروها فقالوا :- مرض حتى انهم لا يرجونه « والقاعدة ان حرف الجر اذا دخل على ان فتحت همزتها (١٢٣) نحو قوله تعالى :- « ذلك بان الله هو الحق » (١٢٤) . وذكر بعض النحاة ان ابن مالك زاد في اقسام مجرور « حتى » وزعم ان الجملة الفعلية التي فعلها فعل ماضى نحو قوله تعالى :-

« حتى عفوا وقالوا » (١٢٥) ان حتى هذه جارة ، وان المصدر المسؤول من ان والفعل الماضي في محل جرب « حتى » . وخالفه الجمهور في رأيه هذا وقالوا ان حتى « هونا ابتدائية » وان غير مضرة بعدها (١٢٦) .

وان جملة « عفوا وقالوا » تعرب بحسب موقعها من الاعراب . وزعم ابن ملك ايضاً ان « حتى » الداخلة على اذا في نحو قوله تعالى :-

« حتى اذا فسلتم وتنازعتم » (١٢٧) اذا جارة كذلك ، وان اذا في موضع جربها . غير ان الجمهور رده في ذلك ، وذكر انها حرف ابتداء ايضاً وان « اذا » في موضع نصب بشرطها او جوابها (١٢٨) . وخلاصة القول ان « حتى الابتدائية » التي تدخل على الجملة الاسمية او الفعلية التي فعلها فعل مضارع او ماضى ، لا تأثير لها في اعراب الجملة وانما الجملة تعرب بحسب موقعها من الاعراب ، وقد نوهنا بهذا اكثر من مرة .

٢ - ان يكون الفعل سبباً عما قبلها :-

نحو : سرت حتى تطلع الشمس . ونحو :- ما سرت حتى ادخلها . ونحو :- هل سرت حتى ادخلها .

فلا ترفع الافعال بعد حتى في هذه الجمل . لان طلوع الشمس لا يتسبب عن السير في الجملة الاولى ، ولان الدخول لا يتسبب عن عدم السير في الجملة الثانية - ولان السبب لم يتحقق وجوزده في الجملة الثالثة . لذلك تكون الافعال في هذه الجمل الثلاث واجبة النصب بان مضرة بعد حتى .

غير ان الرفع يجوز في الجمل الآتية :-

نحو : ايهم سارت حتى يدخلها . ونحو : متى سرت حتى تدخلها . لان السير محقق في كلتا الجملتين .

ونحو : سرت حتى يدخلها قلبي . ونحو :- سرت حتى يدخلها يدي . لانك جعلت دخول ثفلك يؤديه سيرك ، وبذلك لم يكن دخوله الا بسيرك (١٢٩) .

واجاز الاخفش الرفع بعد النفي على ان يكون الكلام ايجاباً ثم ادخلت اداة النفي على الكلام باسره . نحو : لم يركب محمد حتى يقصد خالداً (١٣٠) .

٣ - ان يكون ما بعد حتى فضلة :-

نحو :- سيدي حتى ادخلها .

ونحو :- كان سيدي حتى ادخلها .

ونحو :- ان عملي حتى تشرق الشمس .

فالمصدر المؤول بعد حتى في هذه الجمل جار ومجرور خبر المبتدأ في الجملة الاولى ، وفي الجملة الثانية خبر لـ « كان » الناقصة ، وفي الجملة الثانية خبر « ان » الحرف الناسخ .

وما بعدنا نذكركم على حتى الناصبة ، فلابد من ان تشير الى بعض الآراء التي قيلت فيها .

يذكر بعض النحاة ان من العرب من ينصب بحتى في كل شيء (١٢٢) . وعن الآراء والتي قيلت في حتى انها لا يفضل بولتها ويرى النحاة ينصب وجوز الأختى ، وابن السراج فصلها بالفتحة معز . وقد حكي ذلك في جامع الناصر . وبشرط ما هي شروط : - . المستحقة حتى ان قدر الله العلم العظيم . وجوز ابن هشام بالتقدم نحو : عليك حتى والله ينالنج الحى . والمضمول به نحو : - جلست في المستقية حتى أياه يقتكم . والجار والمجرور نحو : - وأصبر حتى إليك تجتمع الناس . وأجاز الكونيون الأختى ، وابن مالك تعليقها قبل الشرط لأخذ جوابه نحو : احسبك حتى ان تحسن احسن اليك .

ومن التعليق ابطال حتى عن العمل (١٢٣) في هذه الجملة . وخلاصة القول في حتى الناصبة - كما اشار اليه الكونيون - انها اذا ما دخلت على الفعل المضارع تنصب بنفسها ، وهذا الرأي هو المرجح في تصوري المتواضع ، وبذلك نستطيع ان نسهل النحو ، ونيسره لابنائنا الطلبة .

#### ٤ / الخاتمة ونتائج البحث :-

لقد حاولت في هذا البحث ان الم شتات حتى في كتب النحو .

وكما اشرت في المقدمة فان النحاة قسموا حتى على اربعة اقسام :-

- ١ - حتى الجارة التي تجر الاسم والمصدر المؤول .
- ٢ - حتى العاطفة التي تعطف الاسم على الاسم ، وفي شروطها الاربعة ، دون الرجوع الى الآراء المتعددة التي اشرت اليها ، كي نخصص واجبات حتى الاصلية -
- ٣ - حتى الابتدائية التي تدخل على الجملة الاسمية ، والجملة الفعلية ، اما اعراب الجملة الاسمية ، فهي مكونة من «حتى» وخبر ، ولا محل لها من اعراب . اما الجملة الفعلية سواء كان فعلها ماضياً ام مضارعاً ، فتعرب جملة ابتدائية لا محل لها من الاعراب كذلك .

وحتى الابتدائية ، تكاد تكون مهمله لانها لا وظيفة بها وانما اصطلاح عليها بالابتدائية لان الكلام يستأنف بعدها .

- ٤ - حتى الناصبة : التي تدخل على الفعل المضارع فتنصبه كما ذهب الى ذلك الكوفيون . والباحث يرجح رأيهم .
- اما الافعال المضارعة التي جاءت مرفوعة بعد حتى - كما ذكرت - فتعد شاذة .

اما حتى الجارة التي تجر المصدر المؤول من ان والفعل فتدع ذلك للمختصين ، ونقسم التمهيل ان «حتى» اذا دخلت على الفعل المضارع تنصب . وبذلك «حتى» مرفوعة من القسمين «في اسماوية» المنعوية خادمة للفتحة «وقرأته» .

فاذا قلنا :- كان سيوري امس سيرا متمباً حتى ادخلها . رفعت ادخلها لانك جئت لـ «كان» بـ «سيرا» (١٢٤) وهو «سيرا» . وكما صرح القول في هذه الجملة يصح في الجمال الاخرى ، انما ذكرنا لها خبراً .

- وتكون حتى واجبة النصب في حالات ثلاث هي :-
  - ١ - ان لا يكون الجملة حالاً ولا مؤولة بالحال .
  - ٢ - ان لا يكون الفعل سبباً عما قبلها .
  - ٣ - ان لا يكون ما بعد حتى فضلة .
- ويجوز نصب الفعل ورثته بعد حتى اذا تاتته حال ومؤول بالحال والى هذا اشار ابن الناطم بقوله (١٢٥) :-
- ونلتسو حتى حسماً أو حسماً
- بـ «س» ارفدن وانصب المستقب لا

وقد اوضحنا ذلك بالتفصيل في الامثلة السابقة . هذا كل ما يتعلق بـ «حتى الابتدائية» على نحو ما فصلناه .

#### رابعاً :- حتى الناصبة للفعل المضارع

ذهب الكوفيون الى ان حتى حرف نصب اذا ما دخلت على الفعل المضارع تنصبه من غير تقدير «ان» نحو قولك :- «اطع الله حتى يدخلك الجنة» ، واذكر الله حتى تطالع انشمس .

فحتى هنا نصبت بنفسها كلاً من «يدخل» و «يطلع» . وانهم يظهرون «ان» بعد «حتى» غير ان النصب بـ «حتى» نفسها . ويذهب البصريون الى ان الفعل بعد حتى منصوب بتقدير ان «لابها نحو قول الشاعر :- (١٢٦)

داويت عين ابي السدديق بمطلسه

حتى المصيف وينلـو القعدان (١٢٧)

فالفعل «يفلو» منصوب بان مضمرة ، وتقدير الكلام «وان يفلو» ثم ان المصدر المؤول من ان والفعل في محل جر معطوف على المصيف . غير ان بعض النحاة يذكر انه لا بد من تقدير «حتى» اخرى بعد الواو تكون ان المصدر به وما عملت فيه في تاويل مصدر مجرور بها ، وتكون الواو قد عطفت حتى ومجرورها على حتى المذكوره ومجرورها ، وكأنه قد قال :- حتى المصيف وحتى يفلو القعدان (١٢٨) وهذا ما اذهب الى ترجيحه .

وكما هو معروف ان «أن» المصدرية لا تظهر عند البصريين ، غير انهم يذكرون ظهورها في المعطوف على منصوبها كما قال الشاعر :- (١٢٩)

حتى تكون عزيزاً في نفوسهم  
او ان تبين جميعاً وهو مختار

«وان تبين» اذ ظهرت ان هنا في هذا البيت لان الفعل معطوف على منصوبها وهو «تكون» .

١٩٩٠ ( انظر التبيين في اعراب القرآن ١ / ٢٩٩ .  
 ( ٢٠٠ ) انظر سورة الفرقان ٢ / ١٠٧ .  
 ( ٢٠١ ) من اللغات من جعل حكمي في هذه الآية بمعنى « التي ان يقول » .  
 انظر / التبيان في اعراب القرآن ١ / ٩٩ .  
 من الباحثين من جعل الاستثناء في هذه الآية استثناءً منفصلاً ، أي وما  
 يلحق من أحد وقتاً . أي في وقت وقت ان يقول « انظر / النحو الوافي ٢ /  
 ٣٥٥ هامش ( ١ ) .  
 ( ٢٠٢ ) انظر سورة آل عمران ٢ / ٩٧ . كذلك جعلوا الاستثناء في هذه الآية  
 استثناءً منفصلاً . انظر النحو الوافي ٤ / ٢٥٤ هامش ( ١ ) .  
 ( ٢٠٣ ) انظر تسهيل الفوائد ص ٢٣٠ ، مغني اللبيب ١ / ١٢٥ ، وجمع  
 التوامع ١ / ٩ ، وحاشية الصبان ٢ / ٢٩٧ .  
 ( ٢٠٤ ) انظر جمع الهوامع ٢ / ٩ .  
 ( ٢٠٥ ) انظر ارتشاف الضرب من لسان العرب ٢ / ٤٠٣ .  
 ( ٢٠٦ ) انظر مغني اللبيب ١ / ١٢٥ ، وجمع الهوامع ٢ / ٩ .  
 ( ٢٠٧ ) انظر اهلك .  
 ( ٢٠٨ ) انظر التوقيفات ١ / ٦٠ . والنحو الوافي ٤ / ٢٥٤ .  
 ( ٢٠٩ ) ادب . جميع ارباب ، وهو الجمل من ائمة ، والجمع والحق ما لم يدع  
 ( ٢١٠ ) انظر النحو الوافي ٤ / ٢٥٤ ، ٢ / ٣٥٥ .  
 ( ٢١١ ) أما اهم الاحكام الخاصة « بحتى الاستثنائية » فهي ما يأتي : ١ -  
 ان حتى الاستثنائية نسبية كثيراً بنفي ٢ - ان هذا النفي يظل على حالة عند  
 التفسير .  
 ٣ - ان الاستثناء الذي تتضمن معناه وتدل عليه هو استثناء منقطع « أي ليس  
 من جنس المصطلكي منه ، فهي بمعنى لكن ساكنة اللون وقد يكون متصلاً أحياناً  
 كالذي في قوله تعالى : « وما يلحق من أحد » او نحو قوله تعالى : لن تالوا  
 البر » .  
 ٤ - ان حتى تتضمن معنى الا « الخالية من » ان « بسما اما ان التي تظهر  
 في تأويل البسطة فهي « ان » المصرية المضمره وجوباً بمد حتى « . النحو  
 الوافي ٢ / ٢٥٤  
 ( ٢١٢ ) انظر المصنر نفسه ٤ / ٢٥٥  
 ( ٢١٣ ) انظر تسهيل الفوائد ص ٢٣٠ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٥ ، وارتشاف  
 الضرب ٢ / ٤٠٣ ، وجمع الهوامع ٢ / ٩ .  
 ( ٢١٤ ) انظر مغني اللبيب ١ / ١٢٢ .  
 ( ٢١٥ ) انظر النحو الوافي ٢ / ٣٥٥ ، ٢٥٧ .  
 ( ٢١٦ ) انظر الانصاف في مسائل الخلاف مسألة ٨٣ .  
 ( ٢١٧ ) انظر شرح الكافية ص ٢٤٠ .  
 ( ٢١٨ ) انظر الانصاف في مسائل الخلاف مسألة ٨٣ .  
 ( ٢١٩ ) الشاعر هو الكميته بن زيد الاسدي المتوفى سنة ١٢٦ هـ .  
 ( ٢٢٠ ) ويروي « مكتم » ولاية العمه : يعني الملوك في ملكهم وسلطانهم  
 انظر / شرح هاشميات الكميته ص ١٦٠ ، ومغني اللبيب ١ / ٢٩٨ ، وشرح  
 الاشمولي ٢ / ٨٦ - ٨٧ ، وجمع الهوامع ٢ / ٨ .  
 ( ٢٢١ ) انظر الكتاب ١ / ٩٦ ، والمقتضب ٢ / ٣٨ ، والاصول في النحو ١ /  
 ٥٧٠ .  
 ( ٢٢٢ ) ابن الخباز هو احمد بن الحسين المتوفى سنة ٦٣٩ هـ .  
 ( ٢٢٣ ) ابن عصفور : هو علي بن مؤمن بن محمد المتوفى سنة ٦٦٩ هـ .  
 ( ٢٢٤ ) انظر الجني الداني ص ٥٠٣ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٨ .  
 ( ٢٢٥ ) انظر تسهيل الفوائد ص ١٧٥ .  
 ( ٢٢٦ ) لم اعد لاسم فائله ، والمعنى ان كرم المصنوع عم حتى شمل الحصن  
 والمصنع . انظر / مغني اللبيب ١ / ١٢٧ ، تحقيق مازن المبارك « .  
 ( ٢٢٧ ) انظر / مغني اللبيب ١ / ١٢٧ - ١٢٨ ، وشرح الاشمولي ٢ / ١٠٢ .  
 ( ٢٢٨ ) ابو الحسن - الاخفش - واسمه بن مصعبه المتوفى سنة ٢١٥ هـ .  
 ( ٢٢٩ ) انظر ارتشاف الضرب ٢ / ٦٤٩ .

١٩٩٠ ( انظر التبيين في اعراب القرآن ١ / ٢٩٩ .  
 ( ٢٠٠ ) انظر سورة الفرقان ٢ / ١٠٧ .  
 ( ٢٠١ ) من اللغات من جعل حكمي في هذه الآية بمعنى « التي ان يقول » .  
 انظر / التبيان في اعراب القرآن ١ / ٩٩ .  
 من الباحثين من جعل الاستثناء في هذه الآية استثناءً منفصلاً ، أي وما  
 يلحق من أحد وقتاً . أي في وقت وقت ان يقول « انظر / النحو الوافي ٢ /  
 ٣٥٥ هامش ( ١ ) .  
 ( ٢٠٢ ) انظر سورة آل عمران ٢ / ٩٧ . كذلك جعلوا الاستثناء في هذه الآية  
 استثناءً منفصلاً . انظر النحو الوافي ٤ / ٢٥٤ هامش ( ١ ) .  
 ( ٢٠٣ ) انظر تسهيل الفوائد ص ٢٣٠ ، مغني اللبيب ١ / ١٢٥ ، وجمع  
 التوامع ١ / ٩ ، وحاشية الصبان ٢ / ٢٩٧ .  
 ( ٢٠٤ ) انظر جمع الهوامع ٢ / ٩ .  
 ( ٢٠٥ ) انظر ارتشاف الضرب من لسان العرب ٢ / ٤٠٣ .  
 ( ٢٠٦ ) انظر مغني اللبيب ١ / ١٢٥ ، وجمع الهوامع ٢ / ٩ .  
 ( ٢٠٧ ) انظر اهلك .  
 ( ٢٠٨ ) انظر التوقيفات ١ / ٦٠ . والنحو الوافي ٤ / ٢٥٤ .  
 ( ٢٠٩ ) ادب . جميع ارباب ، وهو الجمل من ائمة ، والجمع والحق ما لم يدع  
 ( ٢١٠ ) انظر النحو الوافي ٤ / ٢٥٤ ، ٢ / ٣٥٥ .  
 ( ٢١١ ) أما اهم الاحكام الخاصة « بحتى الاستثنائية » فهي ما يأتي : ١ -  
 ان حتى الاستثنائية نسبية كثيراً بنفي ٢ - ان هذا النفي يظل على حالة عند  
 التفسير .  
 ٣ - ان الاستثناء الذي تتضمن معناه وتدل عليه هو استثناء منقطع « أي ليس  
 من جنس المصطلكي منه ، فهي بمعنى لكن ساكنة اللون وقد يكون متصلاً أحياناً  
 كالذي في قوله تعالى : « وما يلحق من أحد » او نحو قوله تعالى : لن تالوا  
 البر » .  
 ٤ - ان حتى تتضمن معنى الا « الخالية من » ان « بسما اما ان التي تظهر  
 في تأويل البسطة فهي « ان » المصرية المضمره وجوباً بمد حتى « . النحو  
 الوافي ٢ / ٢٥٤  
 ( ٢١٢ ) انظر المصنر نفسه ٤ / ٢٥٥  
 ( ٢١٣ ) انظر تسهيل الفوائد ص ٢٣٠ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٥ ، وارتشاف  
 الضرب ٢ / ٤٠٣ ، وجمع الهوامع ٢ / ٩ .  
 ( ٢١٤ ) انظر مغني اللبيب ١ / ١٢٢ .  
 ( ٢١٥ ) انظر النحو الوافي ٢ / ٣٥٥ ، ٢٥٧ .  
 ( ٢١٦ ) انظر الانصاف في مسائل الخلاف مسألة ٨٣ .  
 ( ٢١٧ ) انظر شرح الكافية ص ٢٤٠ .  
 ( ٢١٨ ) انظر الانصاف في مسائل الخلاف مسألة ٨٣ .  
 ( ٢١٩ ) الشاعر هو الكميته بن زيد الاسدي المتوفى سنة ١٢٦ هـ .  
 ( ٢٢٠ ) ويروي « مكتم » ولاية العمه : يعني الملوك في ملكهم وسلطانهم  
 انظر / شرح هاشميات الكميته ص ١٦٠ ، ومغني اللبيب ١ / ٢٩٨ ، وشرح  
 الاشمولي ٢ / ٨٦ - ٨٧ ، وجمع الهوامع ٢ / ٨ .  
 ( ٢٢١ ) انظر الكتاب ١ / ٩٦ ، والمقتضب ٢ / ٣٨ ، والاصول في النحو ١ /  
 ٥٧٠ .  
 ( ٢٢٢ ) ابن الخباز هو احمد بن الحسين المتوفى سنة ٦٣٩ هـ .  
 ( ٢٢٣ ) ابن عصفور : هو علي بن مؤمن بن محمد المتوفى سنة ٦٦٩ هـ .  
 ( ٢٢٤ ) انظر الجني الداني ص ٥٠٣ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٨ .  
 ( ٢٢٥ ) انظر تسهيل الفوائد ص ١٧٥ .  
 ( ٢٢٦ ) لم اعد لاسم فائله ، والمعنى ان كرم المصنوع عم حتى شمل الحصن  
 والمصنع . انظر / مغني اللبيب ١ / ١٢٧ ، تحقيق مازن المبارك « .  
 ( ٢٢٧ ) انظر / مغني اللبيب ١ / ١٢٧ - ١٢٨ ، وشرح الاشمولي ٢ / ١٠٢ .  
 ( ٢٢٨ ) ابو الحسن - الاخفش - واسمه بن مصعبه المتوفى سنة ٢١٥ هـ .  
 ( ٢٢٩ ) انظر ارتشاف الضرب ٢ / ٦٤٩ .

- (٦١) ابن السيد البطليوسي : اسمه عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٥٢١ هـ .
- (٦٢) انظر مغني اللبيب ١ / ١٢٧ ، وشرح الاشموني ٢ / ١٠٢ ، وفتح الهوامع ٢ / ١٣٦
- (٦٣) الدائق : عملة تساوي سلس درهم « فارسية » .
- (٦٤) انظر اوضح المسالك ٣ / ٣٦٤ « هامش (١) » .
- (٦٥) انظر اوضح المسالك ٣ / ٣٦٤ ، هامش (١)
- (٦٦) انظر ارتشاف الضرب ٢ / ٦٤٩ ، وجني الداني ٥٠٣ ، ووضح المسالك ٣ / ٢٦٥ .
- (٦٧) انظر المصدر نفسه ٢ / ٦٤٨ .
- (٦٨) انظر شرح المفصل ٧ / ١٦ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٦٤٨ .
- (٦٩) انظر جني الداني ص ٥٠١ ، ووضح المسالك ٣ / ٣٦٥ .
- (٧٠) « جاز في اعراب » رأسها « ثلاثة وجوه ، الوجه الاول الجبر » حتى رأسها « كما اسلفنا ، والوجه الثاني « المعطف كما بينا اي حتى رأسها » والوجه الثالث الابتداء « حتى رأسها » فيمن قدر مبتدأ كان قال « حتى رأسها ماطلول - والبصريون لا يصح عندهم الرفع ، انظر / الكتاب ١ / ٩٧ ، والمقتضب ٢ / ٣٨ هامش (١) . والاصول في النحو ١ / ٥١٧ ، والجمل ٦٩ ، ومغني اللبيب ١ / ١٣٠ .
- (٧١) انظر ارتشاف الضرب ٢ / ٦٤٧ .
- (٧٢) الشاعر هو مروان النحوي احد اصحاب الخليل . انظر / الكتاب ١ / ٩٧
- (٧٣) القى : فعل ماض مبني على الفتح . الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو . الصحيحة : مفعول به . كي : حرف تعليل وجز . يخفف : فعل مضارع منصوب بان مضمره بعد كي التعليلية . والفاعل : ضمير مستتر . رحلة : رحله مفعول به وهو مضاف ، الهاء : مضاف اليه ، والزاد : الواو عاطفة . انزاد : معطوف على رحله . حتى : حرف عطف . نعل : بالفتحة مفعول به على الاشتغال لفعل محذوف يفسره المنكور بعده والتقدير حتى القى نعله . ونعل مضاف ، والهاء مضاف اليه ، وعلى هذا الاساس تكون جملة « حتى القى نعله » معطوفة على جملة « القى الصحيحة والزاد » وتكون حتى عطفت جملة على جملة . القاها : القى : فعل ماضي . الهاء مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . وجملة « القاها » مفسرة لا محل لها من الاعراب . ويجوز ان تكون حتى عاطفة بمعنى الواو ويكون قوله « نعله » معطوفاً على الزاد ، عطف مفرد على مفرد ، وتكون جملة « القاها » توكيداً لقوله « القى الصحيحة » وقد تكون حتى حرف جر « ونعله » مجرور ، وقد تكون حتى حرف ابتداء ويكون « نعله » مبتدأ ، وتكون جملة القاها خبر المبتدأ . وقد يكون نعله : مفعول به منصوب لفعل يفسره المنكور على نحو ما اشرنا اليه والوجه الاخير هو ارجح الاعراب . انظر / الكتاب ١ / ٩٧ ، والاصول في النحو ١ / ٥١٧ ، والمجمل في النحو ص ٦٨ - ٦٩ ، ووصف المباني ١٨٢ ، وجني الداني ٥٠٥ ، ووضح المسالك ٢ / ٣٦٥
- (٧٤) انظر الاصول في النحو ١ / ٥١٧ ، والجمل في النحو ، والازهية في عالم الحروف ص ٢٢٣ ، ووضح المسالك ٢ / ٣٦٧ .
- (٧٥) ارتشاف الضرب ٢ / ٦٤٧ ، وحين الداني ص ٥٠٢ ، وشرح وشواهد المغني ١ / ٣٧٣ .
- (٧٦) الشاعر مجهول قائله .
- (٧٧) الكمأة : جمع كمي وهو الشجاع ، وهو غاية لما قبله في القوة ، والاسافر : غاية لما قبله في الضعف .
- (٧٨) انظر ارتشاف الضرب ٢ / ٦٤٧ .
- (٧٩) انظر الكتاب ١ / ٩٦ .
- (٨٠) انظر ارتشاف الضرب ٢ / ٦٤٩ .
- (٨١) انظر معاني الحروف ص ١٩٩ .
- (٨٢) انظر اللع ص ١٥٣ .

- (٨٣) انظر المصدر نفسه والصفحة نفسها هامش ٥٢٣ .
- (٨٤) انظر المفصل ص ٢٠٤
- (٨٥) انظر وصف المباني ص ١٨٠ .
- (٨٦) انظر اللع ص ١٥٣ ، والازهية في معاني الحروف ص ٢٢٣ ، وشرح الجمل ١ / ٢٢٨ لابن عصفور ، وجني الداني ص ٥٠٣ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٧ ، وشرح الجمل ص ١١٧ لابن هشام ، وفتح الهوامع ٢ / ١٣٦ .
- (٨٧) الشاعر لم اهد لترجمته .
- (٨٨) تماكراً : اجتمعوا ، وتشاوروا .
- (٨٩) انظر الدر اللوامع ٢ / ١٨٨ .
- (٩٠) انظر مغني اللبيب ١ / ١٢٧ ، وفتح الهوامع ٢ / ١٣٧ .
- (٩١) انظر الكتاب ٣ / ١٧ .
- (٩٢) انظر الاصول في النحو ١ / ٥١٨ ، والجمل في النحو ٦٦ ، والمقتضب في شرح الايضاح ٢ / ٢٤٠ ، وحين الداني ٥٠٤ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٨ - ١٢٩ .
- (٩٣) انظر ديوان امرىء القيس ص ٩٣ وفيه « مطوت بهم » بدلاً من « سريت بهم » ، والكتاب ٣ / ٢٧ ، والمقتضب ٢ / ٣٩ .
- (٩٤) نكل : تجهد ، وتتعب ، الارسان : مفرد هارسن بالتحريك وهو الحبل والزمام يجمل على الانف « .
- (٩٥) سحيم عبيد بني الحسحاس : شاعر رقيق توفي نحو سنة ٤٠ هـ .
- (٩٦) انظر ديوانه ص ١٦ ، وصف المباني ص ١٨١ .
- (٩٧) انظر شرح ديوان الفرزدق ٢ / ٧٢ ، والكتاب ٣ / ١٨ ، والمقتضب ٢ / ٣٩
- (٩٨) يهجو مكيب بن يربوع رطب جرير فجعلهم من الهون بحيث لا يسبون مثل شرفه ونهشل ومجامشع ابنا دارم . رطب الفرزدق . وللنحاة وجوه اخرى في اعرابه هذا البيت . انظر / المقتضب ٢ / ٣٩ - ٤٠ ، هامش (١) .
- (٩٩) انظر ديوان جرير ١ / ١٤٣ وفيه « تمور دماؤها » بدلاً من « تمبح » ، والازهية في علم الحروف ص ٢٢٥ ، وشرح المفصل ٨ / ١٨ ، وجني الداني ص ٤ - ٥ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٨ .
- (١٠٠) بيع الدم بمحججه : رماه ولغظه وقنف به . واشكل : فيه بياض وحمرة او غيرة وحمرة ، لونان مختلطان ، خالط الدم ماء دجلة حتى تغير لونه .
- (١٠١) انظر الكتاب ١ / ٩٧ ، والجمل في النحو ص ١٩ ، ومغني اللبيب ١ / ١٣٠
- (١٠٢) انظر المقتضب في شرح الايضاح ٢ / ٨٤٣ - ٨٤٤ ، والجني الداني ص ٥٠٤ ، ومغني اللبيب ١ / ١٣٠
- (١٠٣) لم يعرف قائله .
- (١٠٤) انظر الجني الداني ص ٥٠٥ ، ومغني اللبيب ١ / ١٣٠
- (١٠٥) انظر الكتاب ١ / ٩٧ .
- (١٠٦) انظر المصدر نفسه والصفحة نفسها ، والاصول في النحو ١ / ٥١٧ ، والجمل في النحو ص ٦٩ ، وجني الداني ص ٥٠٥ ، ومغني اللبيب ١ / ١٣٠ - ١٣١ .
- (١٠٧) انظر الكتاب ٣ / ١٧ - ١٨ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٦ ، والنحو الوافي ٤ / ٢٥٥
- (١٠٨) انظر الكتاب ٣ / ٢٠ ، والجمل في النحو ص ١٩١ .
- (١٠٩) المصدر نفسه ٣ / ١٨ ، والمقتضب ٢ / ٤١ هامش (٢) نقلاً عن المغني ، والجمل في النحو ص ١٩١ ، ومغني اللبيب ١ / ١٢٦ ، والنحو الوافي ٤ / ٢٥٦
- (١١٠) مر بنا هذا البيت مرتين في تضاعيفه ، هذا البحث .
- (١١١) انظر المغني ١ / ١٢٧ ، وشرح الاشموني ٢ / ١٠٢ ، وفتح الهوامع ٢ / ١٣٦
- (١١٢) انظر ديوان حسان بن ثابت ص ١٢٣ ، وفيه « ما نهر » بدلاً

- « لا تهر » ، والكتاب ١٩ / ٢ ، والمفني ١٢٩ / ١ ، ومع الهوامع ٩ / ٢ .  
 يدر اللوامع ٧ / ٢ .  
 ( ١١٣ ) السواد : الجمع الكثير من الناس - والمعنى انهم في سمة ولا يردعهم الجمع الكثير اذا نزل عندهم .  
 ( ١١٤ ) انظر سورة البقرة ٢ / ٢١٤ .  
 ( ١١٥ ) انظر الكتاب ٢٥ / ٣ ، والمقتضب ٤٢ / ٢ ، وتفسير البحر المحيط ١٤٠ / ٢ ، وجني الداني ص ٥٠٤ - ٥٠٥ ، والمفني ١ / ١٢٦ .  
 ( ١١٦ ) وللجمهور اراء في اعراب : حتى يقول الرسول . فمقدم حتى والفعل بعدها منصوب اما على الغاية واما على التعليل اي او وارتلوا الى ان يقول الرسول ، او ارتلوا كي يقول الرسول . انظر / تفسير البحر المحيط ١٤٠ / ٢ .  
 ( ١١٧ ) انظر الكتاب ١٨ / ٣ - ١٩ .  
 ( ١١٨ ) الزجاج : هو ابو اسحاق ابراهيم بن السري توفي سنة ٣١٠ هـ .  
 ( ١١٩ ) وابن نر ستويه :- هو ابو محمد عبد الله بن جعفر توفي سنة ٣٤٧ هـ .  
 ( ١٢٠ ) انظر مفني اللبيب ١ / ١٣١ ، والاعراب عن قواعد الاعراب ص ٧١ - ٧٢ .  
 ( ١٢١ ) انظر سورة الحج ٢٢ / ٦ .  
 ( ١٢٢ ) انظر سورة الاعراف ٧ / ٩٥ .  
 ( ١٢٣ ) انظر جني الداني ص ٤٩٨ ، ومفني اللبيب ١ / ١٢٩ .  
 ( ١٢٤ ) انظر سورة آل عمران ٣ / ١٥٢ .  
 ( ١٢٥ ) انظر مفني اللبيب ١ / ١٢٩ .  
 ( ١٢٦ ) انظر الكتاب ٢١ / ٣ - ٢٤ - ٢٥ ، والمقتضب ٤١ / ٢ ، ومفني اللبيب ١ / ١٢١ ، وحاشية الصبان ٣ / ٢٩٧ .  
 ( ١٢٧ ) انظر مفني اللبيب ١ / ١٢٦ ، والجمل في النحو ص ١٩٢ .  
 ( ١٢٨ ) انظر المقتضب ٤٢ / ٢ ، وشرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٣٨ .  
 ( ١٢٩ ) انظر شرح التصريح على التوضيح ٢ / ٢٣٨ .  
 ( ١٣٠ ) لم اهد لمعرفة الشاعر .  
 ( ١٣١ ) ابو الدرداء : كنية رجل . ومطل : اذا سوف من في قضاء حاجته ولم يف له . ويشلو : اذا ارتفع في سيرة فجاوز سن السير ، والقدمان : يكسر القاف وسكون المين المهمة جمع تقوم وهو من الايل الذي يتخذ الزاعي للركوب .  
 ( ١٣٢ ) انظر الانصاف في مسائل الخلاف مسألة « ٨٣ » .  
 ( ١٣٣ ) انظر مع الهوامع ٩ / ٢ .  
 ( ١٣٤ ) نسبة ابو تمام الى يزيد حمار السكون ، والصحيح انه عدي بن يزيد بن حمار وشاعر جاهلي . انظر / ديوان الحماسة ١ / ١٠٨ شرح التبريزي .  
 ( ١٣٥ ) انظر ارتشاف الضرب من لسان العرب ٢ / ٤٠٤ .  
 ( ١٣٦ ) انظر مع الهوامع ٢ / ١٠ .

## المصادر

- ١ - ارتشاف الضرب من لسان العرب - لابي حيان الانبلسي بتحقيق الدكتور مصطفى احمد النحاس - القاهرة ط ١ ، مطبعة المنفي ٨ - ١٤ هـ = ١٩٨٧ م  
 ٢ - الازمية في علم الحروف - لملي بن محمد النحوي الهروي بتحقيق عبد الممن الملوحي دمشق ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م  
 ٣ - الاصول في النحو . لابي بكر بن السراج النحوي . تحقيق الدكتور عبد الحسين الغنلي . مطبعة النعمان . النجف الاشرف ١٩٧٣  
 ٤ - الاعراب عن قواعد الاعراب - لابن هشام - تحقيق الدكتور رشيد

- المبيدي - بيروت - دار الفكر ط ١ ١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م .  
 ٥ - الانصاف في مسائل الخلاف - لابن الانباري - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مصر مطبعة السمان ط ٤ - ١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م .  
 ٦ - اوضح المسالك الى الفية ابن مالك . لابن هشام تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مصر ، مطبعة السمان ط ٥ ، ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٧ م .  
 ٧ - التبيان في اعراب القرآن ، لابي البقاء المكيي تحقيق علي محمد البجاوي - القاهرة - عيسى اليابي الجبلي وشركاه ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م  
 ٨ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد - لابن مالك . تحقيق محمد كامل بركات . القاهرة - دار الكتاب العربي ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .  
 ٩ - تفسير البحر المحيط . لابي حيان الانبلسي . الناشر . مكتبة ومطابع النصر الحديثه . الرياض . طبعة مصورة بيروت . بدون تاريخ .  
 ١٠ - الجمل في النحو - لابي القاسم الزجاجي . تحقيق الدكتور علي توفيق الحمد - بيروت . دار الامل ط ١ ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م .  
 ١١ - الجنى الداني في حروف المعاني . للحسن بن قاسم المرادي تحقيق طه محسن الموصل ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م .  
 ١٢ - حاشية الصبان على الفية ابن مالك . لمحمد بن علي الصبان - القاهرة - عيسى اليابي وشركاه ١٣١٦ هـ .  
 ١٣ - خزنة الارب ح ٩ - لمعد القادر البغدادي - تحقيق عبد السلام محمد هارون - القاهرة مكتبة الخانجي ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م  
 ١٤ - نر اللوامع على مع الهوامع . لاحمد بن الامين الشنقيطي بيروت دار المرفقة ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م .  
 ١٥ - رصق المياني في شرح حروق المعاني - لاحمد بن عيد النور المالقي . تحقيق احمد محمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م  
 ١٦ - شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . مصر . مطبعة السمان ط ١٠ ، ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م  
 ١٧ - شرح الاشموني على الفية ابن مالك . مصر . مطبعة عيسى اليابي وشركاه . بدون تاريخ .  
 ١٨ - شرح التصريح على التوضيح . لخالد بن عبد الله الازهري . مصر . مطبعة عيسى اليابي وشركاه . بدون تاريخ .  
 ١٩ - شرح الجمل لابن عصفور - تحقيق الدكتور صاحب جعفر ابو جناح الموصل - ١٩٨٠ .  
 ٢٠ - شرح الجمل لابن هشام . تحقيق الدكتور علي محسن عيسى مال الله . بيروت عالم الكتب ط ٢ ، ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م .  
 ٢١ - شرح المفصل - لابن يعيش - بيروت - عالم الكتب - طبعة مصورة - بدون تاريخ .  
 ٢٢ - الكتاب - لسيبويه - تحقيق عبد السلام محمد هارون . القاهرة دار القلم ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٦ م  
 ٢٣ - اللمع في العربية . لابن جني . تحقيق حامد المؤمن مطبعة المعاني بغداد ط ١ ، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م  
 ٢٤ - معاني الحروف : للرماني . تحقيق عبد الفتاح اسماعيل شلبي - القاهرة - دار النهضة ١٩٧٣ م .  
 ٢٥ - معاني القرآن : للقراء . تحقيق احمد يوسف نجاني ومحمد علي النجار - القاهرة ١٩٨٠ .  
 ٢٦ - مفني اللبيب . لابن هشام . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد القاهرة - مطبعة المدني - بدون تاريخ .  
 ٢٧ - المقتصد في شرح الايضاح - لمعد القاهر الجرجاني تحقيق الدكتور كاظم بحر . الاردن . عمان ١٩٨٢ .  
 ٢٨ - المقتضب . للمبرد . تحقيق عبد الخالق عضية . القاهرة ١٣٩٩ هـ .  
 ٢٩ - النحو الوافي . لميلاس حسن . دار المعارف بمصر ١٩٦٣ م  
 ٣٠ - مع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية . للسيوطي بيروت - دار المعرفة . بدون تاريخ .



# سورة الدهر

## قراءة تأملية

أ. د. بشري البستاني  
كلية الاداب / جامعة الموصل

تقع سورة الدهر أو سورة الانسان في الجزء التاسع والعشرين باحدى وثلاثين آية ، وهي سورة مكية ، وان قيل إنها مدنية أو بعضها مدني والآخر مكّي ، وذلك لوضوح سمات السور المكية فيها وضوحاً جلياً ، فنبرتها عالية ، ولهجتها خطابية وإيقاعها متدفق ونسج فواصلها وحرصها على التصوير الحسي لمظاهر النعيم في الجنة ، ومظاهر العذاب في النار<sup>(١)</sup> فضلاً عن سيادة التوكيد بمختلف أنواته وتشكيلاته : هل أتى ( قد أتى ) ، إنا خلقنا ، إنا هديناه ، إنا اعتدنا ، إنّ الأبرار ، يفجرونها تفجيراً ، وإنا نطعمكم ، إنا نخاف ، ذللت قطوفها تذليلاً ، إنّ هذا ، إنا نحن ذلّلنا عليك القرآن تنزيلاً .. الخ الايات .

تتشكل السورة من ثلاث وحدات :

١ - البداية .. وتتألف من أربع آيات ، تفتح الآية الثالثة طريقين ، طريق الايمان الذي يؤدي الى الشكر فالجنة ، وطريق الجحود الذي يؤدي الى الكفر فالنار ثم ينمط النص إلى إجمال حال الكفار في آية واحدة : ( إنا اعتدنا للكافرين سلاسل وأغلالاً وسعيراً .. ) بينما تفضل الايات في وصف النعيم ومعالم الرضا والطمانينة التي تحيط بالأبرار في الجنة منذ مطلع الوحدة الثانية .. إن حضور السلاسل والأغلال إشارة الى الخاص - الشخصي - لأنّ فيهما تماساً بالجسد الانساني فضلاً عما يوحيان به من تقييد وسجن مما يحيل الى شمولية العذاب النفسي والجسدي الناتجين عن الحبس والضنك « ومن اعرض عن ذكرّي فإن له معيشة ضنكا »<sup>(٢)</sup> كما تتجلى الشدة والوعيد في حضور ضميري المتكلم معاً مسبوقين بـ ( إنّ ) المؤكدة : إنا اعتدنا ، حيث يهيئ السرد على الاسلوب القرآني الذي يعرض آيات السورة متآلفاً بمشاهد وصفية خلابة .

أما في الحديث عن الأبرار والجنة فيلتفت الاسلوب الى الغائب حيث ينمط من الشدة والتهديد الى الهدوء والعذوبة والترغيب بما سيصف من أنواع النعيم والرضا والبهجة والسلام ، ولعل التأكيد على عملية الشرب والشراب قضية واضحة في الايات الآتية : إذ ينطلق الخطاب القرآني من محاورة الحاجات النفسية التي كانت تعد أساسية للانسان العربي في صحرائه ، وفي ظروفه الاجتماعية وما يكتنف ذلك من قيم وأعراف لعل في مقدمتها شمائل الكرم والبذل ومجالس الخمرة ومآلها من دلالات مادية ومعنوية :

- « ان الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً »  
- « عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيراً »

- « ويطاف عليهم بأنبياء من فضة وكؤاب كانت قواريرا »  
- « قوارير من فضة قدروها تقديراً »  
- « ويسقون فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً »  
- « عينا فيها تسمى سلسبيلاً »  
- « ويطوف عليهم ولدان مخلدون »  
- « وسقاهم ربهم شراباً طهوراً »

ولا يخفى ما في كل ذلك من تحريك لمشاعر العربي حيث تؤكد الايات الكريمة على جماعة الشاربين من خلال مفردة ( الأبرار ) والضمائر العائدة عليها ( يشربون ، يفجرونها ، عليهم ، قدروها ، يسقون ، عليهم ، سقاهم . ) فالندامي في حياة العربي ظاهرة لها اهمية خاصة تفرزت بجانب مهم من شعره ، وكذلك الساقون والساعون في خدمة الشرب<sup>(٣)</sup> :

في فتية كسيوف الهند قد علموا  
أنّ ليس يرفع عن ذي الحيلة الحيل  
نازعته قصب الريحان متكنأ  
وقهوة مرّة راووقها خضل  
لا يستفيقون منها وهي راهنة  
إلا بهات وان علّوا وان نهلوا  
يسمى بها ذو زجاجات له نطف  
مقلص أسفل السريال معتمل  
والخمرة داء العربي وبواؤه معاً<sup>(٤)</sup>  
وكأس شربت على لذة

وأخرى تداويت منها .. بها  
ولم يكتف الشعر العربي القديم بوصفها وتشخيص  
اثرها في الشاربين بل وصف طعمها ورائحتها ومجالسها  
وسقاتها والوانها ..<sup>(٥)</sup> فهي أولى الثلاث اللواتي هن من عيشة

الفتى ، بها يبادر المرء المنايا ، ويعمل عن حاجته ويلين ، ومن أجلها يبذل الشحيح ما عَزَّ عليه من مال .  
وبالرغم من كل ما قاله الشعراء في هذا الموضوع إلا أنه لم يستطع أن يرقى إلى بعض هذه العظمة التي يصفها القرآن في المشهد الوصفي الذي ورد بالآية الثانية عشرة حيث يرد هادئاً ثم يبدأ بالتصاعد من خلال عشر آيات ، ( أي ما يقارب ثلث السورة .. ) .

إن هذا المشهد ليعدّ من المشاهد المرسومة بفنية عالية رسماً أدواته التشكيل اللغوي المبدع الذي تجسدت فيه العلاقة ما بين الصورة والظلال والاثاث والارائك الذهبية المكثلة بالديباج والياقوت والالوان والاضواء والقطوف والقوارير والعيون المتدفقة والولدان المخلدون والحريز بانواعه والاساور ، حيث تتجلى القيم الجمالية للموصوفات في أرقى معالم التجلي لأنها تأتي متشكلة مع الانسان ( البار ) محيطة به ، فضلاً عن آتسام المشهد بالحركية لانه جاء مندمجاً بأسلوب السرد ، ومن خلاله مؤدياً وظائف مهمة في مقدمتها الترغيب والحث فضلاً عن المهمة التفسيرية والزخرفية ، إن هذا التداخل ما بين الوصف والسرد فيما يمكن ان يسمى بالصورة السردية استطاع ان يحوّل التوتر ما بين الوصف الذي يتميز بالسكون والسرد الذي يجسد الحركة الى انسجام حركي حيث تراوح النص ما بين هذين القطبين مما جعله يؤدي مهماته على أكمل وجه<sup>(٦)</sup> ..

أما القسم الثالث من السورة فيتشكل من ( ٩ ) آيات ينمط فيها أسلوب السرد الى ضمير المتكلم بكل ما يحمل هذا الضمير من فاعلية تزداد أثراً حينما يكون المتكلم الأمر هو ( الله عز وجل ) والمخاطب هو الرسول عليه الصلاة والسلام في أربع آيات :

.. إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً ..

.. فاصبر لحكم ربك ..

- وانكر اسم ربك ..

- ومن الليل فاسجد له ، وسبحه ..

**فاعلية النص :**

تتجلى فاعلية النص القرآني في سورة الدهر عبر ظواهر معينة نحاول ان نوجز بعضها بالإشارات الآتية :

- الروابط ، وهي الضمائر متصلة ومنفصلة والعطف والتكرار واسماء الإشارة والاسماء الموصولة بما لها من اثر في العودة

الى ما قبلها او الاتصال بما بعدها .

- حركة الأفعال ونسبتها الى الوصف .

- ظاهرة التنكير

- التصوير

- الصوت

- التناسب ما بين البداية والنهاية ..

● ● ●

الضمير .. من أضمرت الشيء إذا أخفيته وسترته فهو

مضمر ، وسُمي بذلك لعدم صراحته كالاسماء المظهرة ..<sup>(٧)</sup>

وتعدّ الضمائر بأنواعها الثلاثة من أنوات الربط المهمة بين

الجميل ، ذلك ان الإيجاز الذي تحدثه في مبنى الجملة ،

واستتار المعلوم او الاسم المقصود فيها يؤدي بالمتلقي إلى

إتمام النص من خلال فاعلية قراءته ..<sup>(٨)</sup> فضلاً عن هذا

التفاعل المتحقق ما بين النص والمتلقي فان الضمائر المستترة

والمتبصلة تحقق في التركيب اللغوي تكثيفاً يهدف أول ما يهدف

الى رفع كفاية الخطاب بما يحدثه من تضام وتلاحم بين

أجزائه التي تتنوع في وحدة ، ونظرة هادئة الى آيات السورة

تبين لنا حضور ( ١٩ ) ضميراً مستتراً و ( ٢٦ ) ضمير رفع

متصل

و ( ١٩ ) ضمير نصب متصل

و ( ٢٩ ) ضمير جر وضميري رفع منفصلين ، وتفصيل ذلك في

الجدول الآتي :

## ( ١ ) الضمائر المستترة

الضمير المستتر	العائد عليه	الضمير المستتر	العائد عليه
هو في ( لم يكن )	الانسان	نبئني ( نحن )	الله تعالى في ضمير إنا
نحن في ( نطعم )	الابرار	نحن في ( نريد )	الابرار
نحن في ( نخاف )	الابرار	هو في ( لقاها )	الله تعالى
هو في ( جزاهم )	الله تعالى	هي في كانت	الاكواب
هي في ( تسقى )	العين	هو في كان	هذا الثواب
انت في ( اصبر )	الرسول ( ص )	انت في ( لاتطم )	الرسول ( ص )
انت في ( اذكر )	الرسول ( ص )	انت في ( اسجد )	الرسول ( ص )
انت في ( سبح )	الرسول ( ص )	هو في ( شاء )	من : الانسان

هو في ( اتخذ ) من : الانسان  
هو في ( يدخل ) الله تعالى  
هو في ( أعذ ) الله تعالى  
الله تعالى هو في ( كان )  
الله تعالى هو في ( يشاء )

## ( ٢ ) ضمائر الرفع المتصلة :

الضمير	العائد عليه	الضمير	العائد عليه
ألـ ( نا ) في خلقنا	الله تعالى	ألـ : نا في هدينا	الله تعالى
ألـ ( نا ) في جعلنا	الله تعالى	ألـ : نا في اعتدنا	الله تعالى
الواو في يشربون	الابرار	الواو في يفجرونها	الابرار
الواو في يوفون	الابرار	الواو في يخافون	الابرار
الواو في يطعمون	الابرار	الواو في صبروا	الابرار
الواو في يرون	الابرار	الواو في قدروها	الابرار
الواو في يسقون	الابرار	التاء في رأيت	المخاطب
التاء في حسبت	المخاطب	التاء في رأيت	المخاطب
التاء في رأيت	المخاطب	الواو في حلوا	الابرار
ألـ : نا في نزلنا	الله تعالى	الواو في يحبون	الكفار
الواو في يذرون	الكفار	ألـ : نا في خلقنا	الله تعالى
ألـ : نا في شددنا	الله تعالى	ألـ : نا في شئنا	الله تعالى
ألـ نا في بدلنا	الله تعالى	الواو في تشاؤون	جماعة المخاطبين

## ( ٣ ) ضمائر النصب المتصلة :

الضمير	العائد عليه	الضمير	العائد عليه
ألـ : نا في إنا	الله تعالى	الهاء في نبئيه	الانسان
ألـ نا في إنا	الله تعالى	الهاء في جعلناه	الانسان
ألـ نا في اعتدنا	الله تعالى	الهاء في هديناه	الانسان
ألـ كم في نطعمكم	المسكين واليتيم والاسير	الهاء في يفجرونها	العين
ألـ هم في لقاها	الابرار	هم في وقاهم	الابرار
ألـ هم في جزاهم	الابرار	نا في إنا	عباد الله / الابرار
ألـ هم في رايتهم	الولدان	الهاء في قدروها	الخنزير / القوارير
ألـ هم في سقاها	الابرار	هم في حسبتهم	الولدان
ألـ نا في آنا نحن	الله تعالى	الهاء في سبحة	الله تعالى
		هم في خلقناهم	محبو العاجلة

## ( ٤ ) ضمائر الجر :

الضمير	العائد عليه	الضمير	العائد عليه
الهاء في مزاجها	الخمرة	الكاف في لكم	الابرار
الهاء في بها	العين	الكاف في سعيكم	الابرار

الهاء في شره	اليوم	الكاف في عليك	الرسول الكريم (ص)
الهاء في حبه	الطعام	الكاف في ريك	الرسول الكريم (ص)
		هم في منهم	الكفار
الكاف في منكم	عموم : المسكين واليتيم والاسير	الكاف في ريك	الرسول الكريم (ص)
		الهاء في له	الله تعالى
الـ : نا في ربنا	الابرار	الهاء في وراءهم	محبو العاجلة
الهاء في فيها	الجنة	الهاء في اسرهم	محبو العاجلة / الناس
الهاء في ظلالتها	الجنة	الهاء في امثالهم	هؤلاء / محبو العاجلة / الاثم والكفور
الهاء في قطوفها	الجنة		
الهاء في عليهم	الابرار	الهاء في ربه	اسم الموصول ( من )
الهاء في فيها	الجنة	الهاء في رحمته	الله تعالى
الهاء في مزاجها	الخمرة	الهاء في اهم	الظالمين
الهاء في فيها	الجنة		
هم في عليهم	الابرار		
هم في عاليهم	الابرار		
هم في ربهم	الابرار		

الى القوة الداخلية المسيطرة على أجواء السورة ، فالنصب تمثله الفتحة اصلاً وهي أخف الحركات بينما يتسم الرفع والجبر اللذان تمثلهما الضمة والكسرة بقوتيهما وثقلهما ، فضمائر الرفع هي مركز الفاعلية وبؤرة القوة المتحركة باتجاه إنجاز الفعل فيما تتوزع شخصية المجبور على جهات متعددة من اركان التشكيلات اللغوية ، ولعل ذلك ما يعلل ارتفاع نسبة ضمائر الجر على غيرها ، لأن تعدد معاني حروف الجر يتيح للضمائر المجبورة بها وظائف كثيرة يتسع لها السياق ، وينسحب ذلك على المجبورات جميعاً . إن انعطاف الضمائر وتلوئها وكثافتها ، لاسيما المتصلة بالأفعال منها بما تحمل من حداثية وزمن ، أمور لها بالغ الاثر في تحريك النص وإشاعة الحيوية داخل مفاصله وتعميق ثرائه وتنوع مصادر الاثارة فيه حيث تنتقل بؤرة الرؤية من المتكلم الى الغائب الى المخاطب مما يؤدي الى التداخل بين الأشخاص والاحداث والازمنة ، ووضوح هذه الظاهرة في الاسلوب القرآني يؤكد صفة اسلوبية راسخة الاصول في اللغة العربية ..<sup>(١١)</sup>

إن تحول الضمير ( أنا ) الى ( نحن ) وظيفته الاولى هي تعظيم الذات ، وقد ظل لوقت طويل مقتصرأ على الذات العظمى ، فالله عز وجل يتحدث عن ذاته بـ ( نحن ) تحقيقاً للجلال والهيبة والرهبة وفنل الجمع ، وهكذا هيمنت هذه الصيغة على مطلع السورة الكريمة بثلاث آيات : (إنا خلقنا الانسان ، إنا هديناه السبيل ، إنا اعتدنا للكافرين ..) كما عاودت الحضور قبل الأخير : ( إنا نحن نزلنا عليك القرآن تنزيلاً ) فتكرير الضمير هنا بعد ايقاعه اسماً ( لأن ) تأكيد على تأكيد معنى اختصاص الله بالتنزيل<sup>(١٢)</sup> .. وكذا ورد الضمير في : ( نحن خلقناهم .. )

٥ - أما الضمائر المنفصلة فقد ورد منها ضمير ارفع هما : إنا ( نحن ) في الآية ( ٢٣ ) و ( نحن ) خلقناهم في الآية ( ٢٨ ) وكلاهما يؤكد نسبة الفعل الى الله عز وجل ..

أما اسماء الاشارة ، فقد حضر منها أربعة أسماء هي :

ذلك .. آية ١١  
هؤلاء .. آية ٢٧  
هذه .. آية ٢٩  
هذا .. آية ٢٢  
بينما لم يرد في السورة من الاسماء الموصولة غير اسم واحد في الآية الاخيرة .. « يدخل من يشاء في رحمته .. »  
ولا يخفى ما في هذه المفردات من قدرة على اكتناز معانٍ جليلة والايحاء بمدلولات لا تحصى ، فقد حمل اسم الاشارة الاول ( ذلك ) كل معاني الرهبة والتخويف ، بينما حمل الثاني .. ( هذا ) معاني التفخيم والمظمة ، وحمل الثالث ( هؤلاء ) استخفافاً بروئية كفار مكة الضيقة وعدم تقديرهم الصائب للامور بالعداد ومواصلة الكفر ، وحمل اسم الاشارة الاخير ( هذه ) تأكيداً على أمور كثيرة منها حقيقة الانشاء او الخلق الاول ، ومنها المواعظ القرآنية ، ومنها الترهيب والترغيب الوارد في السورة ، ومنها هذه السورة نفسها ..<sup>(١٣)</sup> كما لا يخفى ما في هذه المفردات من قدرة على ربط الجمل فضلاً عن ان النص يستعيز بها عن تكرار الاسماء الظاهرة وان كان لكل منها استعماله الخاص<sup>(١٤)</sup> أما ما أضفاه حضورها على النص من شمولية وتمدد في الدلالة فأمر يقتض في تكثيف اللغة وسعة المعاني المرادة .  
إن زيادة نسبة ضمائر الرفع والجر على ضمائر النصب يشير

والملاحظ ان الافعال المسندة الى الضمير العائد على الذات الالهية تتسم جميعها بالعظمة فهي افعال خلق وهداية وعقوبة وتنزيل القرآن مما يحيل الى انسجام الضمير بصيغة الجمع مع عظمة الفعل المسند ، ان العدول في استخدام الضمائر برنامج اسلوبي مخطط له وليس مصادفة لغوية لذلك فان رصد التبدلات الطارئة على مسيرة الضمائر ومعرفة قدرتها على التوصيل والتعبير ، ومدى نجاحها او إخفاقها في الوصول الى أهدافها أمر في غاية الأهمية لتأشير مواطن فاعلية النص<sup>(١٣)</sup> ويتحول الضمير العائد الى الذات العلية تحولات كثيرة عبر الايات إذ يتحول إلى الغيبة : ( فوقاهم ، ولقاهم ، وجزاهم ) وتكمن الإشارة الى العظمة الالهية في إعجازها القرآني في الفعل المبني للمجهول : ( ويسقون فيها كأساً ) إذ تعتمد التاويلات في سبب البناء للمجهول بينما يبقى الأمر الساقى واضحاً : ( وسقاهم ربهم شراباً طهوراً ) تعظيماً لشان الشراب والشاربين معاً ..

ويعدّ العطف واحداً من عوامل الربط المهمة ، ومعناه الاتباع والاشتراك والجمع في المعنى بين المتعاطفين بوساطة أداة من أدوات التي تتباين معانيها ووظائفها بحسب استعمالاتها وبيئاتها اللغوية ، فالواو لمطلق الجمع ، فاذا قلنا : حضر زيد وعمرو فليس في ذلك دلالة على أنّ زيداً حضر قبل عمرو فقد يكون زيد قد حضر قبله ويحتمل انه حضر بعده ، كما يحتمل أنهما حضرا معاً ، فالواو تجمع هذه الأشياء على هذه المعاني<sup>(١٤)</sup> ، ولمل هذه المرونة التي اتصفت بها الواو هي التي جعلتها أكثر حروف العطف شيوعاً على الإطلاق ، فقد وردت الواو عاطفة في هذه السورة ( ٣٧ ) مرة ، وكان التقديم والتأخير بها يدخل في عموم موضوع التقديم والتأخير ، فالتقديم إنما يكون للاهتمام والعناية بالمقدم ، وتختلف العناية باختلاف المواطن ، فقد يعنى المتكلم في موطن بامر فيقدمه ، وقد تكون العناية في موطن آخر بامر آخر فيقدم ذلك الشيء حسبما يقتضي السياق في النص<sup>(١٥)</sup> وهكذا ينساب العطف في السورة بانثيال فاعل : سلاسل وأغلاطاً ومسميراً ، يوفون ، ويخافون ، ويطعمون ، مسكيناً ويتيمماً واسيراً .. الخ الايات .

وتنفرد واو العطف باقترانها بـ : إما كما في قوله : إنا هديناه السبيل ، إما شاكراً وإما كفوراً ، كما تنفرد الواو باقترانها بـ ( لا ) إن سبقت بنفي نحو قوله تعالى : ( لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً ) لتفيد ان الفعل منفى عنهما معاً في حالة الاجتماع والافتراق ، إذ لو لم تدخل ( لا .. ) لاحتمل ان المراد نفي الإرادة عند الاجتماع دون الافتراق ، فاذا قيل في غير القرآن : لا نريد منكم جزاء وشكوراً احتمل عدم إرادتهما معاً وقد نريد احدهما<sup>(١٦)</sup> فجاءت ( لا ) لنفي إرادة الجزاء والشكور معاً وعلى كل حال<sup>(١٧)</sup> أما الفاء فقد تكررت خمس مرات ، وهي تفيد الترتيب والتعقيب ، يقول سيويوه في : مررت برجل فامرأة ، « فالفاء أشركت بينهما في المرور ، وجعلت الاول مبدوءاً به .. »<sup>(١٨)</sup>

وقد تفيد الفاء الدلالة على السبب في قوله : فجعلناه سميعاً بصيراً ، وقوله : فوقاهم الله شر ذلك اليوم ، وكذلك : فاصبر لحكم ربك ، فالفاء هنا أفادت السبب ، يعني : بسبب الابتلاء جعلناه يسمع ويرى ، وبسبب الخوف منه وقاهم ، وبسبب ما في القرآن من أمانة ثقيلة يحتاج حاملها الى الصبر عليك ان تصبر وهكذا ..

اما ( أو ) فهي لاحد الشيئين أو الأشياء ، ولها معان عدة وقد سبقت في الآية الكريمة ( ولا تطع منهم أثماً أو كفوراً ) بلا الناهية ، والمراد : النهي المطلق عن طاعة الأثم والكفور معاً ، أي لا تطع احدهما ولا كليهما معاً<sup>(١٩)</sup>

ويسهم التكرار أيضاً في الربط بين التشكيلات الجمالية في النص محققاً التلاحم والانسجام والتوازن بين الايات فمن ذلك تكرار المفردات الآتية : الانسان : مرتين

يوماً ، اليوم ، يوماً

الله ( تعالى ) خمس مرات

فضة ثلاث مرات

قوارير مرتين

كاس ، كأساً

عيناً مرتين

يشرب ، يشربون

ذلت تذلّلا

يسقون ، سقاهم

يطاف ، يطوف

قدروها تقديراً

رأيتهم ، رأيت ، رأيت

نزلنا تذيلاً

ربنا ، ربك ، ربك ، ربه

الليل ، ليلاً

شئنا ، شاء ، نشاء ، يشاء ، يشاء

ولعل روعة التكرار تكمن هنا في عدم جريانه على وتيرة واحدة بل هو في تغيّر وتلوّن وانعطاف ، فبينما تتكرر مفردات : الانسان ، الله ( تعالى ) ، يوماً ، فضة ، قوارير ، عيناً ، رأيت ، ربك ، تكرار تطابق ، ويجري التكرار في المفردات الأخرى بالواو حتى تبعث على إثارة المتلقي وتأمله ، يتجلى ذلك في الانعطاف من الجر الى الفتح ، ومن الفعل المسند للمفرد الى مثله المسند الى واو الجماعة ومن المعلوم الى المبني للمجهول ، ومن الاضافة لضمير المتكلم الى المخاطب فالفائب ، ومن كل ذلك الى التكرار المؤكد بأسلوب المفعول المطلق ..

ان وجود أكثر من ( ١٥٩ ) رابطاً بأساليب مختلفة في نصّ يقترب عدد مفرداته من ( ٢٤١ ) مفردة ليحيلنا الى التلاحم الشديد والاحكام المتقن الذي لا بد ان يسم نصاً كهذا ، ويتجلى كل ذلك في وحدة عضوية أخانة تجمع أطراف السورة الكريمة بحيث يأخذ بعضها برقاب بعض ، وتتصل فيها الجملة بالجملة والآية بالآية ويحيل فيها الجزء على الكل من البداية

حتى النهاية .

احتوت سورة الدهر على ( ٥٧ ) فعلاً ، جاء ( ٢٣ ) منها بصيغة الماضي ، و ( ٢٢ ) فعلاً بصيغة المضارع ، و ( ٤ ) أفعال وردت بصيغة الامر ، أما الأفعال الثمانية الباقية فقد كانت أفعالاً ناقصة ورد فعل واحد منها بصيغة المضارع المنقلب الى الماضي .. ( لم يكن ) وسبعة أفعال بصيغة الماضي ، وقد اقتصر على الفعل الناقص كان .

من هنا نجد ان النص اشتمل على ( ٥٧ ) جملة فعلية مما يرجع كفة الحركة والحجاج وطرح الأدلة والترغيب والوعيد ، ومما يزيد الحركة فعالية ان الجمل الاسمية في السورة التي كان عددها ( ١٤ ) جملة لم تتسم بالثبوت والسكونية لان معظمها كان ذا بؤر فعلية عدا جملتين اثنتين : ( ودانية عليهم ظلالها .. ) و ( ان هذه تذكرة .. )

ولغت مفردات الوصف في النص ( نعماً وحالاً .. ) ( ١٣ ) مفردة فقط ، وحسب معادلة العالم الالماني أ . يوزيمان التي وضعها لقياس فعالية النصوص الادبية نجد ان نسبة الفعل الى الوصف كانت كالآتي :

$$\text{ن ف ص} = ١٣ / ٥٧ = ٢٨ , ٤$$

وخلاصة الغرض الذي وضعه هذا العالم : ان من الممكن تمييز فعالية النص الادبي بواسطة تحديد النسبة بين مظهرين من مظاهر التعبير اولهما التعبير بالحدث ، وثانيهما التعبير بالوصف (١٠) . من هنا نجد ارتفاع نسبة حركية وفعالية النص عبر الايات الكريمة من خلال ارتفاع نسبة الأفعال على الوصف فيه .

ومما يلفت الانتباه في هذه السورة انها احتوت على ( ٧٧ ) مفردة نكرة ، أي ما يقارب ثلث النص القرآني البالغ حوالي ( ٢٤١ ) مفردة ، واذا تأملنا الوظائف التي ادتها صيغ التذكير في الايات نجد انها استوفت كثيراً من المعاني البلاغية التي تعبر عنها هذه الصيغة ( ٢١ ) :

حين من الدهر التخصيص

ثم يكن شيئاً مذكوراً الذي والتثليل

من نطفة امشاج الاستخفاف

سميماً بصيرا التعميم

أما شاكراً وأما كفوراً الاستمرارية

سلاسل واغلالاً وسميراً التهويل

كاساً - كافوراً التعميم

عيناً - تنجيلاً تفخيم - تكثير

يوماً - مستطيراً مستطيراً تهويل وتخويف

مسكيناً - يتيماً وأسيراً استعطاف

جزاء - شكوراً نفي ارادة الجزاء والشكور منهم - تخصيصاً -

يوماً عبوساً قمبراً زيادة في التهويل

خضرة وسروراً تفخيم وترغيب وتبشير

جيلة وحريراً ارادة الجنس مع الترغيب، والتشويق

متكئين تصوير

شمساً ولا زمهريراً نفي اي جنس للآذي ، لأن آذى أية بيعة يأتي من حرّ او برد ..  
ودانية عليهم ... تذليلاً تصوير صورة النعيم المحيط بالآبار  
.. تصويراً مخصصاً ..

بأنية من فضة واكواب بيان الجنس  
كانت قوارير ، قوارير من فضة - تمطيماً لخلققتها فهي على الرغم من بياض الفضة الا أنها في صفاء القوارير (٢٢)  
قدروها تقديراً تأكيد

كاساً ... زنجبيلاً تشويق

عيناً .. سلسبيلاً تشويق

ولدان مخلصون .. ثولوا منثوراً تزيين وتشويق وتجميل  
نعيماً وملكاً كبيراً تفخيم وتعميم  
ثياب سندس خضر واستبرق : تزيين للشيء ، ترغيب وتشويق للمتلقى

اساور من فضة

شراباً طهوراً

جزاء تفخيم وترغيب

تذليل تأكيد

أثماً او كفوراً تحقير

بكرة واصيلاً تخصيص

ليلاً طويلاً الشمول

يوماً ثقيلاً التخويف والتهويل

تبديلاً التأكيد

تذكرة أرشاد وترغيب

عليماً حكيماً شمول العلم والحكمة

عذاباً اليماً تخويف .

وهكذا تتنوع وظائف الاسماء النكرة في كل اية من ايات السورة متحركة على مختلف المعاني ، متداخلة تداخلاً يحفظ لها وضوحها وعنوان تركيبها بأسلوب يسوده التأثير ، حتى لقد وردت النكرة مفعولاً مطلقاً مؤكداً لفعله في خمس صيغ : يفجرونها تفجييراً / قدروها تقديراً / نزلنا ، تنزيلاً ، بدلنا .. تبديلاً ، ذلت تذليلاً ..

لم تعد الصور الفنية مقتصرة على التشكيلات البلاغية كما فهمها النقد القديم بل قد تخلو الصورة من المجاز أصلاً فتكون عبارات حقيقية الاستعمال ، ومع ذلك فهي تشكل صوراً دالة تتسم بالهدوء مرة ، وبالحركة مرات (٢٣) والقراءة المتأنية لهذه السورة تحيلنا الى اربع انزياحات بلاغية تتمثل الصور البلاغية فيها من خلال : « يوماً عبوساً » .. ( آية ١٠٠ ) و « ذلت قطوفها » .. ( آية ١٤ ) و « حسبتهم لؤلؤاً منثوراً » .. ( آية ١٩ ) « يدخل من يشاء في رحمته » ، ( آية ٣١ ) ، لكن واقع السورة يزخر بالتصوير من خلال المفردات والتشكيلات اللغوية الزاخرة بطاقات صورية ، والناطقة بالحركة التي تحفز الذهن على تشكيل

الصور، ومن هذه المفردات والتراكيب :

نطفة أمشاج، سلاسل وأغلالا وسعيرا، كأس كان مزاجها ..  
عينا يشرب بها عباد الله، يفجرونها تفجيرا، مستطيرا، يطعمون  
الطعام مسكينا ويتيمأ واسيرا، نطعمكم، عبوساً قمطيريا، نذرة  
وسرورا، جنة وحريرا، متكئين فيها على الارائك، شمساً ولا  
زهريرا، ودانية عليهم ظلالها وذللت قطوفها، ويطاف عليهم  
بأذية من فضة واكواب كانت قواريرا، قوارير من فضة، ويسقون  
فيها كأساً، عينا فيها تسمى سلسبيلا، ويطوف عليهم ولدان  
مخلدون اذا رايتهم حسبتهم لؤلؤاً منثورا، نعيماً وملكاً كبيراً،  
عليهم ثياب سندس خضر واستبرق وحلوا أساور من فضة وسقام  
ريهم شراباً طهوراً، بكرة واصيلاً، الليل، اسجد له، خلقناهم  
وشددنا أسرهم، بدلنا، يدخل، أعد، ففي تشكيلات هذه المفردات  
صور حقيقية او صور واقعية زاخرة بالمشاعر والروى .

وهكذا يبقى ذهن المتلقي ومخيلته في حركة وانتباه وتامل  
وهو يتابع هذه التشكيلات الهادرة بنبض الحياة ترسم الصور  
المرعبة مرة، وتزين صور الجنة مرات ومرات .

وفضلاً عن الطاقات التصويرية في السورة، فان هناك  
مفردات ذات طاقة على التشظي الى معانٍ متعددة فهي تمتلك  
القدرة على الاحالات المختلفة نحو معانٍ محتملة أو واردة  
الاحتمال منها :

السبيل : الايمان، الاسلام، الخير، شمولية العمل الصالح ..  
الابرار : من هم .. اهل الصلح، الموحدون، من امتثلوا لأوامر  
الله تعالى، المومنون بالثَّدر، الخائفون العقاب، الذين لا يؤنون  
أحداً .. لعل كل ذلك صحيح، مسكينا ويتيمأ واسيرا .

أيهم ؟ مساكين وايتام واسرى المسلمين ..  
اهل الكتاب ؟ يشن عام دونما شروط : رحمة من الله تعالى  
بالضعف الانساني

بما صبروا : على اي شيء .. الفقر، الصوم، العبادة،  
الجهاد، متابعة الحياة ..

لا يرون فيها شمساً ولا زهريرا : لاحت ولا برد يؤذيان، وقيل  
لا شمس ولا قمر لا نهار ولا ليل، اي ظرف هو انن ؟ ظرف خاص  
باحواء الجنة لا نستطيع ادراكه نحن ..

ودانية عليهم ظلالها : اي ظلال ؟ ظلال اشجار الجنة ؟ ظلال  
الاعمال الخيرة التي ذلت قطوفها لهم بالثواب ؟

ولدان مخلدون : اي خلود .. الشباب الدائم .. الخدمة  
المستمرة ..

نعيماً وملئنا كبيراً : ما المقصود بالملك .. وهو ليس ملكاً  
اعتيادياً بل ملكاً كبيراً، فهو مع النعيم الحال فيه يلعو عن الوصف  
لانه مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولم يخطر ببال بشر، لانه نعيم  
وملك الجنة .

وحلوا أساور من فضة وسقام ريهم شراباً طهوراً : هي  
ليست أساور الدنيا، وليس هو شرابها، بل ما يحيلان اليه من  
النسم جزاء ما قدموا من ايام بيضاء في الحياة فجاءت ايديهم  
محللة وشرابهم مطهوراً من أي سوء ..

— إن هذا كان لكم جزاء : اسم الاشارة يحيل الى كل أنواع  
الثواب وليس الى ثواب واحد .

— سعيكم : يحيل الى شمولية عملهم الصالح الذي لا يدركه غير  
الله تعالى لانه يشمل السر والعلن، والمادي والمعنوي .

— فاصبر لحكم ربك .. ما هو الحكم ؟ .. تبليغ القرآن الكريم  
للانسانية، الابتلاء طاعة الاوامر .. الصبر على عصيان  
البشر ..

— آثماً أو كفوراً : من هو الآثم، ومن هو الكفور ؟ .. الملحد ؟  
الجاحد ؟ المسلم العاصي ..

— ومن الليل فاسجد له .. أي جزء من الليل ؟ أوله، منتصفه،  
آخره ..

— ان هؤلاء .. من هم : الكفار، الجاحدون، المسلمون  
الضالون ؟

— ان هذه تذكرة .. هذه الايات، القرآن الكريم، المواعظ وأوامر الله  
التخويف من النار، وصف الجنة ..

— يدخل من يشاء .. ( من ) : من هم ؟ أم جميع البشر  
مشمولون بمشيئة الرحمة ؟

المستوى الصوتي :

إن نظرة متأنية الى المخطط الصوتي للسورة الكريمة،  
والمرق بهذا المبحث يشير الى جملة أمور منها :

١ - تتشكل السورة من ( ١١٣٦ ) حرفاً يتخللها ( ١٩٧ )  
حرف مد صافٍ أي بنسبة : ١٦ ، ٥ % ، وإذا علمنا ان سمة  
الاصوات الصائتة هي وضوحها الصوتي في السمع، وأنها أطول  
الاصوات في اللفظة (٢١) تجلئ لنا مدى التوازن والتكوين القائم  
بين الاصوات الصامتة واصوات اللين في تشكيل الايات .

٢ - تشكلت حروف المد في السورة من الواو الذي ورد في ( ٢٥ )  
موضعاً وينسبة تقترب من ١٢ ، ٦ % من مجموع حروف اللين،  
ووردت الياء في ( ٤١ ) موضعاً بنسبة تقترب من ٢١ ، ٢ % ،  
أما الالف فتكررت ( ١٣١ ) مرة، وينسبة ٦٦ ، ٦ % ، ومن  
الجدير بالذكر ان الالف يتسم بأعلى درجات الوضوح السمعي  
لما فيه من حزم صوتية عالية تمنح المقاطع شيئاً كثيراً من  
الانفتاح والطلاقة، فضلاً عما تضيفه مجمل حروف اللين من  
الجهر ومن التلوين النغمي الذي يوفره تعاقب المد ما بين الواو  
والياء والالف ..

٣ - في السورة ( ٢١٧ ) حرفاً مهموساً، و ( ٥٠ ) همزة،  
ويرى علماء الصوت المحدثون أن حرف الهمزة، ليس هو بالمجهور  
ولا انههموس، لان الوترين الصوتيين ينفرجان تماماً أثناء النطق  
بها، فيكون النطق همساً، ولا يتضامان ويتقاربان فيكون جهراً، بل  
ينطبقان انطباقاً كاملاً بحيث ينحبس الهواء تماماً نتيجة لانغلاق  
فتحة المزمار (٢٢)

أما الحروف المجهورة فكانت بحدود ( ٨٦٩ ) أي بنسبة  
تقترب من ٧٦ ، ٥ % وإذا علمنا ان الاصوات المجهورة تشكل  
القيم الحقيقية التي يعتمد عليها النغم بسبب ذلك التنعيم الذي  
يحدث اختراز الوترين الصوتيين (٢٣) فاننا ندرك من خلال ارتفاع

نسبة الاحرف المجهورة مدى الطاقة النغمية الكامنة في تشكيل الايات الكريمة التي تضمنتها السورة ..

٤ - في السورة ( ٢٦٦ ) مقطعاً قصيراً ، والمقطع القصير ( ب ) يتشكل من حرف متحرك لا يليه ساكن ، يتشكل خلالها ( ٤٦ ) فاصلة صغرى ( ب ب - ) تتكون من ثلاث حركات يليها ساكن ، كما توفرت السورة على ( ٤٣٥ ) مقطعاً طويلاً يتشكل من صوت متحرك يليه ساكن ( هـ - ) ، واذا علمنا أن في السورة كلها ( هـ ) فواصل كبرى فقط ( ب ب ب - ) ، وفاصلتان مافوق الكبرى ، الاولى ( ب ب ب ب - ) في الاية - ٢٧ - ، والثانية ( ب ب ب ب - ) في الاية - ٢٩ - تجلت لنا الخفة والانسيابية الصوتية والرواء الذي يسود تشكيلات السورة يزيد ذلك جمالاً وانفتاحاً ، ان الايات جميعها انتهت بما لا يقل عن مقطعين طويلين مفتوحين لانتهايهما بعد مفتوح كما في ( ٢٢ ) آية ، بينما انتهت ( ٦ ) آيات باربعة مقاطع طويلة مفتوحة ، وأيتان بثلاثة مقاطع طويلة مفتوحة وآية واحدة بخمسة مقاطع هي الاية ( ١٦ ) ، أما الاية الاولى فقد انتهت بستة مقاطع طويلة مفتوحة مما يتيح استيعاب حركة المعاني المؤثرة بحيث تكون قادرة على توصيل الاثر المطلوب من خلال توالي المقاطع الطويلة المنتهية بمقطع طويل مفتوح ..

٥ - يلاحظ تجمع الفواصل مافوق الكبرى في موضعين فقط هما مطلع السورة ونهايتها ، وإذا كنا قد أشرنا في المبحث الاخير من هذه الدراسة الى ذلك الانسجام والتوافق الدلالي ما بين البداية والنهاية فإن حضور الفواصل مافوق الكبرى في هذين الموضعين دليل على استجابة المعطيات الصوتية للدلالات التي تؤديها بخصوصية جمالية عالية ، فالطاقة الصوتية تسعى جاهدة لتحقيق المعاني المرادة في تلازم وانسجام مثيرين من خلال نسج لغوي خلاب يوفر فضاءً مدهشاً ما بين ثبوت النص وتحولات الدلالة ، ولو تفحصنا مواضع الفواصل في مفرداتها داخل الايات لبدا ذلك التلاحم الجمالي بين الصوتي والدلالي ، ففي الاية ( ٢ ) مثلاً تشكلت الفاصلة من آخر مفردة ( نبتليه ) وأول ( فجعلناه ) حيث امتزجت إرادة الابتلاء وتحقيقها بأسبابها : السمع والبصر ، كما جمعت الفاصلة الثانية بين مفردتي ( سلاسل واغلا ) لتزيد من التعبير عن كرب وثقل العذاب المنتظر ، بينما جمعت الثالثة بين راء ( النذر ) وبداية ( ويخافون ) للتعبير عن تلازم الخوف بالطاعة وشدة وقع رهبة المؤمنين من غضب الله حيث تقوم الكتل الصوتية الثقيلة باداء كل تلك المهمات ، وهذا ما تجلّى في الايات الاخيرة حيث وردت الفواصل في الايات ( ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٩ ) تعبيراً عن تداخل قضايا الحياة الدنيا والتباس الحق بالباطل فيها وتسارع الناس وصراعهم من أجل نيل مفانمها .. العاجلة ، وكذلك في .. ( اتخذ الى ) ..

وتنتهي آيات السورة الاحدى والثلاثين بثلاثة فواصل فقط هي الراء التي وردت عشرين مرة ، واللام التي تكررت تسع مرات ، والميم في الايتين الاخيرتين ، كما يوضح الشكل الاتي :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر

والملاحظ ان هذه الاحرف الثلاثة تجتمع في كونها اصواتاً مجهورة فالراء صوت متوسط مجهور وهي نوعان مرققة ومخففة ، والاصل فيها التفخيم ولكل مواضع فصلها العلماء<sup>(٢٧)</sup> وكذلك اللام ، اما الميم ففضلاً عن كونها صوتاً مجهوراً متوسطاً بين الشدة والرخاوة فانها تمتد من الصوامت التي يطلق عليها : الصوامت الغناء كما هو حال النون<sup>(٢٨)</sup> وهكذا تمكن عوامل الجهر والتنغيم وانفتاح المقاطع الاخيرة للايات من توفير اقصى عوامل الجمال الصوتي في السورة ، كما توفر لها عوامل التلازم والانسجام ، واذا كان القرآن الكريم ليس بالشعر ولا بالنثر المعروف إلا انه الى النثر أقرب لانه ذلك الاسلوب المعجز الذي يأخذ من الشعر ومن النثر أجمل ما فيها فاذا كان الشعر يمتاز عموماً بموسيقاه المتكاملة وقوافيه الصارمة ، وتصويره الجميل ، واذا كان النثر يمتاز بحريته الكبرى في التدفق والانسياب ، فان في القرآن الكريم أجمل ما في الشعر ، وأجمل ما في النثر معاً من موسيقى وفاصلة ينسابان بحرية وعذوبة يوجههما المعنى في تودة ورفق ، وليس العكس مطلقاً كالذي يوجد في الكثير من الشعر<sup>(٢٩)</sup>.

ولا ننسى ما للتجمعات الصوتية التي اكتتفت السورة من أثر ، فحضور النون والراء مثلاً في الايات الآتية ، وتوزع الباء والقاف والهاء والهمزة في مجمل الايات ذاتها على سبيل المثال لا الحصر .. لا يخفى على المتأمل ..

- إنا نخاف من ربنا يوماً عبوساً قمطريراً  
- فوقاهم الله شر ذلك اليوم ، ولقاهم نضرة وسرورا ..  
- وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً

- متكئين فيها على الارائك ، لا يرون فيها شمساً ولا زمهرياً ..  
وقد سبقت الإشارة الى تكرار المفردات ، وماله من أثر في شد وتماسك التشكيل اللغوي والربط بين أجزاء النص ، وتوزيع الشحنات الانفصالية المنطلقة من يؤر متباينة في الاجزاء مما يخلق هالات جمالية تجمع أطراف الخطاب بأكمله ، وكل ذلك يؤدي الى تحقيق استجابة عالية لدى المتلقي فضلاً عن مهماته الصوتية والجمالية ، وفي الاساس العقائدية منها ..

ولا بد قبل الختام من تأمل هذا التناسب والتوافق ما بين الوحدة الاولى من السورة وخاتمة الوحدة الثالثة ( النهاية )<sup>(٣٠)</sup>



ذلك دعوة مباشرة للتذكر والتأمل الذي ورد في بداية السورة بدعوة غير مباشرة عبر الآية الثالثة : إنا هديناه السبيل ، أما في الختام فقد اتضحت السبيل وتمت كلمة الله ، فمن شاء اتخذ الى ربه سبيلا ، وصار الطريق الى رضا الله واضح المعالم ، بيّن السمات ، من اتبعه يشر الله له الوصول وأعانه على بلوغ الثواب العظيم حيث الرحمة والرضوان ، ومن رحمته ان الفعل ( يدخل ) جاء بصيغة المضارع المؤنن بالاستمرار ، الموحى بدوام الرحمة ، بينما ( أعد ) بصيغة الماضي للظالمين عذاباً اليماً : إعلماً بأن عذابهم موجود ومفروغ منه ، إنه الظلام والنقمة بما ظلموا وعصوا .. (٢١)

أ - أن الانسان قبل الخلق لم يكن شيئاً مذكوراً ..  
 ب - أن الله عزوجل خلق الانسان من نطفة مختلطة من ذكر  
 وانثى ، وفي هذا الخلق تتجلى عظمة الله وابداعه .  
 ج - أن هذا الخلق لم يتم عبثاً ، بل لهدف واضح هو الابتلاء  
 والاختبار .  
 د - إن الله تعالى - يعبد منه - زود هذا الانسان بالسمع والبصر  
 والادراك ليكون جديراً بالتكليف ، مهيناً للحساب .  
 وتنتهي السورة بأربع آيات تقابل البداية وتناهيها : نحن  
 خلقناهم وشددنا أسرهم : تأكيد لما سبق في قضية الخلق ، يلي

. 1  
. 2  
. 3  
. 4  
. 5  
. 6  
. 7  
. 8  
. 9  
. 10  
. 11  
. 12  
. 13  
. 14  
. 15  
. 16  
. 17  
. 18  
. 19  
. 20  
. 21  
. 22  
. 23  
. 24  
. 25  
. 26  
. 27  
. 28  
. 29  
. 30  
. 31

١. ٢٢. حركة / ١٦ سكوناً ← ٦ مقاطع قصيرة (ب) + ١٦ مقطعاً طويلاً (-)
٢. ٣٠. حركة / ٢٠ سكوناً ← ١٠ مقاطع قصيرة (ب) + ٢٠ مقطعاً طويلاً (-)
٣. ٢٠. حركة / ١٤ سكوناً ← ٦ مقاطع قصيرة (ب) + ١٤ مقطعاً طويلاً (-)
٤. ٢١. حركة / ١٣ سكوناً ← ٨ مقاطع قصيرة (ب) + ١٣ مقطعاً طويلاً (-)
٥. ٢١. حركة / ١٥ سكوناً ← ٦ مقاطع قصيرة (ب) + ١٥ مقطعاً طويلاً (-)
٦. ٢١. حركة / ١٣ سكوناً ← ٨ مقاطع قصيرة (ب) + ١٣ مقطعاً طويلاً (-)
٧. ٢٢. حركة / ١٤ سكوناً ← ٨ مقاطع قصيرة (ب) + ١٤ مقطعاً طويلاً (-)
٨. ٢٤. حركة / ١٤ سكوناً ← ١٠ مقاطع قصيرة (ب) + ١٤ مقطعاً طويلاً (-)
٩. ٢٦. حركة / ١٦ سكوناً ← ١٠ مقاطع قصيرة (ب) + ١٦ مقطعاً طويلاً (-)
١٠. ١٨. حركة / ١٣ سكوناً ← ٥ مقاطع قصيرة (ب) + ١٣ مقطعاً طويلاً (-)
١١. ٢٥. حركة / ١٤ سكوناً ← ١١ مقطعاً قصيراً (ب) + ١٤ مقطعاً طويلاً (-)
١٢. ١٦. حركة / ٨ سواكن ← ٨ مقاطع قصيرة (ب) + ٨ مقطعاً طويلاً (-)
١٣. ١٧. حركة / ١٦ سكوناً ← ١١ مقطعاً قصيراً (ب) + ١٦ مقطعاً طويلاً (-)
١٤. ٢٣. حركة / ١٣ سكوناً ← ١٠ مقاطع قصيرة + ١٣ مقطعاً طويلاً (-)
١٥. ٢٦. حركة / ١٦ سكوناً ← ١٠ مقاطع نصيرة + ١٦ مقطعاً طويلاً (-)
١٦. ١٥. حركة / ١١ سكوناً ← ٤ مقاطع قصيرة + ١١ مقطعاً طويلاً (-)
١٧. ١٨. حركة / ١٢ سكوناً ← ٦ مقاطع قصيرة + ١٢ مقطعاً طويلاً (-)
١٨. ١١. حركة / ٩ سواكن ← ٢ مقطعان قصيران + ٩ مقاطع طويلة (-)
١٩. ٣١. حركة / ١٨ سكوناً ← ١٣ مقطعاً قصيراً + ١٨ مقطعاً طويلاً (-)
٢٠. ٢٠. حركة / ١٠ سواكن ← ١٠ مقاطع قصيرة + ١٠ مقاطع طويلة (-)
٢١. ٤١. حركة / ٢٤ سكوناً ← ١٧ مقطعاً قصيراً + ٢٤ مقطعاً طويلاً (-)
٢٢. ٢٠. حركة / ١٣ سكوناً ← ٧ مقاطع قصيرة + ١٣ مقطعاً طويلاً (-)
٢٣. ١٦. حركة / ١٣ سكوناً ← ٣ مقاطع قصيرة + ١٣ مقطعاً طويلاً (-)
٢٤. ٢١. حركة / ١٣ سكوناً ← ٨ مقاطع قصيرة + ١٣ مقطعاً طويلاً (-)
٢٥. ١٤. حركة / ٧ سواكن ← ٧ مقاطع قصيرة + ٧ مقاطع طويلة (-)
٢٦. ١٨. حركة / ١١ ساكناً ← ٧ مقاطع قصيرة + ١١ مقطعاً طويلاً (-)
٢٧. ٢٨. حركة / ١٤ ساكناً ← ١٤ مقاطع قصيراً + ١٤ مقطعاً طويلاً (-)
٢٨. ٢٨. حركة / ٢٠ سكوناً ← ٨ مقاطع قصيرة + ٢٠ مقطعاً طويلاً (-)
٢٩. ٢٤. حركة / ١٣ سكوناً ← ١١ مقطعاً قصيراً + ١٣ مقطعاً طويلاً (-)
٣٠. ٢٦. حركة / ١٧ سكوناً ← ٩ مقاطع قصيرة + ١٧ مقطعاً طويلاً (-)
٣١. ٢٨. حركة / ١٥ سكوناً ← ١٣ مقطعاً قصيراً + ١٥ مقطعاً طويلاً (-)

### الهوامش

(٥) ينظر: صناجة العرب، الاعشى الكبير - د. مصطفى الجوزو ص ٩٤ - ١٠١

(٦) ينظر: بناء الرواية - سيزا قاسم ص ٨٢ - ٨٣

(٧) ينظر: معاني النحو - د. فاضل السامرائي ومصادره، ١/ ٤٥

(٨) ينظر: القرآن الكريم في علم لغة النص الحديث - د. الهام أبو غزالة وعلي خليل أحمد، ص ١٨.

(١) ينظر: الجامع لأحكام القرآن - أبو عبد الله القرطبي، ١١٨/ ١٩ وفي ظلال القرآن ٨/ ٣٩١.

(٢) سورة طه، آية ١٢٤.

(٣) شرح ديوان الاعشى - شرح ابراهيم جزيني، ١٤٨

(٤) المصدر نفسه، ٢٧

- (٢٠) - ينظر : الله - أبوب ، دراسة لغوية في لغة الله ، دار الفکر ، بيروت ، ١٩٩٠ م .
- (٢١) - ينظر : معاني النحو : ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٢٢) - ينظر : تفسير التفسير : ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٢٣) - ينظر : الدعوة في الإسلام : ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٢٤) - ينظر : علم اللغة والادب : ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٢٥) - ينظر : اللغة العربية : ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٢٦) - ينظر : الأصوات اللغوية : ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٢٧) - ينظر : الأصوات اللغوية : ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٢٨) - ينظر : لغة اللغة العربية : ١٢٢ ، ١٢٣ .
- (٢٩) - تاملات في سورة العاديات : محمد حسن باجودة : الرياض ، بلا .
- (٣٠) - ينظر : أبي تاملات القرآن : محمد حسن باجودة : الرياض ، بلا .
- (٣١) - ينظر : نظم القرآن : محمد حسن باجودة : الرياض ، بلا .

### المصادر والمراجع

- (٩) - ينظر : التفسير الكبير ، الفخر الرازي ، ٢٩١ / ٣٠ - ٢٩٢ ، وتفسير القرآن العظيم - عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن كثير : ١٨٦ / ٧ ، وصولة التفسير - محمد علي الصابوني : ٤٩٧ / ٣ ، وتوزيع الأذهان من تفسير روح البيان إسماعيل علي حقي البروسوي ، اختصار وتحقيق الشيخ محمد علي الصابوني : ٤٩٥ / ٤ - ٤٩٦ ، (١٠) - ينظر : من أسرار آتلة - د . إبراهيم أنيس ، ٢٧٦ - ٢٧٧ .
- (١١) - ينظر : تبادل الضمائر وطاقته التعبيرية - د . محمد نديم خشقة ، مجلة البيان ، ٢٤٢ / ٩٢ ، ٧ .
- (١٢) - ينظر : تفسير النسخي - أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسخي : ٣ / ٣٢٠ .
- (١٣) - ينظر : تبادل الضمائر وطاقته التعبيرية : ٢٠ .
- (١٤) - ينظر : كتاب سيبويه : ٤٣٨ / ١ ، ومعاني النحو : ٢١٠ / ٣ .
- (١٥) - ينظر : معاني النحو : ٣ / ٢١٢ .
- (١٦) - المصدر نفسه : ٢٢١ .
- (١٧) - ينظر : تفسير ابن كثير : ١٨١ / ٧ .
- (١٨) - الكتاب : ٤٣٨ .
- (١٩) - سبني الشيب - ابن هشام : ٦٢ / ١ ، وينظر معاني النحو .

### القرآن الكريم

- ١ - الأسنوبي ، دراسة لغوية إحصائية ، د . سعد مخلوح ، دار البحوث العلمية ، مطبعة - حسان ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٠ .
- ٢ - الأصوات اللغوية : د . إبراهيم أنيس ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٦٦ .
- ٣ - بناء التروية ، سيزا قاسم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٤ م .
- ٤ - تاملات في سورة العاديات : محمد حسن باجودة : الرياض ، بلا .
- ٥ - تبادل الضمائر وطاقته التعبيرية ، د . محمد نديم خشقة ، مجلة البيان ، العدد ٢٤٢ لسنة ١٩٩٢ .
- ٦ - تفسير القرآن العظيم ، أبو الفداء إسماعيل بن كثير الكرشي المشقي ، دار الادل ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٦٦ .
- ٧ - التفسير الكبير ، الفخر الرازي ، دار الكتب العلمية ، طهران ، ط ٢ ، ( د . ت )
- ٨ - تفسير الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وبيان التأويل في وجوه التأويل ، جار الله بن محمود بن عمر الزمخشري ، دار الكتاب العربي ، بيروت ( د . ت ) .
- ٩ - تفسير النسخي ، أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسخي ، دار الفكر ، مصر ، ( د . ت ) .
- ١٠ - توزيع الأذهان من تفسير روح البيان ، إسماعيل حقي البروسوي ، اختصار وتحقيق الشيخ محمد علي الصابوني ، الدار الوطنية ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٩٠ .
- ١١ - الجامع لأحكام القرآن ، أبو عبد الله القرطبي ، دار الفكر ، ( د . ت )
- ١٢ - شرح ديوان الأعشى ، إبراهيم جزيني ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٧ .

- ١٣ - أصول التفسير ، محمد علي أنيس ، دار الفکر ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ١٤ - التفسير الكبير ، الفخر الرازي ، دار الكتب العلمية ، طهران ، ط ٢ ، ١٩٦٦ .
- ١٥ - الصورة في الشعر العربي ، سامي كسار ، دار الفکر ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ١٦ - نظم القرآن ، محمد حسن باجودة : الرياض ، بلا .
- ١٧ - اللغة العربية ، د . كاشف الغطاء ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٥ .
- ١٨ - في تلال القرآن ، محمد حسن باجودة : الرياض ، بلا .
- ١٩ - القرآن في علم لغة الله ، إبراهيم أنيس ، دار الفکر ، بيروت ، ١٩٨١ .
- ٢٠ - التفسير الكبير ، الفخر الرازي ، دار الكتب العلمية ، طهران ، ط ٢ ، ١٩٦٦ .
- ٢١ - التفسير الكبير ، الفخر الرازي ، دار الكتب العلمية ، طهران ، ط ٢ ، ١٩٦٦ .
- ٢٢ - معاني النسخي ، أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسخي ، دار الفكر ، مصر ، ( د . ت ) .
- ٢٣ - من أسرار آتلة ، د . إبراهيم أنيس ، دار الفکر ، بيروت ، ١٩٧٦ .
- ٢٤ - نظم القرآن في تلال القرآن ، محمد حسن باجودة : الرياض ، بلا .

# الأصمعيات

## دراسة في أسس الاختيار

١. د. محمود عبد الله الجادر  
كلية الآداب - جامعة بغداد

ظل الشعر العربي خلال العصر الجاهلي وصدر الاسلام والشطر الاكبر من العصر الاموي ينتقل على افواه الرواة تحفظه صدور القوم وينقله الخلف عن السلف فيحفظ منه ما يحفظ ويضيع منه ما يضيع ويضطرب منه ما يضطرب ، بيد ان اوائل القرن الثاني الهجري شهدت تبلور جهود لخدمة العربية كان محورها الاساس خدمة القرآن الكريم ، وكان جمع الشعر وتكوينه جزءاً اساسياً من العملية الكبرى ، بل ان الشعر كان حرياً ان يحظى بمعنى خاصة ، فهو المونل الاساس الذي ينبغي الرجوع اليه اذا اشكل شيء في كتاب الله كما قرر ابن عباس وهكذا شعر العلماء لجمع الشعر من افواه الرواة الوافدين على البصرة والكوفة ثم كان لبعضهم ان يرحلوا الى البادية لجمع الشعر من مهاد ، ثم تباينت مناهج التكوين ، فمنهم من افرد لكل شاعر ديواناً ومنهم من جمع شعر شعراء كل قبيلة في ديوان ومنهم من دون سمر الشعراء او وزعهم على طوائف واختار من اشعارهم بيد ان عكبة الشعر العربي استقبلت نمطاً جديداً من مجاميع الشعر تمثلت في كتب الاختيارات التي صنعها عدد من العلماء لم يلتزموا فيها بتكوين كل ما روي لهم لشاعر بعينه او لشعراء قبيلة بعينها ، انما عمدوا هم الى ما ارتضاه نوقهم النقدي من شعر فدونوه دون ان يفصلوا عن مناهجهم في الجمع والاختيار .

الملك بن قريب بن عبد الملك بن اصمع ينتهي نسبه الى باهلة وهي ابة معد بن مالك بن اعصر بن معد بن قيس عيلان بن عضر<sup>(١)</sup> . ولد بالبصرة سنة ١٢٧ هـ او ١٢٣ هـ ونشأ في اسرة فقيرة<sup>(٢)</sup> . اقبل في صباه على حفظ الشعر حتى قال : « ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشر الف ارجوزة<sup>(٣)</sup> » .

وتلقى الاصمعي العلم على ايدي كبار علماء عصره كابي عمرو بن الفراء وحمام الرواية وعيسى بن عمر والخليل بن احمد الفراهيدي وبلغ الاحمر ويونس بن حبيب ورحل الى البادية ليحفظ بين البصرة والكوفة ومكة والطائف والمدينة حتى استوفت رحلاته عشرين سنة شافه فيها العرب واستمع الى رواة الشعر<sup>(٤)</sup> . وبعد ان اشبع نهمه الى العلم والرواية عاد الى البصرة ثم رحل الى بغداد تلبية لدعوة الخليفة هارون الرشيد الذي ادنى

وفي بحثين سابقين كنت تناولت المعلقات والافاضيات<sup>(٥)</sup> لدراسة المواصفات التي يمكن استنباطها من تأمل اسماء الشعراء والنصوص المختارة فيها وصولاً الى تحديد طبيعة الخلفية النقدية التي تحكم في الجمع والاختيار ، وقد انتهت كل من الدراستين الى جملة حقائق كشفت طبيعة الفكر النقدي الذي تحكم في الاختيار والتفكير التي تحكم في تحديد الشعراء والنصوص . ولكي يحقق التأمل العلمي نمطاً من الشمول كان لابد من متابعة كتب الاختيارات الاخرى التي احتلت موضعها من مكتبة التراث فكانت الاصمعيات هي المحور الثالث الذي يضم هذا البحث الى الكشف عن خلفيته النقدية من خلال تأمل مواصفات الاختيار فيه .

والاصمعيات كتاب سمي باسم صاحبه الاصمعي وهو عبد

مجلسه واسبع عليه الكثير ثم صرفه الى البصرة عندما نكب البرامكة سنة ١٨٧ هـ وامتدت اقامته ٢ بغداد اربع عشرة سنة<sup>(١)</sup>.

واستقر الاصمعي في البصرة بقية حياته . ويبدو ان تقدم السن به منعه من تلبية دعوة الخليفة المأمون الى بغداد<sup>(٢)</sup>.

توفي الاصمعي سنة ٢١٦ هـ على ارجح الروايات<sup>(٣)</sup> مخلفاً ثروة من المؤلفات لا موضع لذكرها هنا ، اما الاصمعيات فقد يشكل امر نسبتها اليه بعض الاشكال ، فثمة تداخل واضح بينها وبين المفضليات ، وهو تداخل لفت نظر القدماء فنقلوا روايات توضح خلفيته ، فقد روى القالي ان المفضل اخرج ثمانين قصيدة قرئت على الاصمعي فصارت مائة وعشرين<sup>(٤)</sup> وهذا قول يضعنا امام احد احتماليين اولهما ان تكون نسخة المفضليات التي وصلت اليها - وهي تضم ١٣٠ ايضاً - مما اشترك المفضل والاصمعي في اختياره ، وثانيهما ان ما اختاره الاصمعي من المفضليات هو هذه الجملة من النصوص التي تكررت في نسختي المفضليات والاصمعيات اللتين وصلتا اليها ثم انفرد باختيار النصوص التي انفردت بها الاصمعيات ، ومهما كانت صحة اي من الاحتمالين

فانهما يقرران ان الاصمعي هذا حذو المفضل في اختياره بعد ان قريه عليه ونظر فيه وتامل طبيعته ، على ان البغدادى ينقل رواية تقرر ان الاصمعي انما اختار الاصمعيات عندما امره الرشيد بتأديب ابنه الامين<sup>(٥)</sup> على ان قبول هذه الرواية لن يغير من الامر شيئاً ، فلو ان الامر جرى على ذلك فإن الاصمعيات تبقى امتداداً للمفضليات ليس في نمطها فحسب وانما حتى شي باعث تأليفها فقد رأينا في دراستنا للمفضليات ان المفضل اختارها لتلميذه المهدي حين امره الخليفة المنصور بتأديبه .

ولا يعذبنا - في حدود هذه الدراسة - ان نذهب بعيداً في تنفيذ هذه الرواية او تلك حول باعث التأليف ، فالذي وصل اليها من الاصمعيات هو الذي يعيننا لاستخلاص مواصفات الاختيار فيه سواء كان امتداداً لاختيار المفضل ام جزءاً منه ام تأليفاً

مستقلاً عنه ، فالسفران اصبحا تراثاً قومياً يمثلان طبيعة النظر النقدي في اختيار علماء القرن الثاني ، وتلك هي الحقيقة التي نطمح الى استجلاء خلفيتها سواء كان اختيار هذا النص او ذاك للمفضل ام للاصمعي ام انه مما اشتركا معاً في اختياره .

وقد نشرت الاصمعيات نشرتين اولهما في لايبزك سنة ١٩٠٢ م بتحقيق المستشرق وليم اهلوارد وتضمنت ثلاثة وسبعين نصاً اما النشرة الثانية فصدرت في مصر وتضمنت اثنين وتسعين نصاً ، وهي بتحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام هرون وكان صدرها سنة ١٩٥٥ م والفرق بين عدد نصوص النشرتين يتمثل في النصوص التسع عشرة التي اشتركت فيها المفضليات والاصمعيات والتي آثر وليم اهلوارد استبعادها من نشرته وآثر المحققان المصريان اثباتها في نشرتهما .

ولسهولة الوصول الى النشرة المصرية آثرنا ان نعتمد عليها في الاستقراء والدراسة على الرغم من اننا سنعمد الى اسقاط النصوص التسع عشرة المشتركة بين المفضليات والاصمعيات التي اسقطها اهلوارد لا لقناعتنا بأنها ليست من الاصمعيات فحسب انما لاننا اخضعنا هذه النصوص للدراسة في بحثنا الذي عقدها للمفضليات فلم نر مسوغاً لتكرار القول فيها وهكذا ستقوم عملية الاحصاء والتأمل والتحليل على متابسة النصوص الثلاثة والسبعين الخالصة بالنسبة الى الاصمعيات وهي النصوص التي وردت بالأرقام ١ - ٧٠ و ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ من النشرة المصرية . والذي لنا ان نتأمله أولاً ان اصحاب النصوص الثلاثة والمسيبين هم ستون شاعراً فقط ذلك ان عدداً منهم حظي باختيار اكثر من نص واحد من شعره وتلك سمة تتناظر فيها النصوص والمفضليات التي رأينا ان عدداً من شعرائها اختير له اكثر من نص واحد على ان السمة نفسها لا تنطبق على المعلقات التي رأينا ان كلاً من اصحابها لم يحظ باكثر من نص واحد .

ولكي تتضح مسألة تكرار النصوص للشاعر الواحد في الاصمعيات رأينا ان ندرج في المسرد الاتي اعداد الشعراء الذي روي لهم نص واحد واعداد الشعراء الذين روي لهم اكثر من نص

عدد الشعراء الذين روي لهم نص واحد	عدد الشعراء الذين روي لهم لهم نصان	عدد الشعراء الذين روي لهم ثلاثة نصوص	عدد الشعراء الذين روي لهم اربعة نصوص
٥٠	٨	١	١

وقد لا نظفر بدلالة واضحة لتكرار اسماء شعراء باعيانهم ولا في طبيعة ورود الاختيارات المكررة للشاعر : فهي نادرة أولاً وموزعة على امتداد الاختيارات ، فالشعراء الذين تكرروا لهم اختياران ترد نصوصهم بالأرقام ١٩ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٠ ،

٤١ / ٥٤ ، ٥٥ / ٥٦ ، ٥٩ / ٦٠ ، ٦٣ / ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، اما الشاعر الذي تكررت له ثلاثة اختيارات فنصوبه هي المرقمة ٣٤ ، ٦١ ، ٦٢ ، اما الشاعر الذي تكررت له اربعة اختيارات فنصوبه هي المرقمة ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ .

[illegible]

ولقد نريد ان نستحق احكاماً بشأن الشراء قبل ان نتناول  
حرفاً من الحقائق آنذا ان ندجها في سرود احصائي ترتب فيه  
اسماء الشراء الذين وردت لهم نصوص في الاصطفيات بحسب  
التسلسل الالفبائي ونسج بازاء كل اسم رقم اسميته او  
احصياته ثم عصوره ونسبه القبلي وموقعه السبق عند ابي  
عبيدة<sup>(١٦)</sup> وحكم الاصصعي عليه<sup>(١٧)</sup> وموقعه الطبقي عند ابن  
سلام<sup>(١٨)</sup> ورقم ترجمته عند ابن قتيبة<sup>(١٩)</sup> لنستخلص من ذلك  
ما يهدي اليه الاستقراء من نتائج .

رقم ترجمته عند ابن قتيبة	موقعه الطبقي عند ابن سلام	حكم الاصحاحي عليه	موقعه الطبيقي عند أبي عديزة	الاصحاح الذي تحتوي	رقم الاصحاح	الاصحاح الذي تحتوي	الاصحاح الذي تحتوي
/	/	/	/	اصحاح	١٨٦	١٨٦	١٨٦
/	/	/	/	اصحاح	١٨٧	١٨٧	١٨٧
/	/	/	/	اصحاح	١٨٨	١٨٨	١٨٨
/	/	/	/	اصحاح	١٨٩	١٨٩	١٨٩
/	/	/	/	اصحاح	١٩٠	١٩٠	١٩٠
/	تسائل طبقة اصحاب المراتب	من الفصول	/	اصحاح	١٩١	١٩١	١٩١
/	اول الطبقة	اولهم كلهم في	اول الطبقة	اصحاح	١٩٢	١٩٢	١٩٢
/	الاولى الجاهلية	الاجابة	الاولى	اصحاح	١٩٣	١٩٣	١٩٣
/	/	/	/	اصحاح	١٩٤	١٩٤	١٩٤
/	/	/	/	اصحاح	١٩٥	١٩٥	١٩٥
٢٣	/	ليس من الفصول ولا من الفردان ولكنه كان من الذين يغزون غزوات	/	اصحاح	١٩٦	١٩٦	١٩٦
/	/	/	/	اصحاح	١٩٧	١٩٧	١٩٧
/	/	/	/	اصحاح	١٩٨	١٩٨	١٩٨
٤٢	/	من اصحاب الفردان	/	اصحاح	١٩٩	١٩٩	١٩٩
١٧٨	/	من فصول الفردان	من فصول الفردان	اصحاح	٢٠٠	٢٠٠	٢٠٠
١٧	/	صالح ، ثم يقل انه فحل	/	اصحاح	٢٠١	٢٠١	٢٠١
/	/	/	/	اصحاح	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢
١٦٦	/	/	/	اصحاح	٢٠٣	٢٠٣	٢٠٣

رقم تسلسل	اسم الشاعر	ارقام اصمعياته	زمانه	نسبه القبلي	موقعه الطبقي عند ابي عبيدة	حكم الاصمعي عليه	موقعه الطبقي عند ابن سلام	رقم
١٨ -	نو الخرق الطهوي	٣٦ -	اسلامي	طهوي	/	/	/	١
١٩ -	سحيم بن وئيل	١ -	مخضرم	رياحي	/	/	ثالث الطبقة	٢٥٠
٢٠ -	سعدى بنت الشمري	٢٧ -	جاهلية	مهنية	/	/	الثالثة	
٢١ -	سمية بن الفريض	٢٢ -	جاهلي	يهودي	/	/	الاسلامية	
٢٢ -	سلامة بن جندل	٤٢ -	جاهلي	سعدى	لو كان زاد شيئاً كان فحلاً	/	خامس شعراء	٢٤
٢٣ -	السموال	٢٣ -	جاهلي	يهودي			طبقة يهود	
٢٤ -	سهم بن حذلة	١٢ -	مخضرم	غزوي	/	/	اول الطبقة	٢٤
٢٥ -	سوار بن المضرب	٩١ -	اموي	سعدى	/	/	السابعة الجاهلية	
٢٦ -	شمر بن عمرو الحنفي	٢٨ -	جاهلي	حنفي	/	/	اول شعراء	
٢٧ -	صحر بن عمرو	٩٠ -	؟	؟	/	/	طبقة يهود	
٢٨ -	صخر بن عمرو بن الشريد	٤٧ -	جاهلي	سلمي	/	/	/	
٢٩ -	ضابي بن الحارث	٤٠٦٣ -	مخضرم	برجمي	/	/	اول الطبقة	٤٥
٣٠ -	طرفة بن العبد	٤٩ -	جاهلي	بكري	اول الطبقة	/	التاسعة	٧
٣١ -	طريف العنبري	٣٩ -	جاهلي	منبري	الثانية	/	الجاهلية	
٣٢ -	العباس بن مرداس	٧٠ -	مخضرم	سلمي	/	من اشعر الفرسان	/	١٧٧
٣٣ -	عبد الله بن جنح النكري	٣٠ -	؟	نكري	/	/	/	١٩٥
٣٤ -	عبد الله بن عنة	٨ -	مخضرم	ضبي	/	/	/	
٣٥ -	عدي بن رعاء	٥١ -	جاهلي	غساني	/	/	/	
٣٦ -	عروة بن الورد	١٠ -	جاهلي	عبي	سابع الطبقة	شاعر كريم ليس بفحل	/	٤٤
٣٧ -	عقبة بن سابق	٩ -	جاهلي	هزاني	الثالثة	/	/	
٣٨ -	علياء بن ارقم	٥٦٠٥٥ -	جاسي	قيمي	/	/	رابع الطبقة	
٣٩ -	عمر بن حني التقلبي <sup>(١)</sup>	٣١ -	اسلامي	قيمي	/	/	الرابعة	
٤٠ -	عمرو بن الاسود	٢١ -	؟	؟	/	/	الاسلامية	
٤١ -	عمرو بن مسد يكر	٦٢ ، ٦١ ، ٣٤ -	مخضرم	زيدي	/	/	/	٥١
٤٢ -	عوف بن عطية	٦٠٠٥٩ -	جاهلي	قيمي	/	/	رابع الطبقة	
							التاسعة	
							الجاهلية	

الترسل - اسم الشاعر	ارقام اصمعياته	زمنه	نسبه القبلي	موقعه الطبقي عند أبي عبيدة	حكم الاصمعي عليه	موقعه الطبقي عند ابن سلام	رقم ترجمته عند ابن قتيبة
٤٣ - هريفة بن مسافع	٢٦ -	اسلامي	عبي	/	/	/	/
٤٤ - ابو الفضل الكنائي	٢٠ -	؟	كناني	/	/	/	/
٤٥ - قيس بن الخطيم	٢٨ -	جاهلي	اوسي	/	فحل	رابع شعراء المدينة	/
٤٦ - كعب بن سعد الفدوي	٢٥ ، ١٩ -	اسلامي	غذوي	/	ليس من الفحول	رابع طبقة اصحاب المراثي	/
٤٧ - ابن لجا التيمي	٧ -	اسلامي	تيمي	/	المنتم لمحبوب في الرجز	رابع الطبقة الرابعة الاسلامية	١٤٦
٤٨ - مالك بن حريم الهمداني	١٥ -	جاهلي	همداني	/	ارى انه من الفحول	/	/
٤٩ - مالك بن نويرة	٦٧ -	جاهلي	يربوعي	/	شاعر فارس مطيل	/	٤٠
٥٠ - المتلمس	٩٢ -	جاهلي	ضبي	/	رأس نحول ربيعة	ثالث الطبقة السابعة الجاهلية	٦
٥١ - مرقش الاصغر	٥٢ -	جاهلي	ضبي	/	فحل	/	١٢
٥٢ - مشمت العامري	٤٨ -	؟	عامري	/	/	/	/
٥٣ - المفصل النكري	٦٩ -	جاهلي	نكري	/	/	ثالث شعراء البحرين	/
٥٤ - مقاس المائذي	١٢ -	جاهلي	لرشي	/	/	/	/
٥٥ - المزيق العبدي	٥٨ -	جاهلي	عبدي	/	/	ثاني شعراء البحرين	٦١
٥٦ - المنخل اليشكري	١٤ -	جاهلي	يشكري	/	/	/	٦٣
٥٧ - ابو مهدية	٢٥ -	اموي	كلابي	/	/	/	/
٥٨ - مهلهل بن ربيعة	٥٤ ، ٥٢ -	جاهلي	تقليبي	/	ليس بفحل ولو كان قال مثل قوله اليلتباذي جشم انيري كان افحلهم	/	٢٨
٥٩ - ابو النشاش النهشلي	٢٢ -	اموي	تيمي	/	/	/	/
٦٠ - يزيد بن الصم	٤٥ -	جاهلي	كلابي	/	/	/	/

ان تأمل المسرد ومراجعة الحقائق المدرجة فيه كفيلة بأن تبلور جملة من الحقائق التي يمكن متابعتها فيما يأتي :

١ - ان كثافة عدد الاختيارات من شعر الشاعر لم تكن رهناً بموقع الشاعر او شهرته او تقديم العلماء له ، ولنا ان نرصد ذلك في تتابع اربع اصمعيات لخفاف بن ندبة الذي لم يذكره احد من العلماء الا الاصمعي الذي عده من الفرسان الذين لا يرقى شعرهم

عند الاصمعي نفسه الى مستوى شعر الفحول ، وتتابع ثلاث اصمعيات لعمرو بن معد يكرب الذي لم يذكره الا ابن قتيبة في الوقت الذي لم يرد لامريء القيس - وهو من هو عند العلماء الاربعة كما رأينا - الا اصمعيان .

فاننا تأملنا سائر اسماء شعراء الاصمعيات وقفنا بأزاء ما يميز هذه الحقيقة فليس ثمة اختيار لشاعر من شعراء الطبقة



تؤكد ان الاصمعيات لم تكن تمنح الشاعر صاحب النص ذكراً واضحة في عملية الاختيار .

٢ - قد يتبادر الى الذهن ان المعيار القبلي ربما كان منطلقاً من منطلقات الاختيار في الاصمعيات ما دام معيار شهرة الشاعر وتقدمه عند العلماء لم يحقق حضوراً واضحاً في عملية الاختيار . وقبل ان نبلور اي حكم بهذا الشأن رأينا ان ندرج في مسرد انساب الشعراء السنتين اصحاب الاصمعيات ونذكر بإزاء كل نسب عدد الشعراء المنتمين اليه منهم لتبيين عملية استخلاص النتيجة النهائية بهذا الشأن .

الاولى الذين اتفق عليهم العلماء وليس ثمة اختيار لشاعر من اصحاب التعليقات سوى امرئ القيس وطرفة بن العبد ، على حين ضمت الاصمعيات نصوصاً لشعراء لم يعن بذكرهم اي عالم من العلماء ولم يرد لهم ذكر في اي سفر متداول من اسفار التراث كنوسر بن زهيل القريني صاحب الاصمعية ( ٥٠ ) وصحير بن عمار صاحب الاصمعية ( ٩٠ ) وعبد الله بن جنح الذكري صاحب الاصمعية ( ٢٠ ) وابي الفضل الكناني صاحب الاصمعية ( ٢٠ ) ومشعث الهامري صاحب الاصمعية ( ٤٨ ) بل ان الاصمعية ( ٥٧ ) نسبت الى شاعر لم يكن صاحب الاختيار يعرف اسمه فنسبها الى ( بعضهم ) وتلك كلها قرائن

النسب	عدد الشعراء	النسب	عدد الشعراء	النسب	عدد الشعراء
اسدي	١	رياحي	١	فزاري	١
اوسي	٢	زبيدي	١	فهمي	١
ايلدي	١	سمدي	٢	قرشي	١
باهلي	٢	سلمي	٣	قريبي	١
برجمي	١	ضبي	١	كلابي	٢
بكري	٢	ضبي	٢	كناني	١
تقليبي	١	طهوي	١	كندي	١
تميمي	١	عامري	١	نكري	٢
تدي	٣	عبيدي	١	هزاني	١
جشمي	١	عبي	٢	همداني	٢
جشفي	١	عدواني	١	يرويبي	١
جواني	١	عنبري	١	يشكري	١
حنشي	١	غساني	١	يهودي	٢
خنصري	١	غنوي	٢	مجهولون	٤

والمسرد لا يقدم اية اشارة دالة على ميل واضح الى التركيز على شعراء قبيلة بعينها سواء نظرنا الى هذه الانتماءات القبلية القريبة للشعراء ام ذهبنا الى اصولها الابد ، فليس ثمة اعداد تشير الى ادنى محاولة نظر الى خارطة التوزيع القبلي للشعراء وليس ثمة التفات الى غزارة الشعر في قبائل لم يحقق شعراؤها اي حضور في الاختيار كشعراء ذبيان وطبيء وهذيل وغيرها من القبائل التي كان فيها شعر وشعراء .

وثمة ملاحظة اخرى وهي ان الاختيار لم ينظر الى المعيار القبلي في تقديم الشعراء وتأخيرهم في تسلسل المختارات فليس ثمة اي نسق واضح في ترتيب اسماء الشعراء بحسب قبائلهم عدا ما قد يرد من باب المصادفة من تقابح اسمي شاعرين من انتماء

قبلي واحد في هذا الموضوع او ذاك كتتابع اسمي شاعرين همدانيين في الاختيارين ( ١٥ ، ١٦ ) وتتابع اسمي شاعرين يهوديين في الاختيارين ( ٢٢ ، ٢٣ ) ولكن ذلك لا يشكل ظاهرة ذات شأن لعدم اطراد الامر في غير هذين الموضوعين .

وهكذا نستطيع ان نقرر ان المعيار القبلي لم يكن ذا شأن واضح في طبيعة اختيار الاصمعيات ، بيد ان ثمة ملاحظة قد تكون ذات شأن من وجهة نظر الدراسة والسقارة وتتمثل في ان شعراء الاصمعيات يرجعون الى واحد واربعين نسباً وان شعراء المفضليات يرجعون الى ثلاثين نسباً وبمقابلة انساب شعراء الاختيارين نخرج بالمسرد الآتي :

٣ - ربما يكون من حقنا ان نتوقع اثرًا واضحاً للمعيار الزمني في اختيار شعراء الاصمعيات لاسيما اننا نتحدث عن اختيار عالم من علماء القرن الثاني الهجري الذين ما كانوا يعدلون بالشعر الجاهلي شعراي عصر لاحق ، وعلى الرغم من ان اختيار المعلقات اقتصر على الشعر الجاهلي فقد رأينا ان المفضليات فتحت صفحاتها لغير الجاهليين وان كان ذلك بشكل ضيق جداً ، اما الاصمعيات فيبدو انها فتحت صفحاتها بشكل اوسع قليلاً لشعراء العصور غير الجاهلية ، ونستطيع ان نتأمل هذه الحقيقة في الارقام التي يتضمنها المسرد الاتي :

[illegible]

الاصمعيات في عملية الانتقاء والاختيار .  
وقد سبقت الإشارة الى ان اختيار الاصمعيات يضم ( ٩٢  
نصاً ) اخرجت منها ( ١٩ نصاً ) لورودها باعيانها في  
المفضليات وهكذا يبقى ( ٧٣ نصاً ) لا علاقة لها بالمفضليات .  
يتراوح عند ابيات النصوص الخالصة النسبة الى  
الاصمعيات بين البيتين و ( ٤٤ بيتاً ) اما مجموع ابياتها جميعاً  
فهو ( ١١٧٠ بيتاً ) اي بمعدل ٠,٢ بيت لكل اصمعية وهو  
معدل ادنى من معدل ابيات كل مفضلية فقد رأينا في دراستنا  
للمفضليات انه كان ٤ , ٢٠ بيت للمفضلية الواحدة ، ولكن  
المعدل قد لا يضعنا امام التفاصيل الدقيقة ولهذا رأينا ان نودع  
في مسرد اعداد الاصمعيات بحسب عند ابيات كل منها بشكل  
تقريبي على وفق الاتي :

وقد يحمل المصدر على تعزيز فكرة تكامل الاصصميات  
والخصليات واتساق طبيعة النظر فيهما الى عصر الشاعر،  
فمعزاة الجاهلية عم المعجور الاساس في الاختيارين اما تفاوت  
نسبة المحضرين والمستمعين بينهما فانه لا يقدم اشارة صريحة  
الى اختلاف في النهج قدر ما يبدو اشارة الى توافق النظر او  
الاساسيين الاختيارين اللذين يبدو مجموع اعداد الشعراء في كل  
منهما كذلك لمجموع الاختيار الشعري.

ان الحقائق التي يدكن ان نخرج بها من تأمل مواصفات اختيار الشعراء تجعلنا على القول ان شهرة الشاعر عند العلماء وانتدائه القبلي وتقدم زمانه او تأخره ام تكن عوامل واضحة الاثر في اختياره او تركه ، وذلك ما يفتح امامنا افق النظر الى النص الشعري المختار لتأمل المواصفات التي افترضها وعن صاحب

٥٠  
المورد

ووفقاً لما ذكره في التقرير أعلاه، فإن النتائج التي توصل إليها من خلال تحليل البيانات الواردة في الجدول رقم ١، والتي تظهر فيها نسبة التوزيع بين الفئات المختلفة من الاستثمارات، هي:

ووفقاً لما ذكره في التقرير أعلاه، فإن النتائج التي توصل إليها من خلال تحليل البيانات الواردة في الجدول رقم ١، والتي تظهر فيها نسبة التوزيع بين الفئات المختلفة من الاستثمارات، هي:

العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية
١	١٠٠	١	١٠٠
٢	١٠٠	٢	١٠٠
٣	١٠٠	٣	١٠٠
٤	١٠٠	٤	١٠٠
٥	١٠٠	٥	١٠٠
٦	١٠٠	٦	١٠٠
٧	١٠٠	٧	١٠٠
٨	١٠٠	٨	١٠٠
٩	١٠٠	٩	١٠٠
١٠	١٠٠	١٠	١٠٠
١١	١٠٠	١١	١٠٠
١٢	١٠٠	١٢	١٠٠
١٣	١٠٠	١٣	١٠٠
١٤	١٠٠	١٤	١٠٠
١٥	١٠٠	١٥	١٠٠
١٦	١٠٠	١٦	١٠٠
١٧	١٠٠	١٧	١٠٠
١٨	١٠٠	١٨	١٠٠
١٩	١٠٠	١٩	١٠٠
٢٠	١٠٠	٢٠	١٠٠
٢١	١٠٠	٢١	١٠٠
٢٢	١٠٠	٢٢	١٠٠
٢٣	١٠٠	٢٣	١٠٠
٢٤	١٠٠	٢٤	١٠٠
٢٥	١٠٠	٢٥	١٠٠
٢٦	١٠٠	٢٦	١٠٠
٢٧	١٠٠	٢٧	١٠٠
٢٨	١٠٠	٢٨	١٠٠
٢٩	١٠٠	٢٩	١٠٠
٣٠	١٠٠	٣٠	١٠٠
٣١	١٠٠	٣١	١٠٠
٣٢	١٠٠	٣٢	١٠٠
٣٣	١٠٠	٣٣	١٠٠
٣٤	١٠٠	٣٤	١٠٠
٣٥	١٠٠	٣٥	١٠٠
٣٦	١٠٠	٣٦	١٠٠
٣٧	١٠٠	٣٧	١٠٠
٣٨	١٠٠	٣٨	١٠٠
٣٩	١٠٠	٣٩	١٠٠
٤٠	١٠٠	٤٠	١٠٠
٤١	١٠٠	٤١	١٠٠
٤٢	١٠٠	٤٢	١٠٠
٤٣	١٠٠	٤٣	١٠٠
٤٤	١٠٠	٤٤	١٠٠
٤٥	١٠٠	٤٥	١٠٠
٤٦	١٠٠	٤٦	١٠٠
٤٧	١٠٠	٤٧	١٠٠
٤٨	١٠٠	٤٨	١٠٠
٤٩	١٠٠	٤٩	١٠٠
٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠
٥١	١٠٠	٥١	١٠٠
٥٢	١٠٠	٥٢	١٠٠
٥٣	١٠٠	٥٣	١٠٠
٥٤	١٠٠	٥٤	١٠٠
٥٥	١٠٠	٥٥	١٠٠
٥٦	١٠٠	٥٦	١٠٠
٥٧	١٠٠	٥٧	١٠٠
٥٨	١٠٠	٥٨	١٠٠
٥٩	١٠٠	٥٩	١٠٠
٦٠	١٠٠	٦٠	١٠٠
٦١	١٠٠	٦١	١٠٠
٦٢	١٠٠	٦٢	١٠٠
٦٣	١٠٠	٦٣	١٠٠
٦٤	١٠٠	٦٤	١٠٠
٦٥	١٠٠	٦٥	١٠٠
٦٦	١٠٠	٦٦	١٠٠
٦٧	١٠٠	٦٧	١٠٠
٦٨	١٠٠	٦٨	١٠٠
٦٩	١٠٠	٦٩	١٠٠
٧٠	١٠٠	٧٠	١٠٠
٧١	١٠٠	٧١	١٠٠
٧٢	١٠٠	٧٢	١٠٠
٧٣	١٠٠	٧٣	١٠٠
٧٤	١٠٠	٧٤	١٠٠
٧٥	١٠٠	٧٥	١٠٠
٧٦	١٠٠	٧٦	١٠٠
٧٧	١٠٠	٧٧	١٠٠
٧٨	١٠٠	٧٨	١٠٠
٧٩	١٠٠	٧٩	١٠٠
٨٠	١٠٠	٨٠	١٠٠
٨١	١٠٠	٨١	١٠٠
٨٢	١٠٠	٨٢	١٠٠
٨٣	١٠٠	٨٣	١٠٠
٨٤	١٠٠	٨٤	١٠٠
٨٥	١٠٠	٨٥	١٠٠
٨٦	١٠٠	٨٦	١٠٠
٨٧	١٠٠	٨٧	١٠٠
٨٨	١٠٠	٨٨	١٠٠
٨٩	١٠٠	٨٩	١٠٠
٩٠	١٠٠	٩٠	١٠٠
٩١	١٠٠	٩١	١٠٠
٩٢	١٠٠	٩٢	١٠٠
٩٣	١٠٠	٩٣	١٠٠
٩٤	١٠٠	٩٤	١٠٠
٩٥	١٠٠	٩٥	١٠٠
٩٦	١٠٠	٩٦	١٠٠
٩٧	١٠٠	٩٧	١٠٠
٩٨	١٠٠	٩٨	١٠٠
٩٩	١٠٠	٩٩	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

ووفقاً لما ذكره في التقرير أعلاه، فإن النتائج التي توصل إليها من خلال تحليل البيانات الواردة في الجدول رقم ١، والتي تظهر فيها نسبة التوزيع بين الفئات المختلفة من الاستثمارات، هي:

ووفقاً لما ذكره في التقرير أعلاه، فإن النتائج التي توصل إليها من خلال تحليل البيانات الواردة في الجدول رقم ١، والتي تظهر فيها نسبة التوزيع بين الفئات المختلفة من الاستثمارات، هي:

### الاستثمارات التي عالجتها فرعاً واحداً

الفرع	ارقام الاستثمارات التي عالجتها مباشرة	ارقام الاستثمارات التي عالجتها فرعاً واحداً	عدد افتتاح وحدة	عدد وحدة فقط
الفرع الأول	١٧ - ٢٤ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩	٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠	٦٦	
الفرع الثاني	٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠	٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠		

الفرع	أسم الأصصيات من تصنيفات	أرقام الأصصيات التي	عدد الأصصيات	الفرع
أخر قبلي	١٨	١٨	١٨	أخر قبلي
شؤون قبلي	١٨	١٨	١٨	شؤون قبلي
هجرة	١٨	١٨	١٨	هجرة
رثاء	١٨	١٨	١٨	رثاء
مذبح	١٨	١٨	١٨	مذبح
أخوة	١٨	١٨	١٨	أخوة
حكمة	١٨	١٨	١٨	حكمة
فخر	١٨	١٨	١٨	فخر
عقاب	١٨	١٨	١٨	عقاب
وصف	١٨	١٨	١٨	وصف
المجموع	١٨	١٨	١٨	المجموع

### الأصصيات التي كانت تحت أكثر من فرع

الأغراض	أرقام الأصصيات التي كانت تحتها مباشرة	أرقام الأصصيات التي كانت تحتها بعد الفرع
شعر فردي وقبلي	١٨	١٨
شعر قبلي وحكمة	١٨	١٨
رثاء وشعر قبلي	١٨	١٨
شؤون قبلي وأخوة	١٨	١٨
حكمة وشعر فردي	١٨	١٨
هجرة وشعر فردي	١٨	١٨
شؤون شخصية وشعر فردي	١٨	١٨
عقاب ورثاء	١٨	١٨
صعلكة وحكمة	١٨	١٨
تهنيد ورثاء	١٨	١٨
رثاء وتهنيد وشعر	١٨	١٨
المجموع	١٨	١٨

المفضليات ، هاتختيران . كما يدخل تحتها إلى حلالا ما يرمز الحياة العربية وتحتها المثل التي كانت معاد موضوع فمذبح الشعر الفردي والقبلي ، على أن التفرع الآخر الذي هو في مضامينها إلى هذا التوجه المتأخر إلى حلالا لقبلي المرمز وتحتها الأخوة على مقدمة الأساس التي كانت المرمز الفردي وهو .

وهذا التفرع الذي هو في الأساس إلى حلالا ما يرمز الحياة العربية

ولا بد من الإشارة إلى أن ثلاث أصصيات لم تدخل في المسرد لأنها لم تعالج غرضاً وإنما اقتصر على لوحات المقدمة التقليدية وهي الأصصيات ذات الأرقام ٩ ، ٦٣ ، ٦٦ . والذي يقرره المسرد أن الفخر الفردي والقبلي والشؤون الفردية والقبلية هي الأغراض التي شكلت المسرد الرئيس للاختيارات ، وذلك حقيقة تؤكد أن الأصصيات هي المفضليات أو امتدادها . وأما هذا التوجه في الأساس إلى اختيار



[illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a formal address, and it is the first of its kind since the signing of the Constitution. The President, James Buchanan, is addressing the Congress, and he is doing so in a very formal and dignified manner. He is discussing the state of the Union, and he is discussing the issues that are facing the country at that time. He is also discussing the role of the President, and he is discussing the responsibilities of the Congress. The letter is a very important document, and it is a very interesting one to read. It gives us a glimpse into the mind of the President, and it gives us a glimpse into the state of the country at that time. It is a document that is worth reading, and it is a document that is worth studying.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

[illegible][illegible][illegible]

مجلس الشورى  
البرلمان  
الحكومة  
القضاء  
التعليم  
الصحة  
الثقافة  
السياحة

[illegible]

# موازنة بين ذئبيتي

## الفرزدق والبحري

أ. د. يونس احمد السامرائي  
كلية الاداب / جامعة بغداد

الذئب حيوان وحشي ضار لا يمكن تاليفه او تدجينه او ترويضه<sup>(١)</sup> ، وهو كرية وقبيح حتى عد شيطاناً لوحشيته وتعديه وغدره ومضرته وسكناه القفار<sup>(٢)</sup> . بل ذهب الاعراب الى ( ان الله عز ذكره قد مسخ كل صاحب مكس وجابي خراج وإتاوة اذا كان ظالماً وأنه مسخ ماكسين : احدهما ذئباً والاخر ضبعاً )<sup>(٣)</sup> ، وجاء ذكره في القرآن في سورة يوسف ثلاث مرات وكلها تشير الى اعتدائه وضرره<sup>(٤)</sup> .

ووقف الجاحظ عند الكثير مما يتعلق بهذا الحيوان ، فذكر انه من الحيوانات المشعرة<sup>(٥)</sup> ، وان اسنانه ممطولة في الفكين اي انه عظم مخلوق في الفك ، وانه لا يثغر اي لا تسقط اسنانه<sup>(٦)</sup> ، وانه من الحيوانات التي تعسل في مشيتها اي تقزل<sup>(٧)</sup> ، والمشرقة الافواه ، والطويلة الخطم ، شديدة القلب ، جيدة الاسترواح<sup>(٨)</sup> . والقبيحة الصوت<sup>(٩)</sup> ، ولطع الماء<sup>(١٠)</sup> ، وان لطعته شديدة تأتي على عين الجمل الميت فتقورها تقويراً ، بل ان قوة رد لسانه اشد مرأ في اللحم والعصب من لسان البقر في الخلى ( اي الحشي ) . فاما عضته ومصه فليس يقع على شيء عظماً كان او غيره الا كان له بالغاً بلا معاناة من شدة فكيه ، حتى قيل انه ليس في الارض سبع يعض على عظم الا ولكسرت صوت بين لحييه الا الذئب فان اسنانه توصف بانها تبرى العظم برى السيف المنموت بان ضريته من شدة مرورها في العظم ، من قلة ثبات العظم له لا يكون له صوت<sup>(١١)</sup> . وهو مشهور في صدق الشم والحنس والاسترواح<sup>(١٢)</sup> والمكر والتكر<sup>(١٣)</sup> واما لونه فهو اغبر يميل الى السواد ، وهو اخفى له حين

تشتد ظلمة الليل ويكون حينئذ خبيث له واضرب<sup>(١٢)</sup> . وهو من الحيوانات التي لا تأكل الا اللحم<sup>(١٣)</sup> ، بل يخالف الحيوانات كالثور والحمار والثعلب ، لانه يأكل اللحم النقي ولذلك يقع على البقر والحمير والثعالب<sup>(١٤)</sup> وهو اذا لم يجد شيئاً يأكله استعار النسيم ليبرد جوفه من اللهيب الذي يعتريه<sup>(١٥)</sup> ، وهو من ذوات الانبياء<sup>(١٦)</sup> القوية<sup>(١٧)</sup> . وهو من الحيوانات التي وصفتها العرب بجودة الحراسة وشدة الحذر واعطوه والثعلب اموراً لا يبلغها كثير من الناس<sup>(١٨)</sup> ، ولهذا زعم الاعراب انه - لشدة احتراسه - يراوح بين عيذه ، فتكون واحدة مطبقة نائمة وتكون الاخرى مفتوحة حارسة<sup>(١٩)</sup> ، قال الشاعر :

يسلم سام بـ ..... مغلتيه وينقى الـ

سمنسايسا بأخسرى فهو يقظان هـاجس<sup>(٢٠)</sup>

فقصيد الغزلق تتألف من سبعة واربعين بيتاً وهي نونية من البحر الطويل وتشتمل على موضوعات او الواح شتى . وهذه الموضوعات هي على الترتيب : وصف الذئب - الغزل - المدح والفخر - وصف الناقة - الفخر - الهجاء المبطن - الفخر .

ونحن نرى ان هذه الالواح او ترتيبها غير متسق ولا منظم ، وكان الاحسن والافضل لو كانت على هذا النسق :

الغزل - وصف الناقة - وصف الذئب - الفخر - الهجاء المبطن . وهو ما جرت عليه القصيدة العربية في عصر الشاعر وما سبقه . فهل كان لدهشة الشاعر واضطرابه عند ملاقاته الذئب اثر في هذا ؟

تبدأ القصيدة بوصف الذئب الذي استغرق ثمانية ابيات ، ولم يكن المطلع مدوراً ، فهل هناك سقط من اولها ، ثم تأتي تسعة ابيات في الغزل ، ثم تعقبها ابيات ترجحت بين الفخر بقومه ومديحهم استغرقت ثمانية ابيات ثم تلتها ثلاثة ابيات في وصف الناقة التي تقله ثم يستأنف المديح لنفسه والفخر بها ويقومه ويطنه بشيء من الهجاء الى آخر الابيات .

وقدم للقصيدة ديباجة تشير الى سبب وصفه للذئب جاء فيها : ( خرج الغزلق في نفر من الكوفة يريد يزيد بن المهلب<sup>(٢١)</sup> ، فلما عرسوا من آخر الليل عند الغريين ، وعلى بعير لهم شاة مسلوخة كان اجتزها ، ثم اعحله المسير ، فسار بها فجاء الذئب فحركها ، وهي مربوطة على بعير ، فذعرت الابل ، وجفلت الركاب منه وثار الغزلق ، فابصر الذئب ينهسها ، فقطع رجل الشاة ، فرمى بها الى الذئب ، فاخذها وتحنى ، ثم عاد فقطع اليد فرمى بها اليه ، فلما اصبح القوم خبرهم الغزلق بما كان ، وانشأ يقول ) .

ويظهر ان من اسباب نظم القصيدة انها كانت تفرخ النزاع بين قتيبة بن مسلم الباهلي ووكيع التميمي الذي انتهى بقتل قتيبة وقد تمثل الطبري في حوادث سنة ٩٦ هـ بابيات منها في تاريخه .

بدأ الغزلق بوصف الذئب الذي ثمت لونه بالفيرة ، ومشتيته بالغزل اي العرج وهو ما يتصف به عادة ، وادعى انه لم يكن صاحباً يطمان الى صحبتته ، دعاء بعد ان اوقد ناره ليلاً ، فلبى

ودن . فانه انه شديد الغضب حتى ذهبت بعض الامم الى ان من صفات الذئب الجيدة ان يتمثل به ختل الذئب هذا<sup>(٢٢)</sup> ، ولهذا فهو اكثر ما يعرض للغنم مع الصبح وانما رقب فترة الكلب وكلاله ؛ لانه بات ليلته دائماً يحرس<sup>(٢٣)</sup> .

والذئب لا تجتمع على قطيع واحد ، والذي يخاف منه السلة والخطفة والاستلاب والاختلاس<sup>(٢٤)</sup> ، والاشاة من الذئب اشد فرقاً منها من الاسد وان كانت تعلم ان الاسد يأكله<sup>(٢٥)</sup> ، وهو يعرض للانسان في كل حالة ، ولهذا كله ضرب به المثل في الغدر فليل : ( اغدر من الذئب )<sup>(٢٦)</sup> و ( اظلم من ذئب )<sup>(٢٧)</sup> .

ان صفات الذئب هذه وصفات اخرى له<sup>(٢٨)</sup> ، جعلت الانسان يخشاه ويفزع منه ومن ملاقاته ويحرص على ان يكون حذراً من غاراته عليه وعلى ماشيته وما يملك من حيوانات اخرى . والملاحظ ان وصفه في الشعر العربي لا يتناسب مع ما كان عليه هذا الحيوان من صفات مخيفة ، وما يتمثل به من عدوان وخطر ، وانما هناك ابيات لعل اطولها واجودها ابيات حميد بن ثور الهلالي<sup>(٢٩)</sup> ، التي رواها صاحب المصايد والمطارد<sup>(٣٠)</sup> .

وبعد هذا العرض السريع لصفات الذئب وضراوته وما كان عليه من صفات لعله ينفرد بها من بين سائر الحيوان نقف عند ذئبتي الغزلق والبحتري ؛ لشهرتهما ، ولانهما تمثلان فترتين متباعدتين من جهة ، ونجاج شاعرين قديرين مشهورين في عالم الشعر العربي من جهة ثانية .

فالوصف في القصيدتين جاء وصفاً حياً ، اي ان الشاعرين التقيا وجهاً لوجه ولم يكن من وحي الخيال والتصور - كما يقولان ويدعيان - فهل كان هذا حقاً او انه ضرب من تخيل الشاعرين وتوهمهما ؟

والوصف لم يقصر على الحيوان وحده وانما جاء من خلال امور او موضوعات اخر . والقصيدتان تتحدثان عن امور شخصية ، ومع ذلك فهناك اختلاف كبير بينهما سواء في عدد الابيات التي وصف بها الذئب او في الفخر الذي جاء فيهما او الغزل الذي ورد في اثناهما ، ولكي نقف على هذا وغيره فيهما سنتحدث عن كل واحدة منهما على حدة ثم نحاول المقارنة بينهما .



الحيوان هذه الدعوة ، فلما قرب طلب منه الدنو ؛ لأنه سيشاركه في زانه الذي دعاه اليه . ويات الشاعر يقاسمه الزاد مرة على ضوء النار ، وتارة على ما يتصاعد منها من دخان ، غير ان الشاعر رأى تكسر الذئب فرحاً بما دعي اليه . وكأنه اوجس منه خيفة وغدراً . قال له : وسيفه مستل من غمده ، ويداه على مقبضه . تحفظاً وحذراً منه . قال له كل ما تشاء ، فان عاهدتني عهداً موثقاً انك لا تخون سنكون - ايها الذئب - صاحبين مترافقين ، على الرغم من علمي بانك والفرد كنتما اخوين قد رضيتما من ثدي واحد وتغذيتما من لبن واحد ، فجري نكت العهد في دمائك حتى استحال امرأ طبيعياً فيك . واعلم - ايها الذئب - لو انك التمسيت الحصول على ما تقدمه لك من طعام من احد سواي لكان طعامك سهماً مريضاً او سناناً مرهقاً . وانتهى الوصف ببديت يكاد يقرب من الحكمة وهو قوله :

كل مترافقين في حال السفر اخوان بغض النظر عما بين قوميهما من عداوة وبغضاء ، اي ان الرفقة والمصاحبة في حال خاصة تزيل الامور الاخرى ، وان كانت شديدة بدنية على الخصام والعداء .

يتضح من هذا الوصف انه سريع لا يفصل في احوال الذئب وحركاته وما جبل عليه من حذر وحركات ، وان الشاعر هو المتكلم ، وهو الذي يمثل الطرف الواحد ، فلا حوار ولا صراع ولا تحليل لما عرف عن الذئب من الصفات التي ذكرناها فيما تقدم ، ولا ندري هل لبي الذئب كل ما طلب منه ، وهل اكل وشبع ثم انصرف وكأنه يشكر دعوة الشاعر ؟ ان هذا الوصف لسرعته وقلة تحليله يكاد يفقد الكثير من الحيوية والحركة اللتين لا بد لهما في مثل هذا الموضوع ، فهل يمتنى هذا انه - اي الموضوع - متخيل لا حقيقة له ، بحيث لم ينتهيا للشاعر القدرة على ان يمدد ويخلله ويتسع فيه ؟

وتعكس الابيات من جهة اخرى انسانية الشاعر وتقديره لما يعانیه هذا الحيوان من قسوة السغب ، والحاجة الى الطعام الذي يمز الحصول عليه في بقعة جرداء .

ثم ينتقل الشاعر الى وصف ما يعانیه هو من اطراح حبيبه له حتى يكاد يحار في امره كيف يصنع ، وكيف يسرضي الثوار واهلها . ومن الغريب انه يهتد في اعقاب هذه الابيات حبيبه واهلها بقصيدتي هجاء لولا ما تبقى من ضبابية حب في قلبه تمنعه من ذلك . وما ندري هل كان الفرزق وحده من شعراء الغزل يهتد بمثل هذا او كان هناك سواه ؟

وبعد الانتهاء من ابيات غزله هذا ينتقل الى المديح : مديح امله ونفسه والافتخار بامثا قومه ، وهو فخر مالوف لا يخرج عن تعداد الصفات المكررة المعادة وهي : القوة والحلم ، والكرم والشجاعة والمعة والمعزة والدفاع عن الاسلام ، ولكنه يقطع هذا الخطر فيتحدث عن الناقة التي اقلته وحملته ويصف ذلك وصفاً

سريعاً ليس فيه جدّة ولا صور غير مالوفة ، وفيه من كبرياء الفخر بنفسه الذي يبدو انه يتصاعل كثيراً ، وفيه من كبرياء بقبيلته حتى يكاد يختفي في زحمة الصفات التي يتصاعل بها قومه ، ولعل سبب ذلك انه لم يشتهر بصفاة ، بل كان يوصف بكونه عن بعض افراد أسرته التي كان يضرب كثيراً بها ذمها ، مشيداً بأمثارها واعمالها ولا تخلو القصيدة من كبرياء الشاعر المبطن هجاء باهلة او بعض الاشخاص الذين هم في البيت ، والثناء على مناوئي قتيبة وقائله الذي اسماء ( وكانوا كراماً قوميهم ) قومه بني تميم .

ومما يلحظ ان الفرزق استعان في اكثر من بيت من قصيدته بالمعترضة التي قد تطول احياناً كما في الابيات : ٢٧ ، ٢٦ ، ٢٧ كما ضمن بعض ابياته كما في البيت : ٢٦ ، ٢٦ ، ٢٦ ان الجمل المعترضة وخاصة الطويلة قد جعلت القصيدة لا تخلو من الغموض والترتيب الاسلوبى .

وكرر الشاعر لفظة ( عشية ) خمس مرات في القصيدة ، وهو تكرر لم يضاف شيئاً جديداً على اللفظة ولا على المعنى ، وكان الاجدر به الاستغناء عما ذكره منها .

والقصيدة مع كل ما سبق جيدة المعنى ، متينة الاسلوب ، وفيها من قصائد الفرزق المعروفة وخاصة في وصفها لذئبه الذي قدما تقدم قد ندر وصفه في الشعر .

وأطلس عسالي وما كان صانعاً

دعوت بنياري هو وحشاً فاعلم

فلمسا دنسا قلت : ان دونك انك انك

وايسساك في زادي انك فاعلم

فبت اسوى السواد بيدي وتقدم

على ضوء نساك صبيحاً وتقدم

فقلت له لما تكشسر ضحكاً

وقسائم سيغي من نساك وتقدم

تعش فساك وانقنتي لا تخف

نكن مثل من يسا نساك وتقدم

وانت امرؤ يانثب والفدر كفتما

الخبين كانا اوضعا وتقدم

ولو غيرنا نبتت تلتمس العسري

اتاك بسهم او شمسك انك وتقدم

وكل رفيقي كسل رحل وان قصا

تعاطى القنا قوساً وتقدم

فهل يرجعن الله نفساً وتقدم

على اثار الفساد انك وتقدم

فماصحت لا ادري أتبيخ ظمأ وتقدم

ام الشوق مني للمقيم وتقدم

من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان

من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان  
 من القلوب شالعينان تبتعدان

نهين بها الذئب السمان وضيئنا  
 بها مكرم في البيت غير مهان  
 فعن من نحامي بعد كل مدحج  
 كريم وغراء الجبين حصان  
 حرائر احصن الثبين واحصنت  
 حجبها لها ادت لكل هجان  
 تصمدن في فرعى تميم الى العلى  
 كبيض اداح عساق وعنوان  
 ومننا الذي سل السيوف وشامها  
 عشية باب القصر من فرغان  
 عشية لم تمنع بنينا قبيلة  
 بميز عراقي ولا بيمسان  
 عشية ماود ابن غراء انه  
 له من سوانا اذ دعا ابوان  
 عشية ود الناس انهم لنا  
 عبيد اذ الجمعان يضطربان  
 عشية لم تستر هوازن عامر  
 ولا غطفان دعورة ابن دخان  
 راوا جبلاً بق الجبال اذا التقت  
 رؤوس كبرى ريهن ينتطحان  
 رجلاً عن الاسلام اذ جاء جالدا  
 نوى الذك حتى اودحوا بهوان  
 وحتى سمى في سور كل مدينة  
 مناد ينادى فوقفها بساذان  
 سيفي وكيماً بالجماعة اذ دعا  
 اليها بسيف صارم وسنان  
 غبير باعمال الرجال كما جرى  
 ببدر وبالنير وموك في جناز  
 لعمرى لدم القوم قومي اذ دعا  
 اخسوم على جبل من الحدشان  
 اذا رقدوا لم يبلغ الناس ردهم  
 لضيف عبيط او لضيف طمسان  
 فمن تبلم عني تجدني عليهم  
 كعزة ابناء لهم وينان

اما قصيدة البحري فتتألف من واحد واربعين بيتاً وهي دالية  
 من البحر الطويل وتشتمل على موضوعات او الواح شتى ، وهي  
 على الترتيب :  
 الغزل - الفخر - وصف الذئب - الشكوى - الفخر .  
 تبدأ القصيدة بالغزل الذي استغرق ستة ابيات ، ثم يعقبه  
 الفخر الذي اشتمل على اثني عشر بيتاً ، ثم يتلوها ملاقة الذئب

ويظهر البهتري في فخره هذا شجاعاً بطلاً يتحدى الآخرين ،  
له عزيمة ماضية لا يقف امامه أحد ، فهو اقنوان صل ، وهو اسد  
هصور ، بل انه موت للاعداء اذا ما اهيرج ، فهو الصارم كنصل  
السيف المبرهف ، بل ان همته العظيمة وقوته الخارقة لتجعل من  
الجبدل تنزعزع ورووسها تنساقط اذا ما عبر لها ورسمت به .  
ويتحدث الشاعر عن ان هناك حساداً وشاؤذين كانوا يتمنون له  
الشر واستلاب ما كان عليه من قوة وسؤدد ، ولو فعلوا الى ما كانوا  
يبدون له لما فكروا بهذا ولا بنوا له ما كان عليه من ايد وسؤدد .  
ويتحلل الشاعر - كالشاعر القديم - باكية تذرف الدمع مزاراً  
عليه خشية مما يترضى له من الافاق ، بيد انه يطمئننها ويذهب  
عنهما ما تخشاه ؛ لانه يمتلك من مضام العزيمة وقوة الهمة ،  
وطلب الحرية ما يبدد كل ما يدور في نهذا من خشية وفزع .  
نحن لا نعرف عن الشاعر انه كان من ذوي الشجاعة والبطولة ،  
ولا ممن شارك في معركة حربية على الرغم من ان له شمرأ كثيراً  
في وصف الصباك العاصفة البحرية والتهوية في عهده ( ٢٠ ) . بل ان  
اختطافه وراح الاسباب ذلك مقتل الترتل وكان شاعرأ في عظمته

لقد بدأ في هذه الخدمة الجديدة المتطلعة من الشباب الذي  
انضم اليه الشيخ الصغير، وكلاهما يعاني من نفس المرض  
ما يعانيه الآخر، ويؤمنون القويمة السالفة ويعتقدون ببقائها  
طويلاً، والآن وبعد انقضاء سنة واحدة من الجوع في مثل هذا



اما انکم دین غنیمت احیاءکم بدو

[illegible]

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

Year	1990	1991	1992	1993
1990	1990	1991	1992	1993

Year	1994	1995	1996	1997	1998
1994	1995	1996	1997	1998	1999

[illegible][illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$      $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$      $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$      $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$      $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible][illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the  $\text{H}_2\text{O}_2$  solution on the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}$  was measured by the weight difference of the hydrogel before and after the release. The concentration of the  $\text{H}_2\text{O}_2$  solution was 0.1, 0.2, 0.3, 0.4, 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, and 1.0 wt. %.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$





Figure 1. The effect of the concentration of the  $\text{H}_2\text{O}_2$  solution on the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  was measured by the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel. The amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  was measured by the amount of the released  $\text{H}_2\text{O}_2$  from the  $\text{H}_2\text{O}_2$ -loaded hydrogel.

3. 4. 5. 6. 7.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *Journal of the American Medical Association* 1997;277:103-107.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1000 1000 1000 1000 1000

عظمى مقتل حميد الكندي أخاصمه

مجلسه ۱۱۱ - ۱۳۹۸

13. 14. 15. 16. 17.

1. What is the purpose of the study?

$$P_{\text{max}} = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right)^{\frac{1}{2}} = \frac{1}{2\sqrt{2}} \approx 0.354$$
$$x_1 = \frac{1}{\sqrt{2}}, x_2 = -\frac{1}{\sqrt{2}}, x_3 = \frac{1}{\sqrt{2}}, x_4 = \frac{1}{\sqrt{2}}$$

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

© 2007 The Authors  
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

\_\_\_\_\_



# المتنبي

## في معيار الحاتمي النقدي

رعد عبد اللطيف صالح  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

### ● المقدمة

لعل من نوافل القول التي ألفها المتقدمون ودرج عليها المتأخرون ، أن ننوه بأن أبا المعجزة المتنبي ، حظي بما لم يحظ به شاعر قبله ولا بعده عن الدراسة والنقد والشهرة والتقدير ، وإذا كان الآخرون قد وجدوا به بانه مالىء الدنيا وشاغل الناس فلا مناص أنن من ان يثير هذا الشاعر المتفرد عواصف شتى من قبل القاصدين ومكان العبقرية فيها ، دون مرور عابر على هوائياتها ونقاط ضعفها لدى المثاليين اليها — المحبين بها تركتها موهبتها الغزة من بصمات على فاكهة اللفظ ، وتلك طبيعة راسخة في النفس البشرية ان ( عين القاصد على كل عيب كليله ) .

وفي الحين الذي تتج فيه العبقريات جانب الحب والود لدى الناس فان ثلثة منهم تغتدق بالعبقرية مغاييراً ، تبعاً لموامل نفسية واجتماعية وعقائدية وتحاسدية ، وما سوى ذلك من الاسباب والاعراض ، وفي الحقيقة هذه الثلثة جنفها وحسدها ذاك لباس العلم والنقد والمنطق ، وقد تدعي الموضوعية ايضاً . وقد كانت عبقرية المتنبي الابداعية موضع أخذ ورد لدى مجاملييه بحكم هذه العوامل لا سيما من القاصدين الذين اهتم وجود المتنبي ذكرهم ، وساندتهم في ذلك الحكام الذين ترفع المتنبي عن مدحهم ، ونتج عن نظامهم من الفئتين لفظ ، أخذ صفة الشعر احياناً ، كما صفه ابن الحجاج حين هجا المتنبي هجاء مقدماً .

أني فضـل لشـاعـر يـطـلـب الـ  
فضـل في النـاس بكـرة وعشـيرة  
عـاش حيناً يبيع في الكـوفة المـا  
و حيناً يبيع مـاء المـحـيرة

وصفه النقد احياناً أخرى كما فعل الحاتمي حين صنف رسالته « الحاتمية والموضحة » ولا شك ان تأليف الرسالتين الذي سنمرض له لاحقاً من الوقوف عند كثير من الآراء التي وردت في المتنين اثبتت ان المتنبي يكون الامر التافه باعناً لعمل ابداعي عظيم ، ويظل المتن المعرفي وهوامشه المبينة وسيلة التخاطب بين القاصدين بحرفة الادب والمعرفة — بوجه عام — والقاصدين اليها من تخوم المستقبل . والله اسأل ان يوفق الجميع ، انه حسبنا ونعم الوكيل .

مؤرخ أن أبا الطيب هو أحمد بن الحسين الجمفي الكوفي ،  
يذكر في الكوفة في مجلة كندة في مطلع القرن الرابع الهجري<sup>(١)</sup> .  
تحدثت مجلة نصف قرن التي عاشها المنتبهي متباعدة بين العراق  
ومصر ، وكانت أشهرها رحلته مع سيف الدولة  
الحمداني ( علي بن حمدان ) في حلب ، ومدحه بقصائد مشتهرة ،  
ثم حملت برؤوسها جفوة انتقل على أثرها إلى مصر .

ومن مساوئهم الصحف ومحاسنها أن يلتقي الحاتمي  
بالمؤرخ الذي شهد سيف الدولة في شبابه ، وقد ذكر ذلك ياقوت في  
رشته<sup>(٢)</sup> ، فضلاً عن كتاب التهليل للحاتمي « وقد خدمت سيف  
الدولة ... وأنا ابن سبع عشرة سنة » وينص على أنه التقى أبا  
علي الفارسي هناك في سنة ٢٤١ هـ وهي سنة مقدم الفارسي على  
مصر ، يعني أيضاً من منى إقامة المنتبهي لدى سيف الدولة  
( ٢٢٧ - ٢٤٩ هـ ) . ويلاحظ من نص الحاتمي وأشارته ذات  
الكتابة الواضحة « وقد خدمت سيف الدولة تجاوز الله عن  
فروقاته » أنه لم يأت في النهاية التي يأمل لديه فترك مجاورته قاصداً  
بغداد .

ولما كان الآخرون قد جعلوا للحاتمي صفات معرفية مهمة من  
سجل الكفاية وإطلاعه ومعرفته ، فإن مناطحته لصخرة أبي  
سفيان في الآثار لا تكثر انتشاراً عنده ، ويبدو أن وجود المنتبهي  
الذي كان سبباً رئيساً لإهمال ذكره في بلاط سيف الدول صار سبباً  
لإهمال الباحثين إليه في الأزمنة اللاحقة .

ومن الجدير بالإشارة إليه أن الحاتمي هو أبو علي محمد بن  
الحسن ، المتوفى عام ٣٨٨ هـ<sup>(٣)</sup> ، وهو رجل غزير العلم واسع  
المعرفة باشر الإطلاع ، وهو ناقد وكاتب مبرز وله أشعار تروى أيضاً .  
وصنف الحاتمي كتباً في اللغة والأدب والقراجم .

## ١٠. الخلاصة

لحل ( ١١ ) الفلاسفة هذه ضرورة لمعرفة نوافع الحاتمي  
في موقفه من المنتبهي ، وهو دون ريب موقف ناقد لا موقف محب ،  
وبخاصة الاجتهادات في الأمران عوامل ذاتية ( الحسد والغيبة )  
تتبع المنتبهي وخيالاته وامتناعه عن مدح المولهي وزير معز الدولة  
البيروني ، بل ترفعه عن مدح معز الدولة نفسه قد جعل الآخرين

يفريان الانبئاء والشمرء بهجوه والنيل منه وبينهم كان صاحبنا  
الحاتمي الذي اجتمعت عليه ولديه اسباب التحامل أكثر من سواء  
خصوصاً إذا علمنا بالتقائهما لدى سيف الدولة والمنتبهي في قمة  
الهم في الحظوة والحاتمي يفترض حصباء الإهمال والنسيان كما  
أشرنا سابقاً ، فضلاً عما يورثه التعرض للمشاهير والأعلام المبرزين  
والفحول من شهرة يريدها العامة والخاصة .

ومهما يكن الأمر فإن تحامل الحاتمي على أبي الطيب  
المنتبهي قد ابتعد كثيراً عن موضوعية الناقد والباحث والأديب إلى  
تهجمات الخصم المخطئة برداء الإشارة الأدبية ، ولعل أجلى صورة  
لبيغياته تلك نجدها في نهاية رسالته الموضحة<sup>(٤)</sup> ، إذ يزعم أن  
سبب رحيل المنتبهي عن بغداد بعد ما وصل إليها أنه هرب من أحد  
سفهاثها ( ابن الحجاج ) فضلاً عن عجزه عن الرد على رسالة  
الحاتمي كما يزعم هو ... وأولع بهجائه سفيه من سفهاثها  
البغداديين ، صغير من أصاغر علمائهم يعرف بأبن الحجاج ، لاحظ  
له في الفضل ولا قدم له في الأدب ، وحسبه أنه اضطره مع نداعة  
قيمته وسخف جمته إلى الهرب ، وترامي المطلب ، وقلق الركاب في  
كل مذهب ، وقد كنت اقتنته بعنان الصغار وقد الجنيب فلم يستطع  
مقاماً بمدينة السلام ، فخرج عنها إلى الكوفة ومنها إلى  
فارس<sup>(٥)</sup> . وهذا لا بد من السؤال عن مقدار اقتراب هذه الكلام من  
منطلق الأدب المذره عن حمى التباغض وحسبنا تقصياً عن أسباب  
موقف الحاتمي بوقوفنا على اعترافه بنهاية الموضحة بأنه بعد أن  
كتب هذه الرسالة « بدأ تتبعته من عواره ، ووقفت عليه من سرقة ،  
ومن سقط لفظه ، وسخيف معانيه »<sup>(٦)</sup> سيشفعها برسالة تتحدث  
عن « محاسن شعره ، ومن عيون مدائح ... وأورد بذلك كتاباً  
واستقصيه ... الخ »<sup>(٧)</sup> .

فكتب بعد ذلك رسالته الحاتمية التي رد فيها مائة معنى من  
معاني أبي الطيب إلى أرسطوطاليس بأسلوب بينو للوهلة الأولى  
مناصراً لأبي الطيب ، وحسب أبي الطيب من هذه المناصرة أنها  
زعمت سرقة معانيه من اليونان وليس من العرب وحدهم .  
وأخيراً فإن الاعتراف سيد الدولة كما يقول فقهاء الشريعة  
والقانون ، وهذا الحاتمي يورد في ثنايا تملقه للوزير أبي محمد  
المهلب في بداية الرسالة الموضحة<sup>(٨)</sup> ما نصه « وكانت للوزير أبي  
محمد الحسن بن محمد المهلب ، رحمه الله ، هناك طليعة من  
طلائمه ، وربيته من ربايا مرعاته ، وعين من عيونه فانه كان —  
نصر الله وجهه — لما تناقل أبو الطيب عن خدمته ، وأساء التوصل  
إلى استنزاله عن عرفه ، ولم يوفق لاستمطار كفه ، وكانت واكفة  
البنان ، منهلة باللجين والمقبان ، سامني هتك حريمه ، وتمزيق



أدبهم ، ووكلي يتتبع عواره ، وتصفح أشعاره ، وإحواجه الى مفارقة العراق ، واضطراره كراهية لمقامه بعد تناهيه في إبدائه وإكرامه .... » .

ومن هذا النص تتضح لنا صورة الحال جليلة نفعية تكسبية ، بعيدة البعد كله عن العلم والموضوعية . فالرجل قد أمر فلفذ ، واجتهد في ذلك التنفيذ الذي جاء مطابقاً لرغبة في نفسه ، متفقاً مع هواه .

### ● خلاصة رأي الحاتمي ....

أسلفنا أن آراء الحاتمي في المتنبي قد ضمنتها رسالتاه « الحاتمية والموضحة » وخلاصة الامر فيهما تتمثل في إعادة معاني المتنبي الى مرجعية سابقة سواء كانت تلك المرجعية شعرية عربية كما في الموضحة أو نثرية ارسطية كما في الحاتمية . ولا بد لنا ونحن بصدد اراءه في الرسالتين ان نتناولهما بالبحث والمساطة لنصل الى رؤية مقارنة لموضوعية البحث المفترضة .

### ● أولاً — الرسالة الموضحة<sup>(١١)</sup>

تعد الحاتمية أو جبهة الادب<sup>(١٢)</sup> رسالة مجالس مضمومة بين الحاتمي والمتنبي بحضور اشخاص يسمون في كل جلسة ، وفيها يشير الكاتب الى ما يعد سطواً من المتنبي على معاني سابقه ، إضافة الى هنات شعرية يعدها عليه ، وهكذا يرتب أربعة مجالس متوزعة بين بيت المتنبي ومجلس الوزير المهلب ، واجدني ميالاً للرأي القائل بعدم حدوث هذه المجالس باستثناء الأول وبصفة غير تلك التي أوردها الحاتمي الذي أعاد النظر كثيراً بالرسالة ومجالسها ، ربما وصفه من كلام على لسانه وعلى لسان المتنبي والسنة الحاضرين والذي يدعم هذا الرأي أن الرسالة قد قدمت الى الوزير ابي الفرج الشيرازي بعد وفاة المتنبي بسنوات ثم ان ما يورد فيها لا يتناسب مع ما عُرف به المتنبي من غرور وخيلاء فكيف يسمح لشاب لم يتجاوز الثلاثين ، بأن يسأله ويمتحنه ويرنل شعره .... ؟ وهو القائل<sup>(١٣)</sup> :

وما الدهر إلا من رواة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشقراً

وغنى به من لا يغني مُفرداً

وكذلك<sup>(١٤)</sup>

خليلي إني لا أرى غير شاعري

فلم منهم الدعوى ومني القصائد

ولعل الرسالة ومجالسها من وجهة نظر المؤرخ تحتاج الى تمحيص دقيق ولكن أهميتها من الناحية النقدية لا تتأثر كثيراً ، ويمكن لنا النظر معطلين الى المتن الذي بين ايدينا على انه جهد نقدي قيم ، تنبهي لراسته ووضعه في مكانه الذي يستحق في ثبت النقد العربي القديم .

والمزمل الأول الذي جرت فيه المناظرة الأولى كان منزل المتنبي بحضور بعض الفلماني الذين يدرسون الادب على المتنبي ، ثم تجري معاتبة بين المتنبي والحاتمي ، يسأل في بدايتها الحاتمي عن سبب تكبر المتنبي وتعاليه عليه ، ويرد المتنبي بانه لم يعتمد ذلك ، ويأخذ في تهديته ثم تبدأ المناظرة بشرح لبيت عدي بن زيد ، ثم يأخذ الحاتمي في إعانة أبيات قصيدة قافيه للمتنبي الى من سبقه الى معاني أبياتها ، حقاً هيئاً وتكلفاً أحياناً . ثم يسأل الحاتمي عن قول المتنبي<sup>(١٥)</sup>

فإن كان بعض الناس سيفاً لدولة

ففي الناس بوقات لها وطبول

ويعترف المتنبي بان هذا من هجين المدح لامن صريحه ، وانها عثرة من عثرات الخاطر ويلهض منها أبيات أخرى له يذكرها هو فيميدها الحاتمي الى من سبق في معانيها .

ومن حسنات هذا المجلس ( الأول ) انه يورد فيه حذ الشعر ( تعريفه ) ويقوم على أربعة أسس في نظر الحاتمي هي اللفظ والمعنى والوزن والتكفية<sup>(١٦)</sup> ثم يستلرد في شرح هذه الاسس وأيراد الامثلة عليها ، ولا يكاد يخلو بيت يذكر من تعليق للحاتمي عليه حتى لو كان ذلك بعيداً عن موضع الشاهد فيه ، كقوله عن بيت حميد بن ثور :

فقام وسان ولما يرقد

الى صناع الرجل فرقاء اليد

وهذان البيتان ( هو وبيت سابق له ) من أوجز ما قالت العرب<sup>(١٧)</sup> .

وتعود الرسالة الى ( مثالب ) شعر ابي الطيب وقد يأخذ فيها الحاتمي نور المعلم في حين يأخذ المتنبي نور التلميذ ، فالأخير يسأل جهلاً والأول يجيب علماً .

اما المناظرة الثانية ( المجلس الثاني ) فكانت كما يزعم الحاتمي في مجلس الوزير المهلب باستعراض ثقافته من خلال الإشارة الى اصول معاني المتنبي وفيه يصف الحاتمي ابا تمام والبحتري بانهما مرجع اساسي للمتنبي ، اختلبت الفاظهما ، واستلحفت معانيهما ، ووقعت دونهما وقوع السهم المقصر عن

سواء بابيات عديدة .

وتستمر المناظرة في شعر أبي الطيب مقارناً بشمري أبي تمام والبحري ، ومن الطريف أن الحاتمي يزعم فيها أن أبا الطيب قد أعاد بعض أبيات أبي تمام والبحري إلى أبيات سبقتهما ويرد عليه هو بقوله « ما أبعد ما بين المعنيين »<sup>(٢١)</sup> أو بقوله « هذا أيضاً تحامل ما يتناسب المعنيان »<sup>(٢٢)</sup> ونلاحظ هنا أن تكلفه هو في إعادة أبيات المتنبي إلى أي سابق ولو بقلب طفيف جداً لا يعد تحاملاً منه على أبي الطيب ولكن دفاع المتنبي عن شعره برّد شعر أبي تمام إلى ما يشبهه من شعر سابقه تحامل مبرود من الحاتمي ، فيدعي أن أبا الطيب قال « ومن أبو تمام ؟ قلت : الذي سرقت شعره فأنشدته . قال : هذا خلّاق السفهاء لا خلّاق العلماء . قلت : أجل ، أنت سفّهت رأيي ولم يكن سفيهاً ، ألسنت القائل :

ذي المعالي فليعملون من تصالي  
هكذا هكذا ولا فلا  
شرف ينطح الثريا بروقيـ

ـ ونخر يقلقل الأجيال<sup>(٢٣)</sup>

قال : بلى . قلت فإلك أخذت البيت الأول من بيت بكر بن النطّاح :

يتلقى الندى بـوجـو حـيـ  
وصدور القفا بـوجـو وقاج  
هكذا هكذا تكون المعالي  
طرق الجدّ غير طرق المزاح  
وأخذت البيت الثاني فافسدته من قول أبي تمام :

هـة تنطح الثريا وجـد

ألف للحضيض فهـو حضيض

قال : وبأي شيء أفسدته ؟ قلت بأن جعلت للشرف قرناً .

قال : وأنى لك بذلك ؟

قلت : ألم تقل : ينطح السماء بروقيه ؟ والروقان : القرنان ؟ قال أجل ، إنما هي استعارة ، قلت : نعم هي استعارة خبيثة . قال : أليست غير مخرج في قسمي إنني لم أقرأ شعراً قط لأبي تمامك هذا . فقلت : هذه سوءة لو سترتها كان أولى .

قال : السوءة قراءة شعر مثله<sup>(٢٤)</sup> ، وكانني بالجرجاني يرد على الحاتمي بقوله :

وكيف أسقطته عن طبقات الفحول وأخرجته من ديوان المحسنين لهذه الأبيات التي أنكرتها ، ولم تسلم به قصب السبق ونصال النضال<sup>(٢٥)</sup> وفي رأيي المتواضع أننا إذا احتكنا حطو

رميته »<sup>(٢٦)</sup> بعد أن يزعم أن المتنبي قد أنكر معرفته بهما . وفي آخر المجلس يرد المتنبي بعض أبيات أبي نواس إلى مشابهاتها مما سبق الشعراء إليه ، ويقول له المهلب في النهاية « حسبك ففي بعض ما تفاوضتاه غنى عن غيره » ومالك يا أبا الطيب غير مجهول »<sup>(٢٧)</sup> .

وفي المناظرة الثالثة ( المجلس الثالث ) يحضر فيها أبو

سعيد السيراقي وعلي بن عيسى الرمانى وأبو الفتح المراغي وأبو الحسن الانصاري وغيرهم — كما يذكر الحاتمي — وتستأنف المناظرة في شعر أبي الطيب وفيها يقول الحاتمي مخاطباً أبا الطيب « ما أعرف لك احساناً ، ولا اعترف لك باختراع ، إذا كانت هذه الأبيات التي تتخيل أنك السابق إلى معانيها ، ورب الاحسان فيها ، مسترقة ملصقة فيما تقدم من نظمها وابتكرو اصحابها من معانيها ، شاغل عن تكرير لها ، وتبديل لالفاظها »<sup>(٢٨)</sup> . وهذا لا بد من وقفة امام قوله ( الأبيات التي تتخيل أنك السابق إلى معانيها ) فهذا اعتراف من الحاتمي بأن المتنبي لم ينظم أبياته على أشلاء أبيات سابقه بل كان يبتدع أبياتاً يظن أنه السابق إلى معانيها فيتضح أنه قد سبق إلى بعض منها وهذا يخرج من باب السرقة إلى باب توارد الخواطر ووقوع الحافر على الحافر . وفي آخر المجلس يقول أبو الطيب « إنما نأتكم الفينة بعد الفينة ، فإذا أتيناكم فاحسنوا القرى » وينهض مضطرباً فيرده — المهلبى مكرها ، ثم يطلب المهلبى من الحاتمي مفاوضة المتنبي في شعر أبي تمام والبحري ويجري ذلك في المجلس الرابع الذي جرى بعد أسبوع من المجلس الثالث وفيه يرد الحاتمي بيت أبي الطيب :

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والحرب والطنم والقرطاس والقلم<sup>(٢٩)</sup>

إلى قول البحري :

يا خليلي بالسواجير من أذ

بن معن ويحتـر بن عتود

اطلب ثالثاً سواي فإني

رابعه العيس والنجي والبيد

وقول أبي تمام :

العيس والهـم والليل التمام ممأ

ثلاثة أبداً يقرن في قرن<sup>(٣٠)</sup>

وواضح لدينا ما لبيت أبي الطيب من فضل على أبيات سابقه ، وكونه قد جمع فاوعى وجاء بشطرين بما لم يسبق إليه

الحاتمي في عذ كل تشابه يسير سرقة فلن يتبقى لدينا معنى مخترع أصلاً لسبق الأولين الزمني ولأن اللغة هي هي ، وما معنا لم نغير ألفاظ هذه اللغة فلا بد من تشابه ما في المعاني والألفاظ ، ونهل من المنبع نفسه ، وفي نهاية المجلس « وهي نهاية الرسالة كلها » يعد الحاتمي بتأليف رسالة جديدة جامعة لمحاسن شعر المتنبي بعد أن يزعم أنه قد أجبر المتنبي على ترك بغداد في نهاية هذه الرسالة .

ولابد من الإشارة الى ان الرسالة تكل دلالة واضحة على تمكن الحاتمي من شعر العرب ومعانيه — وحفظ شوارب أبياته ، واستظهاره للمعاني المبتكرة والألفاظ المستحسنة والمستهجنة ، وإحاطته بعلوم اللغة والأدب ومصطلحات الذوق والبلاغة ، وذلك شأن غير قليل كما نعلم .

### ثانياً : الرسالة الحاتمية

وهي الرسالة التي اشرنا اليها والتي قارن الحاتمي فيها بين معاني أبي الطيب الفلسفية والحكمية وأعاد ما توافق منها مع معاني أرسطو طاليس الى الأخير . ويشكك الدكتور احسان عباس<sup>(٢٦)</sup> في صحة نسبة الرسالة الى الحاتمي لسببين ، الاول لعدم ثبوت صلة الحاتمي بالثقافة الفلسفية ، والثاني ما يظنه انصافاً فيها لأبي الطيب ، ويستدرك بأن للحاتمي صلة بأبي حيان التوحيدي وبعض المتفلسفين الذين ضمهم مجلس الوزير ابن سمدان ، ونضيف ان المعاني التي أوردها الحاتمي قليلة الفصوص في المتن الفلسفي ويعرفها عوام المتقنين آنذاك .

اما عن روح الانصاف فلا أراها ماثلة في الرسالة على الرغم مما قاله في مقدمة الرسالة « والذي بعثني على تصنيف هذه الألفاظ المنطقية والآراء الفلسفية التي اخذها أبو الطيب أحمد ابن الحسين المتنبي منافرة خصومي فيه ، لما رأيت من نفور عقولهم عنه وتصفيرهم لغيره .... وجدنا أبا الطيب قد أتى في شعره بأغراض فلسفية ومعانٍ منطقية ، فان كان ذلك منه عن فحص ونظر ويبحث فقد أغرق في درس المعلوم ، وان يك ذلك منه على سبيل الاتفاق ، فقد زاد على الفلاسفة بالإيجاز والبلاغة والألفاظ الغريبة ، وهو في الحالتين على غاية من الفضل وسبيل نهاية من النبل ، وقد أوربت من ذلك ما يستل على فضله في نفسه ، وفضل علمه وأدبه وأخلاقه في طلب الحكمة »<sup>(٢٧)</sup> اين هذا من تعليقاته في الرسالة التي نشرها العميدي في كتابه الإبانة عن سرقات المتنبي قوله « أهكذا تمدح الملوك »<sup>(٢٨)</sup> و « أهكذا يتشبه بالمحبوب »<sup>(٢٩)</sup> و « أما كان ذلك من أقانين الهجاء مندوحة

عن هذا الكلام الرذل »<sup>(٣٠)</sup> فيرد عليه المتنبي « أما يليك إحساني في هذه عن إساعتي في تلك ؟ قال : ما أعرف لك إحساناً في جميع ما ذكرت ، إنما أنت سارق مُتَّبِع ، وأخذ ملصق ، وفيما تقدم من هذه المعاني التي ابتكرها أصحابها مندوحة عن التشاغل بقولك »<sup>(٣١)</sup> وفي نهاية الرسالة يوجه الحاتمي خطابه الى الجماعة الحضارة في المجلس « فيهره مما أورثته ما قصر عنان عبارته ، وحبس بُليات صورته ، وعيقل عن الإصابة لسانه ..... فما زاد على أن قال : قد أكثرت من أبي تمام ، لا قدس الله أبا تمام ونويه . قلت : ولا قدس السارق منه والواقع فيه »<sup>(٣٢)</sup> ، وعلى الرغم من التصويغ الذي يقدمه الدكتور احسان عباس فان وضع الرسالة اساساً على فكرة نظم النثر الفلسفي تسمي الى فكرة ابتداء النصوص لدى المبدعين ، فهي تحول الى ناظم لفكرة فلسفية قديمة فضلاً عن التكلف الواضح في مطابقة المعاني أو بعضها على الأقل بين نثر أرسطو ونظم المتنبي . وإذا كان الحاتمي قد أعاد في هذه الرسالة مائة معنى من معاني أبي الطيب الى أرسطو فانه بذلك قد أكمل مشروعه ، وتجنس على أغلب معاني أبي الطيب من خلال النظر شمولياً الى الرسالتين معاً ، ولا يمكن لي بأي حال من الأحوال أن أرى فيهما أي انصاف لان أي باحث منصف لا يمكن أن يغفل مناحي الإبداع الواضحة التي اكتنفت النص الشعري لأبي الطيب المتنبي ، ولقد صلق العميدي حين قال « ولقد جرى يوماً حديث المتنبي في بعض مجالس أحد الرؤساء فقال أحد حاملي عرشه : سبحان من ختم بهذا الفاضل الفحول من الشعراء وأكرامه ، وجمع له من المحاسن ما يتيره في كل من تقدمه ، ولو انصف لفلان شعره كالسبع المعلقات من الكعبة ، ولقم على جميع شعراء الجاهلية في الرتبة ، ولكن حرفة الأدب لحقته ، وقلة الانصاف محت اسمه من جرائد المتقدمين ومحقته »<sup>(٣٣)</sup> وأقول :

ومن ذا الذي ترضى سجاياء كلها

كفى المرم نبلًا أن تعد معانيه

إن أي قارئ للرسالتين معاً لا يمكن إلا أن يدرك أمرين : الاول : إن الحاتمي على الرغم من تجديده على أبي الطيب فهو من أكثر العارفين بمدى عبقريته ، فحتى النصوص التي أحالها الى سابقه لو قارنت بين النصين فيها لأبركت مقدار تمكن أبي الطيب من صنعة الشعرية ، فتراه يجمع معاني عدة في بيت واحد بأقصى ما يمكن تصويره من حسن اللفظ وتناسقه مع المعنى وجمالية نطقه وموسيقاه ، لكن الحاتمي يعتمد الإشارة

السلبية من الموضوع فحسب .

الثاني : إن الحاتمي كان متمكناً من نواصي المعرفة في عصره فإنه كان يعيد المعنى متسلسلاً مع عدد من الشعراء عوداً من زمنه حتى العصر الجاهلي ، مع الإشارة الى خاصية كل شاعر ، وربما كل معنى ، مع الإفاضة في ذكر مواطن الإبداع وهنات الصلعة ، ومصطلحات المعارف لغة ودحواً ونقداً وبلاغة .

وأخيراً فإن محاولة اجمال موقف المتنبي من الحاتمي وما فهمه من حديث الحاتمي أنّ أبا الطيب قد صقر خذه للحاتمي اجتماعياً لذلك ردّ عليه هو بأن صمر خذه للمتنبي أنبيأ ، ويظل الحاتمي محاصراً بجنت المتنبي عنه في أضفى سويحات

صفاته فلا يذكر حسنه لأبي الطيب ( الا وصارها بعد سطر واحد (وخصوصاً في الموضحة) .

وتظل أهمية موقف الحاتمي في إقترابه من التطبيقات النصية والنقد التحليلي من خلال المقارنة والمقايضة بين أبيات أبي الطيب وأبيات سابقه ، ومن خلال الاستدلالات والشروط والتعليقات التي يضيفها على الرسالتين ، كما أنه قدّم صورة معرفية عن ذلك العصر من خلال الإشارة الى المعاني الفلسفية التي كانت سائدة آنذاك . ويبقى ان نذكر أن موقف الحاتمي كان جزءاً أساسياً من المعركة النقدية حول المتنبي ، والتي تعد قوام الجهد النقدي العربي في القرن الرابع الهجري .

### الهوامش والمصادر

- ( ١ ) يظهر ترجمة المتنبي في يتيمة الدهر للشمالي ( الفصل الخاص بالمتنبي ) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٦ م . ج ١ .
- ( ٢ ) يظهر إرشاد الأريب ، باقوت الحموي ، طبعة دار المأمون ، القاهرة ١٩٣٦ م ج ١٨ ص ١٥٦ - ١٥٧ ، وأشار الى ذلك محمد يوسف نجم في مقامة تحقيق الرسالة الموضحة .
- ( ٣ ) تراجع ترجمة الحاتمي في يتيمة الدهر ، ج ١ ص ٢٧٣ - ٢٧٦ .
- ( ٤ ) الرسالة الموضحة ، للحاتمي ، تحقيق محمد يوسف نجم ، دار صابر ودار بيروت ، ١٩٦٥ م ، ص ١٩٥ - ١٩٦ .
- ( ٥ ) المصدر نفسه ، ١٩٥ .
- ( ٦ ) المصدر السابق ص ١٩٦ .
- ( ٧ ) نفسه ص ١٩٦ .
- ( ٨ ) نفسه ص ٢ .
- ( ٩ ) طبعت هذه الرسالة عام ١٩٦٥ ببيروت ، وصدرت عن داري صابر وبيروت ، بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بمقدمة مختصرة ، وجداول متكاملة في الاعلام والموضوعات والابيات .
- ( ١٠ ) ترد هذه الرسالة باسم الحاتمية في كثير من المصادر القديمة منها ، ابن خلكان في الوفيات ، والمعيني في الإيالة عن سرقات المتنبي .
- ( ١١ ) ديوان أبي الطيب المتنبي ، بشرح أبي البقاء المكي ، المسمى بالتبيان في شرح الديوان ، دار المعرفة ، بيروت - لبنان ، ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٨ م ج ١ ص ٢٩٠ - ٢٩١ .
- ( ١٢ ) نفسه ، ج ١ ص ٢٧١ .
- ( ١٣ ) المصدر السابق ، ج ٣ ص ١٠٨ .
- ( ١٤ ) الرسالة الموضحة ص ٢٥ .
- ( ١٥ ) المصدر نفسه ص ٢٨ .
- ( ١٦ ) المصدر نفسه ص ١٠٦ .
- ( ١٧ ) المصدر السابق ، ص ١١٩ .
- ( ١٨ ) المصدر نفسه ص ١٣٢ .
- ( ١٩ ) ورد البيت هكذا في اصل الرسالة ، ص ١٥٧ ، ويروى الشطر الثاني ، والصيف والرمح والقرطاس والقلم .
- ( ٢٠ ) المصدر نفسه ، ١٥٧ .
- ( ٢١ ) المصدر السابق ، ص ١٨٧ .
- ( ٢٢ ) المصدر نفسه ، ص ١٨٨ .
- ( ٢٣ ) ديوان المتنبي ، ج ٢ ص ١٩١ ، مع اختلاف في روي البيت الثاني .
- ( ٢٤ ) الرسالة الحاتمية المنشورة ضمن الإيالة عن سرقات المتنبي ، لأبي سعيد المعيني ، تحقيق ابراهيم النسوقي ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الثانية ١٩٦٩ م ، ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .
- ( ٢٥ ) الوساطة بين المتنبي وخصومه ، علي بن عبد العزيز الجرجاني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد الهجاوي ، دار القلم - بيروت - لبنان ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ، ص ١٠١ .
- ( ٢٦ ) تاريخ النقد الأدبي عند العرب ، احسان عباس ، طبعة دار الشروق ، عمان ، ص ٢٤٢ .
- ( ٢٧ ) الرسالة الحاتمية ، ص ٢٢ - ٢٣ .
- ( ٢٨ ) ص ٢٧٦ .
- ( ٢٩ ) ص ٢٧٦ .
- ( ٣٠ ) ص ٢٧٧ .
- ( ٣١ ) ص ٢٨٠ .
- ( ٣٢ ) ص ٢٨٨ .
- ( ٣٣ ) الإيالة عن سرقات المتنبي ، ص ٢٠ - ٢١ .



## البحث في الجذور

### إمتداد التراث النقدي العربي في المعاصرة

#### مقررات نازك الملائكة انموذجاً

ا. د. عبد الكريم راضي جعفر  
كلية التربية - الجامعة المستنصرية

يحاول هذا البحث أن يبحث في الصداقة القائمة بين الموروث النقدي العربي والنقد العراقي الحديث . وقد اختار الناقدة الشاعرة نازك الملائكة ، لعلّة لا تخفى على الشعراء والنقاد . هذه اللّة تتلخص في كون الملائكة من أجراً النقاد العرب الذين روجوا للجديد . وكان ذلك الترويج والتصويت في مقدمة ديوانها ( شظايا ورماد ) ، إذ كانت تلك المقدمة ثائرة على ما كان سائداً ، بحيث أعلنت أنّ ( اللقاعدة ) هي « القاعة الذهبية »<sup>(١)</sup> .

إن إقامة علاقة الصداقة بين التراث والمعاصرة ، أو بين المعاصرة والتراث ، تعني إقامة معادلة تشي بأسرار معلنة بين ما هو راسب لأجيال عديدة ، وبين تعلّق الذات الناقدة بحياة حاضرة هي امتداد لذلك الراسب الماضي .  
إن طبيعة الموضوع تقتضي توزيعه بين محاور عدة : الاول : ماهية الشعر ، والثاني : طبيعته ، والثالث : وظيفته ، والرابع : الوزن ، والخامس : الغموض ، والآخر : التشبيه .

استخداماً حقيقياً للغة بهدف الافهام والتوصيل ، في حين لا يكون استخدام الشعر للالفاظ بهدف الاشارة الى معانيها الحقيقية ، وانما لتدلّ على معانٍ أخرى ، وهو بهذا — أقصد الشعر — يدفع بالاستخدام الحقيقي للغة الى الوراء .

وهذا ما اشار اليه الفارابي ، وذلك حين حصر الاستخدام اللغوي في مستويين ، الاول : تدلّ فيه الالفاظ على المعاني الحقيقية التي وضعت لها ، والاخر : لا تلتزم فيه الالفاظ بالدلالة على تلك المعاني المتواضع عليها .

لقد ادرك الفارابي حين تحدث عن نشأة اللغة في كتابه ( الحروف ) ، أنّ ثمة مستويين متعارضين للغة ، الاول تدلّ فيه الالفاظ على معانيها التي جعلت علامات لها بحيث يدل لفظ على معنى واحد ، أو عدة الفاظ على معنى واحد ، أو ان يدل لفظ واحد على عدة معانٍ ، بحيث أصبحت هذه الالفاظ علامات على هذه المعاني التي اصطلح عليها وأخذت شكل ( الثبوت ) . وأصبح

هذا المستوى اللغوي هو الذي يقاس عليه . اما المستوى اللغوي الآخر ، وهو تابع للمستوى الاول ، فتتجاوز فيه الالفاظ معانيها الثابتة أو ( الراتبة ) التي وضعت لها مع استقرار اللغة ، فتصبح دالة على معانٍ آخر مغايرة ومختلفة عن تلك المعاني الراتبة في المستوى الاول ، ومن هنا ، كانت نشأة الاستعارات وسواها من ألوان المجاز<sup>(١)</sup> . يقول الفارابي « فاذا استقرت الالفاظ على

المعاني التي جعلت علامات لها ، فصار واحد لواحد ، وكثير لواحد ، أو واحد لكثير ، وصارت راتبة على التي جعلت دالة على نواتها ، صار الناس بعد ذلك الى النسخ والتجوز في العبارة بالالفاظ . فعبر بالمعنى بغير اسمه الذي جعل له أولاً ، وجعل الاسم الذي كان لمعنى ما راتباً له على ذاته عبارة عن شيء آخر متى كان له به تعلق ، ولو كان يسيراً إمّا لشبه بعيد ، وإما لغير

ذلك ، من غير ان يجعل ذلك راتباً للثاني دالاً على ذاته . فيحدث حينئذٍ الاستعارات والمجازات والتجوز بلفظ معنى ما عن التصريح بلفظ المعنى الذي يتكلمه متى كان الثاني يفهم من الاول — وبالفاظ معانٍ كثيرة يصرح بالفاظها عن التصريح بالفاظ

معانٍ آخر اذا كان سبيلها أن تقترب بالمعاني الاول متى كانت تفهم الاخيرة مع فهم الاولى ، والتوسع في العبارة بتكثير الالفاظ وتبديل بعضها ببعض وترتيبها وتحسينها . فيبتدىء حين ذلك أن

تقول الملائكة في تعريفها الشعر إنه « مقدرة الشاعر على استعمال اللغة بحيث تشعّج من الفاظها المعاني والظلال والانفعالات »<sup>(٢)</sup> . ومعنى ذلك انها تربط هذا الخلق الذي نسميه القصيدة باللغة ذات الوظيفة التعبيرية الجمالية .

إنّ هذه الوظيفة التعبيرية ، لا تحدّد الاشياء في دائرة مغلقة ؛ لانها ليست مغلقة على ذاتها تدور على محور ثابت يجمد الدلالة ، وانما هي « لغة فردية في مقابل اللغة العامة »<sup>(٣)</sup> فمهمة هذه اللغة ليست الاشارة الى الاشياء ، وتسميتها باسمائها ، وانما « ان تخاطب في الانسان خياله »<sup>(٤)</sup> . والشعر طبقاً لهذه المهمة « لغة داخل اللغة » ، كما يقول پول فاليري<sup>(٥)</sup> . ان عبارة نازك « مقدرة الشاعر على استعمال اللغة ... » ، تشير بما لا يقبل اللبس الى استعمال الشاعر اللغة الجديدة المتأتية من اللغة بمعناها الاصطلاحي ، بعد ان يزورها الشاعر في اعماقه ، ثم يحرقها حرقاً مساوياً للتجربة الانفعالية . وفي هذا خلق جديد ، له سمات خاصة تحمل سمات البنية التركيبية ( الذاتية والموضوعية ) لخالقها .

وطبقاً لهذا التأسيس ، فان الشعر لا يحطم اللغة بمعناها الاصطلاحي أو اللغة القياسية Standard Language ألا ليعيد بنيتها على مستوى أعلى ، يتشكل فيه نمط جديد من الدلالة تقول لنا ما لا تقوله اللغة القياسية ، ان « ان استخدام الكلمات بأوضاعها القاموسية ( كذا ) المتجمدة لا ينتج الشعرية ، بل ينتجها الخروج بالكلمات عن طبيعتها الراسخة الى طبينة جديدة . وهذا الخروج هو خلق الفجوة : مسافة التوتر ، خلق للمسافة بين اللغة المترسبة وبين اللغة المبتكرة في مكوناتها الاولى وفي بناها التركيبية وفي صورها الشعرية »<sup>(٦)</sup> .

أنّ لغة الشعر ، كما جاء في مقولات النقاد العرب القدامى ، والفلاسفة المسلمين هي اقوال مخيلة أو كلام مخيل . وعلى وفق ذلك ، فان الشاعر يخلق المناورة التي تتحقق بالابتعاد عن اللغة الاشارية التي تشير ولا تنحرف . هذه اللغة الاشارية تشكل

تحدث الخطبية أولاً ثم الشعرية قليلاً قليلاً» (٨).

يحدد الفارابي بذلك المستويين اللغويين: المستوى الاصطلاحي، والمستوى المجازي، فوجد أن المستوى المجازي - اللاحق والتابع للمستوى الاصطلاحي - قد نشأت عنه الاقاويل الخطبية فالشعرية. وهذا معناه أن اللغة الشعرية هي التي تختص باستخدام هذا المستوي المجازي. من هنا، وجد الفارابي أن الخطباء والشعراء هم الذين «يتسامحون في العبارة ويجوزون فيها» (٩).

أن نازك، قد عثرت في تعريفها الذي مر بنا عن هذه الخاصية في لغة الشعر، أو عن المستوى المجازي الذي تحدث عنه الفارابي، ولذلك اكدت الالفاظ التي تشغ منها المعاني والظلال والانفعالات. وهذا يعني أن لغة الشعر، من حيث التركيب والاتجاه، والعلاقات، تختلف عن لغة النثر اختلافاً جوهرياً. وطبيعة هذا الاختلاف تكمن في البنية الشكلية، إذ إن الفارق «لا يكمن في المادة الصوتية، ولا في المادة الايديولوجية، بل يكمن في نمط خاص من العلاقة التي يقيمها الشعر بين الدال والمندلول من جهة، وبين المندلولات من جهة أخرى» (١٠).

وعلى هذا الأساس، فإن اللغة الشعرية لها خصائصها الصوتية والدلالية والتركيبية المتولدة من «التغيير المركب»، كما يسميه الفارابي (١١)، أي «الانحراف عن كل ما هو مألوف في اللغة» (١٢).

لقد أدركت نازك، وهو ما أدركه قبلها الموروث النقدي، العربي، أن وظيفة اللغة في الشعر هي وظيفة ايحائية / انفعالية / جمالية، تتخطى دائرة الإشارة المغلقة، وهي الوظيفة التي يؤديها النثر في درجته الصفر. على أن الشاعر والنثر يستعملان لغة واحدة، غير أن الشاعر يصنع «الفاظ النثر في سياق شعري وذلك باستعمال الصور الحسية، واضفاء غلالة من الخيال، واستتارة الاصدااء البعيدة في الالفاظ وخلق الجو وإحاطة العبارات بأجواء نفسية متشابهة»، كما تقول الملائكة (١٣). وهذا ما لخصه الفارابي بكلمتين: (التغيير المركب).

أن الشعر / تلك التغيير المركب، يجب أن يكون موزوناً. واقتتران اللغة بالوزن ناتج من التخيل الشعري. وحركة التخيل الشعري «حركة متعددة الأبعاد، تعتمد على المعنى والاسلوب واللفظ والنظم والوزن. ولذلك يؤكد حازم القرطاجني أن التخيل الضرورية هي تخايل المعاني من جملة الالفاظ. والالفاظ في الشعر غير منفصلة عن الوزن، لأن وزنها خاصة تنبع من كيفية

ايقاع التناسب بين عناصرها الصوتية التي تتجارب - في النهاية - مع تناسب المعنى. ومن ثم يظل التخيل الشعري تخيلاً سمعياً ما دمنا نهتز في الشعر أزاء ما نسمعه، ويتمثل السامع من لفظ الشاعر المخيل صورة أو صوراً، يفعل لتخليها وتصورها» (١٤).

أن ارتباط الوزن باللغة، متأب من الطاقة الحيوية المضوية التي تمنحها الموسيقى، بعد أن تفعل فعلها في الكلمات، والاحساسات والاتجاهات، ولذلك عدته نازك سحراً فاعلاً في النص، ووظيفة النص، ذلك لأن الوزن «هو الروح التي تكهرب المادة الأدبية وتصيرها شعراً، فلا شعر من بونه»، كما تقول نازك (١٥). ومعنى ذلك أنها تقيم للوزن وزناً لا معادل له ألا هو. وهذا ما ذهب اليه ابن سينا وابن رشد، إذ «جمال الوزن نفسه جزءاً من اللغة المخيلة في الشعر، أي وسيلة من وسائل التخيل مثله مثل التشبيه والاستعارة وغيرهما مما يميز اللغة الشعرية» (١٦)، لأن الوزن من «الامور التي تجعل القول مخيلاً» (١٧). وهذا ما يشير اليه قول نازك ( ... وتصيرها شعراً ) .

أن تأكيد الملائكة الوزن ينسجم مع ما أسسه الموروث النقدي العربي فابن رشيق القيرواني، مثلاً، عدّ الوزن «اعظم اركان حدود الشعر، وأولاهها به خصوصية» (١٨). بل إنها تنهج النهج الذي قال به ابن سينا حين اكد اللغة المرتبطة بالوزن في وحدة متماسكة قادرة على توليد الشعرية. فقد ذكر ابن سينا في كتابه ( الشفاء ) أن الشعر إنما يوجد «بأن يجتمع فيه القول المخيل والوزن» (١٩). فمن «هاتين العلتين تولدت الشعرية» (٢٠). وهو ما درجت عليه الملائكة في تلفظاتها التعريفية للشعر.

إن التعويل على الوزن واشتغاله على شعرية النص واثرائه وتميزه بحيث يكون كلاماً موحياً، يقود، حتماً، الى تمييز الشعر معاً ليس شعراً. على أن مثل هذا التعويل أو الانحياز الى موسيقى الشعر على وفق ما ذهب اليه نازك واكد الموروث النقدي العربي قبلها، لا يعني الانحياز غير المشروط، إذ إن الانحياز لمجرد الانحياز، يغدو مفالطة منطقية بمجرد قراءة نص نثري ثري بالايحاء والصور النامية. من هنا، اكدت نازك أن «الوزن وحده لا يخلق الشعر» (٢١). وهو تطابق مع ما ذهب اليه ابن رشد «ليس كل نظم شعراً، إذ كثيراً ما يوجد من الاقاويل التي تسمى اشعاراً ما ليس فيها من معنى الشعرية ألا الوزن واللحن» (٢٢). وإلى مثل ذلك ذهب الحاتمي في حلية المحاضرة، إذ قال «المنثور مطلق من عقال القوافي، فإذا صفا جوهره وطاب

وهلة و « أن يكون مقبولا ، وخفيفا على اللسان سهلا ، وكما خرج من ينبوعه ونجم عن معدنه » (٢١) . وهذه المنزلة تأتي للحائق المطبوع : « فان أنت تكلفتهما ( يعني الشعر والكلام المنشور ) ولم تكن صادقا مطبوعا ولا محكما لسانك ، بصيرا بما عليك ومالك ، عابك من أنت أقل عيبا منه ، ورأى من هو دونك انه فوقك » (٢٢) . والمنزلة الثانية : ان لا يواتيه البيان عند أول نظر ، وانما بعد المحاولة والتهذيب واعداد النفس ، حتى يستطيع أن يضع اللفظة في موضعها ، والقافية في مركزها ونصابها من غير اكراه أو اغتصاب .

يقول بشر : « فان ابتليت بأن تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع في أول وهلة ، وتعاصى عليك بعد إجابة الفكرة ، فلا تمجل ولا تضجر ، ودعه بياض يومك وسواد ليلك ، وعواده عند نشاطك وفراغ بالك ، فانك لا تتمم الاجابة والمواتاة ، ان كانت هناك طبيعة ، أو جريت من الصناعة على عرق . فان تمنع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل غرض ، ومن غير طول افعال ، فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة الى أشهى الصناعات اليك ، وأخفها عليك » (٢٣) .

يشير بشر بن المعتز بهذا الى الصلة المتينة التي تقوم بين الطبع أو الطبيعة والصناعة ، وإمارة الطبع الميل والشهرة الى الصناعة التي تناسب ما فطر عليه الانسان من قدرات ومواهب (٢٤) .

ويقول أحمد بن الطيب السرخسي ( ٢٨٣ هـ ) متحدثا عن صناعة الفناء « وليس يغني التعليم فيها دون الطبع ، ولا الطبع دون التعليم ، فاذا اجتمعت لمن رامها طبيعة محدودة وقوة قابلة ، ومعلم حائق ، ومران دائم ، وفراغ متصل ، وشهوة تامة قفل ما يكدي ، فان نقص من هذه الاسباب شيء دخل عليه من النقص بقدره » (٢٥) .

ودوي عن بشار بن برد أنه سئل : بم فقط أهل عمرك ، وسبقت أهل عصرك ؟ قال « لاني لم أقبل كل ما تورده علي قريحتي ، وينايجيني به طبعي ، ويبعثه فكري ، ونظرت الى مفارس الفطن ، وممان الحقائق ، ولطائف التشبيهات ، فسرت اليها بفهم جيد وغريزة قوية ، فاحكمت سيرها وانتقيت حُرُها ، وكشفت عن حقائقها ، واحتترزت من متكلفتها ... » (٢٦) .

إن تعليق الشعرية على الطبع / الموهبة ، انما هو نظر احادي الجانب يضع الشاعر في دائرة ضيقة ، تكون الخطوات — لمة الاسار — مراوحة في مكانها . وهذا ما اكده الفارابي في ( مقالة في قوانين صناعة الشعراء ) ، حين قسم الشعراء على

عنصره ، ولطفت استمارته ورشقت عبارته ، كاد يساوي المنظوم » (٢٧) . وليس معنى ذلك ان نازك حين تذهب ذلك المذهب تتصل من اقوالها التي شددت على الوزن ، وانما تريد ان تجمع كل عناصر الشعر في القصيدة ، لان الشعر عندها « اجتماع الوزن المضبوط بالتعبير العالي ، والنغم والصور والجو وقوة الموضوع وكمال الهيكل » (٢٨) . وهذا ما أقصده بالانحياز المشروط بمعنى ان الوزن يجب ان يؤدي وظيفته ، وذلك حين ينهض بالنص من أجل احلاله في دائرة الشعر ، وحين يؤدي دورا مهما في التجربة الانفعالية توصيلا وتلقيا . وهذا ما لحّصه ابن سينا في قوله — ألف الذكر — ان الشعر انما يوجد بان يجتمع فيه القول المخيل والوزن ، فمن هاتين العلتين تولدت الشعرية .

## ٢ / طبيعة الشعر

طبيعة الشعر : تذهب الملائكة الى « ان الدراسة في ذاتها لا تستطيع ان تخلق الشاعر ، لان الشعر موهبة وفطرة منفصلة عن الدراسة ، غير ان الموهوب لا يستطيع ان يكمل شعريا من دون الدراسة » (٢٩) . وطبقا لذلك ، وجدناها تنصح الشاعر العربي الناشيء بضرورة تعلم المروض العربي ، عند احساسه بعلامات الموهبة الشعرية . (٣٠)

ومثلما شددت على المروض ، فقد اكدت اللغة . تقول مخاطبة الشاعر الناشيء « ثم أنت تحتاج ، بعد العروض ، الى معرفة اللغة العربية وقواعدها ، لا لانها هدفك المباشر ، وانما لانها اداتك ووسيلتك الى التعبير ، فيادر منذ البدء الى دراسة النحو لدراسة تفكيك عثرات القلم ، ودراسة اللغة واساليب صياغتها وقياسها مع شيء من اطلاع على اصول البلاغة » (٣١) .

ان تلفظت نازك تلك ، تبحث في طبيعة اللغة ... وسؤال هذه ( الطبيعة ) هو : هل الشعر نتاج الموهبة أو التحصيل المكتسب ؟

يجيب هوراس الروماني عنه بقوله « فيما يختص بي لست أتبين ما يستطيع التحصيل ان يثمر من غير نضجة وافرة من الموهبة الفطرية أو الموهبة الفطرية من غير التحصيل . ان احدهما يلح في طلب الآخر ، ويمارده على صداقة باقية » (٣٢) . ولعل أقدم ما وصل اليها ، بخصوص الموهبة / الطبع ، والصناعة / التحصيل المكتسب ، ما ورد في صحيفة بشر بن المعتز ، اذ قسم فيها ابداع الشعر — والنثر — على منازل : المنزلة الاولى وهي ان يواتيه البيان من غير تكلف له ، في أول



تقول نازك إن « للشعر وظيفة خيرة يؤديها الى الحياة والكون »<sup>(١٠)</sup> لأنها مؤمنة بأن الشاعر لابد له من أن يديم الصلة « بالحياة والناس »<sup>(١١)</sup> ولأنها وجدت « الادب ليس تفاعلاً مسحورة تلبث في الهواء ، وانما هو ثمرة على شجرة تتصل بقربة ويحيط بها مناخ »<sup>(١٢)</sup> ومثل هذه الوظيفة وجدناها عند هوراس حين أعلن « أن غاية الشعر إما الافادة ، أو الامتاع أو اثارة اللذة ، وشرح عبر الحياة في آن واحد »<sup>(١٣)</sup> وهو ما وجدناه عند الفلاسفة المسلمين الذين وجدوا ان الشعر يهدف الى تحقيق الافادة واللذة وذلك متجسداً في قول الفارابي « والاقاويل الشعرية منها ما يستعمل في الامور التي هي جد ، ومنها ما شأنها ان يستعمل في أصناف اللعب . وامور الجد هي جميع الاشياء النافعة في الوصول الى أكمل المقصودات الانسانية وذلك هو السعادة القصوى »<sup>(١٤)</sup>

يبين نص الفارابي ان الشعر نافع وممتع ، فهو نافع لإسهامه في الارتقاء بالانسان عن طريق التأثير الذي يحدثه الشعر في سلوكه . وفي هذا توجيه لافعاله الى الجادة التي تمكنه من تحقيق الغاية القصوى من وجوده . وفي الوقت نفسه هناك وظيفة اخرى تقابل امور الجد وهي اللعب<sup>(١٥)</sup>

ويذهب ابن سينا الى ان « الشعر قد يقال للتعجب وحده وقد يقال للأغراض المدنية »<sup>(١٦)</sup> ويقول ان « العرب كانت تقول الشعر لوجهين احدهما ليؤثر في النفس امة من الامور تُعدُّ به نحو فعل أو انفعال ، والثاني للمعجب فقط ، فكانت تشبه كل شيء لتعجب بحسن التشبيه »<sup>(١٧)</sup> .

« ويفيد ( التمجيب ) أو ( المعجب ) معنى الدهشة واللذة المترتبة على الاثارة التي يحدثها الشعر في نفس المتلقي ، وقد يفيد هذا — عند الفارابي — معنى اللعب أو اللذة ... أما الأغراض المدنية التي يستخدم فيها الشعر عند ابن سينا ، فهي تشير الى الغاية التربوية والاخلاقية والاجتماعية للشعر ، اي ( امور الجد ) عند الفارابي »<sup>(١٨)</sup> .

ويبدو ان حازم القرطاجني يتابع ما ذهب اليه الفلاسفة المسلمون ، فقد وجد أن « الاقاويل الشعرية القصد بها استجلاب المنافع واستدفاع المضار ، يبسطها النفوذ الى ما يراد من ذلك وقبضها عما يراد ، بما يخيل له من خير او شر »<sup>(١٩)</sup> . وقد يقترب

نوي جبلة ، والعارفين بصناعة الشعر . يقول « ان الشعراء إما ان يكونوا ذوي جبلة وطبيعة متهينة لحكاية الشعر وقوله ، ولهم تات جيد للتشبيه والتمثيل : اما لاكثر انواع الشعر ، واما لنوع واحد من انواعه ، ولا يكونون عارفين بصناعة الشعر على ما ينبغي ، بل هم مقتصرون على جودة طباعهم وتأتيتهم لما هم مُيسرون نحوه ، وهؤلاء غير مسلحين بالحقيقة لما عدوا من كمال الروية والتبصير في الصناعة . ومن صفاء مسلحاً شعرياً فذلك لما يصدر عنه من أفعال الشعراء »<sup>(٢٠)</sup> وهذا يعني ان الفارابي لم يعد من اعتمد على طبيعته في قول الشعر ، شاعراً ، لانفراط في قوانين الشعرية / الصناعة : عمل الشعر واتقانه ، التي تنهض بالموهبة ، لكونها عاملاً فعالاً في اقامة الشعرية .

ان تأكيد نازك لدراسة العروض ، في نصها آف الذكر ، والمران ، وانماء الثروة اللغوية ، يعني التحصيل المكتسب الذي يرفد التكوين الفطري / الطبيعي بالقوة والفاعلية . فليس من شك في ان على الشاعر ان يتقن انواته الشعرية عن طريق بذل الجهد والتحصيل المكتسب ، حتى تكون تلك الانوات امرة ومؤتمرة في آن واحد . وهذا لن يتأتى له الا من خلال قراءة الشعر ودرسه ، لاسيما الشعر العربي القديم « دراسة جدية » [ ف ] هي التي ستفجر ... القدرة على ابداع صيغ جديدة واساليب عصرية تلائم ذهن العربي الحديث ، وما من مجد أصيل قط الا ودرس القديم دراسة عميقة »<sup>(٢١)</sup> لان الشاعر « لا يدين في ابداعه للحظة الحضارية التي يصدر عنها ويمارس فيها ابداعه الفني فحسب ، بل هو مدين والى حد كبير الى زمان مركب يمدّ جنوده طولاً وعرضاً في اعماق التاريخ وخزائنه »<sup>(٢٢)</sup>

ان نصوص نازك تلك ، تلتقي بشكل أو بآخر ، مع ما ذهب اليه الاصمعي حين قال « لا يصير الشاعر في قريش الشعر فحلاً ، حتى يروي اشعار العرب ، ويسمع الاخبار ويعرف المعاني ، وتصور على مسامعه الالفاظ ، وأول ذلك ان يعلم العروض ليكون ميزاناً على قوله ، والدحو ليصلح به لسانه »<sup>(٢٣)</sup>

من هنا ، ادركت نازك ارتباط الموهبة الشعرية بالجهد المبذول المكتسب ، وهذا الجهد يجب ان يبنى عن طريق النهل من الشعر العربي والاستقاء من منابع الشعر الفريسي . تقول الى الشاعر العربي الناشئ معلقة القراءتين ( الشعر العربي والشعر الفريسي ) « شعرك العربي يربطك بكيانك الروحي ، وموضع عواطفك ، ومنبع موهبتك ، والشعر الاجنبي يفتح لك نوافذ سحرية من المعاني والمذاهب والاساليب ... لتفتح لك عوالم جديدة ، وتملك القدرة على نظرة حديثة الى الحياة والشعر »<sup>(٢٤)</sup>

قول السياب من هذا القول الخاص بالافادة .. يقول السياب في هدف الشعر :

إنَّ سرَّ خلود الآثار الادبية هو انها جعلت من الصراع بين الشرِّ وقواه موضوعاً لها . ويقول « ان تاريخ الانسان كان وما يزال صراعاً بين الشرِّ وبينه ، ... والتعبير عن هذا الصراع انما هو تعبير عن الحياة او ادب واقمي بعبارة اخرى » (١٠) . من هنا ، فإن « وظيفة الادب أو بالحري وظيفة الرائع منه ، تصوير هذا الصراع بين الشرِّ وبين الانسان » (١١) . ولذلك فإن « سير الحياة وتنظيمها أو تحسينها بالاحرى ، ظلَّ طوال اجيال عديدة من أهم اغراض الشعر وأهدافه » (١٢) .

ان النصوص النقدية التي قدمها الفارابي وابن سينا ، والقرطاجني ، تشكل قاعدة أمينة لنصوص نازك أنفة الذكر التي حدثت وظيفة الشعر الخيرة للحياة والكون .

لقد حلَّت نازك وسط تلك النصوص التراثية باختيارها . وسواء اطلعت عليها ام لم تطلع ، فانها تلتقي معها ضمناً .. تقول : ان الادب ليس « الأمانة تعكس الحياة » (١٣) . ومعنى ذلك انها تؤمن بأن للشعر مهمات انسانية واجتماعية ، لا يمكن ، بأي شكل من الاشكال ، فصله عنها . تقول معرزة الاديب « ... ان لفظ الاديب عندنا قد خضع لانحرافات النظرية المجردة التي تندرج تحت عنوان ( الفن للفن ) .

فالأديب يعتبر اليوم صانع الجمال ، ومزق الرحيق في اللفاظ المسحورة ، لا يسأل عن الهدف الانساني ولا عن المثال الاجتماعي ( ... ) ومعنى هذا ان علينا ألا نرجو نفعاً اجتماعياً من الشعر . والواقع ان الورد في الطبيعة ليس خاوياً من النفع ، وانما يتفتح الزهر لينتج البرتقالة الحلوة المغذية ، والوردة التي لا تأتي بثمرة ملموسة تنفع غذاءً للطيور والفراشات والنحل ، وما من شيء في الطبيعة ألا وكان له قبل جماله نفع ثابت ، وحاشا للانسانية ان ترضى لاديبها الموهوب أن يهدر طاقته الفكرية في كتابة صفحات جمالها عقيم . وهل يرضي ضمائرنا ان نكتب من الادب ما هو حلية فارغة وترف ، بينما اهلنا يبانون في الارض المحتلة » (١٤) .

ونهب نازك — رابطة الفائدة باللذة — الى ان الشاعر « يؤدي الى المجتمع الانساني خدمة جسيمة حتى وهو ( يلهو ) بالتعبير عن سروره بمراقبة القمر وهو يمزج عبر السماء » (١٥) . ان مثل هذا الربط وجدناه عند الفارابي . يقول « ان اصناف اللعب انما يقصد بها تكميل الراحة ، والراحة انما يقصد بها استرداد ما يضيعت به الانسان نحو افعال الجد ... فاصناف اللعب

انما يقصد بها امور الجد ، فليس يطلب إذا لذاته ، وانما يطلب لينال به بعض الاشياء التي توصل الى السعادة القصوى ، فهذه الجهة يمكن أن نجعل لاصناف اللعب مدخلاً في الانسانية » (١٦) .

يحدث الفارابي في ذلك النص الشعر الذي يفيد مع اللذة شيئاً آخر ، لما يقدمه من منفعة مباشرة تتصل بتقويم الانسان وتهذيبه حتى تصل الى درجة من الكمال تجعله فرداً نافعاً في المجتمع الفاضل .

لقد ادرك الفارابي ان هذا اللون من الشعر يحقق نوعاً من الراحة للانسان ويمينه على استرداد طاقاته التي يتوجه بها نحو افعال الجد ، وتجديدها (١٧) . ولعل هذا ما أرادت نازك حين ذهبت — في نصها آنف الذكر — ان الشاعر يؤدي الى المجتمع الانساني خدمة جسيمة وهو ( يلهو ) بالتعبير عن سروره بمراقبة القمر ...

واذا كانت الفائدة ، هدفاً من اهداف الشعر — كما بيّنت النصوص النقدية ، فان الوظيفة الاخرى ، هي اللذة التي تحدث عنها الفارابي وابن سينا .

تقول نازك ان « فائدة الشعر تمتد حتى تشمل جهة جديدة بما تقدم من متعة جمالية كالمتمتع التي يجدها المرء في شقشقة المصافير وسكينة الفجر وهدير الشلالات واللوان الصخور ، فهذه الاشياء لا تستغني عنها الانسانية ، لانها بما تقدم من لذة عاطفية تعين على تطور الحواس الجمالية عند الانسان وتساعده على النمو العاطفي .

والواجب الاعظم للشاعر الوطني ان يهدف مشاعر مواطنيه ويوصل احساسهم الجمالية ويدفع نحو مستقبل انساني أرفع واعظم » (١٨) .

هذا نص يقع في دائرة الفائدة والمتعة معاً ، وكما حدثها الفارابي فيما مرّ ، غير أنني هنا ، أشير الى المهمة الاخرى ، التي تسميها نازك : المتعة الجمالية التي تساوي اللذة .. تلك اللذة التي تترافق مع رسالة الشعر بوصفه أداة للتغيير .

ان خير ما يعبر عن اللذة ، ابيات تتحدث فيها نازك عن عالم الشاعر . تقول :

عالم كلِّه انفعال وحس  
شاسع الفور لا يمس مداء  
واحتشاد الشعور بحر سحيق  
غاص في لانهاية شاطئه  
عالم الشاعر الثري الروي العذب الاغاني المرقق الالوان

كل نبض في قلبه لحن حب  
للمدى للوجود للانسان  
عالم صيغ من شعسور رهيف  
وأحساسيس طلاقة لا تنام<sup>(٥٧)</sup>

ولكن ما اللمة التي يولدها الشعر؟  
يقول ابن طباطبا العلوي ان قبول الفهم للشعر يتم بتناسب  
الاجزاء المكونة له ، وهي اعتدال الوزن ، وصواب المعنى ، وحسن  
الالفاظ .

ومعنى ذلك ان الشعر يحدث مستويين من اللمة ، مستوى  
حسياً يرتبط بالالفاظ المتناسبة في وزن معتدل ، ومستوى عقلياً  
يرتبط بالمعاني فيما بينها تناسب العسل والصواب والحق .  
من هنا ، يمكن القول ان الشعر الجيد الذي تسابق معانيه  
الفاظه يلتذ الفهم بحسن معانيه كالتذاد السمع بمونق لفظه ،  
ولكن ما دام الايقاع المطرب للشعر يتضمن معنى ، ولا يصل الى  
الانز مجزئاً كالفهم الموسيقار ، فان اللمة الحسية لهذا الايقاع  
لا يمكن فصلها عن اللمة العقلية . وبذلك نلّ غريبين من لمة الفهم  
من حيث تقبلها لطرب الايقاع ، وما يرتبط من تركيب حسن  
واعتدال الاجزاء الدالة على معنى ، بل ان اضطراب اى عنصر من  
العناصر المسببة للذة يفسد الامر بقدر تباعده عن الاعتدال .  
ومعنى ذلك ان لا قيمة لاعتدال الوزن وحده من نون صواب  
المعنى ، مثل لا قيمة لصواب المعنى من نون حسن الالفاظ<sup>(٥٨)</sup>  
ولعل نازك — في ابياتها آفة الذكر — ابركت ضرورة مذ  
جسور المشاركة بينها وبين المتلقي . وهذه الجسور تتولد بتضافر  
كل الاجزاء المكونة للشعر .

ويتعبير الفارابي الدقيق ( التغيير المركب ) . ومعنى ذلك ان  
هذه اللمة المثارة في نفس المتلقي ، هي نتيجة طبيعية  
« للمشاركة الوجدانية التي تتم بين الشاعر والمتلقي ...  
[ بوصفها ] عملية توصيل تثار فيها عند المتلقي مشاعر مماثلة  
لما كان في نفس الشاعر عند الابداع »<sup>(٥٩)</sup> . وتلك مسألة ابركها  
ابن رشيق القيرواني حين قرّر أن الشعر « ما اطرب وهز النفوس  
وحزك الطباع »<sup>(٦٠)</sup>

## E / الميزان

ان قضية ( الوزن ) لم تعد ، من وجهة نظر حديثة ، تعنى  
الاهتمام لعنصر من عناصر الشكل ؛ ذلك ان المشكلة القديمة

( الشكل والمضمون ) قد خلّت خلّاً جمالياً معقولاً . وعلى وفق  
هذا الاعتبار ، فان ثمة سبباً مهماً « في فضيلة الوزن ، هو انه ،  
بطبيعته ، يزيد الصورة حدة ، ويميق الشاعر ويلهب الاخيلة ، لا بل  
انه يعطي الشاعر نفسه ، خلال عملية النظم ، نشوة تجعله يتدفق  
بالصور الحارة والتعابير المبتكرة »<sup>(٦١)</sup> . هذا النص يبرّح في  
الشعرية ، وعضوية الوزن في اقامة الشعرية . تقول في ذلك « ان  
روعة الشعر لا تكون بما يعرض من مشاكل ويعالج من شؤون ،  
وانما تنبع من تعبيريته وجماله واستنارته لشعاعنا ... ان الشعر  
ليس مقالات صحفية تستهف حلّ المشكلات الحيوية ، وانما  
هو — في الحالات كلّها — انفعال جميل ونشوة موسيقية وانصباب  
صور »<sup>(٦٢)</sup>

لم يغفل النقد العربي القديم الوزن ، ودوره في القصيدة ؛ غير  
ان الفلاسفة المسلمين يملكون نظرة خاصة له . فما من شك في  
انهم نظروا الى الوزن على انه وسيلة من وسائل المحاكاة ( او  
التخييل ) ؛ لكنهم في الوقت نفسه حرصوا على تأكيد ان القول  
لا يكون شعراً الا اذا اجتمع فيه ؛ المحاكاة والوزن معاً . وعلى  
الرغم من ارحاحهم على المحاكاة ( الاستخدام الخاص للغة )  
والوزن ، وضرورة تآزرهما من أجل تمييز الشعر من سواء ، فانهم  
جعلوا الاولوية لعنصر المحاكاة على عنصر الوزن ، ذلك ان  
المحاكاة هي السمة النوعية الخاصة التي تكسب القول سمة  
الشاعرية<sup>(٦٣)</sup>

لقد ذهب بعضهم الى القول ان سمة الشاعرية تقتقد في  
حالة افتقاد الشعر المحاكاة . اما اذا كان القول موزوناً وليس  
محاكياً فانه لا يُعدّ شعراً . ويمكن القول انهم تندهوا على ان الوزن  
وحده ليس هو الذي يميّز جوهرياً بين الشعر والنثر ، وحجتهم في  
ذلك ان هناك اقوالاً موزونة ولا تُعدّ شعراً . يقول ابن سينا « وقد  
يعرض لمستعمل الخطابة شعرية ، كما يعرض لمستعمل الشعر  
خطابية ، وانما يعرض للشاعر ان يأتي بخطابية وهو لا يشعر اذا  
أخذ المعاني المعتاة والاقوال الصحيحة التي لا تخييل فيها ،  
ولا محاكاة ، ثم يركبها تركيباً موزوناً ، وانما يفتّر بذلك البله ، واما  
أهل البصيرة فلا يعدون ذلك شعراً . فانه ليس يكفي للشعر ان  
يكون موزوناً فقط »<sup>(٦٤)</sup>

ان ما ذهب اليه ابن سينا ، لا يلغي دور الوزن وأشيته في  
الشعر ، ولكن يجب ان تجتمع معه المحاكاة .  
ان مثل هذا التأسيس ، وجدناه عند نازك . فعلى الرغم من

انها تشهد على الوزن ، فانها تذكر - وقد اوماننا الى ذلك -  
« الوزن وحدة لا يخلق الشعر » (٧٠) وهذا يعني ضرورة اجتماع  
الوزن مع الوزن ، لان الشعر عندها - وقد اوماننا الى ذلك  
ايضاً - اجتماع الوزن الخفيف بالتميز العالي ، والنظم  
والصور بالقوة الموضوع وكماله الهيكل » (٧١)

ان تؤكد التخييل / المحاكاة ، والوزن ، وارتباطهما ، في  
الثرات الفني - هو لمع الرمسالة الاجناس الادبية . واذا  
ما احتجت الى نص شعري يقوي هذا الاستنتاج ، فانني وجدت  
الفارابي يشير الى ذلك . يقول في ( كتاب الموسيقى الكبير ) :  
« اما اشعار العرب في القديم والحديث ، فكلها نوات قوافي ألا  
انشاد منها ، واما اشعار الاسم الذين سمعنا اشعارهم ، فجملها غير  
نوات قوافي ، وخاصة القديم منها ... واما الاقاول التي ليست  
مبتلة ، فمنها اقاول شعرية ، وخطبية ، وما جرى مجراها .  
ومنها اقاول ليست من هذه : وقد عدت اصناف الاقاول في  
الصناعة الشعرية ، وفي صناعة البلاغة » (٧٢)

هذا نص يشير الى وعي الفارابي لجنس الشعر ، وقد اطلق  
عليه ( القول الشعري ) ، يخلل ذلك الاقاول الادبية الاخرى .  
وفي هذا تمييز بين الشعر والنثر .

لقد حظيت مسألة الوزن باهتمام خاص في نظر نازك  
الغواني ، وفي هذا اهتمام ، انما تفصل وحدة بين الشعر  
والنثر ، ولذلك وثقت موقفاً معارضاً من ( قصيدة النثر ) : لا  
وجدت ان الشعر « وجد لنفسه اسماً آخر صادقاً يفتى على  
الوزن » (٧٣) كما وجدت ان « للنثر قيمته الذاتية التي تميزه عن  
قيمة الشعر ، ولا ينبغي نثر عن شعر ولا شعر عن نثر ، لكل حقيقة  
ومعناه » (٧٤) . ولذلك ، فقد ألغت كل كلام يسمى شعراً يهزل عن  
فكرة الوزن (٧٥) لان النثر - كما ترى نازك - « مهما جهد في  
خلق نثر تحتشد فيه الصور والمعاني ، يبقى قاسراً في اللحاق  
بشاعر يبدع تلك الجمال نفسه ولئن بكلام موزون » (٧٦)

ان القول الشعري هو القول المبني على اساس الصورة  
والوزن ، والقول الادبي هو الصورة ناقصاً الوزن . وذلك يقع في  
سليم التفكير النقدي العربي الموروث .

ومتى ما وجدنا حازم القرطاجني يتحدث عن تناسب الوزن ،  
والمستويات الجمالية للناسب ، والوزن والمعنى ، فان نازك  
منحت بعض الاوزان صفات اوقاعية ، ومنحت بعضها علاقة ببنائها  
وبين الموضوع / المعنى .

يقول القرطاجني « ولنا كانت اغراض الشعر شتى وكان  
منها ما يعتمد به الجذ والرصانة ، وما يصد به الصفا والتحقيق ،

وجب أن تحاكي تلك المقاصد بما يناسبها من الاوزان ويخيلها  
للنفوس . فاذا قصد الشاعر الفخر حاكي غرضه بالاوزان الفخمة  
الباهية الرصينة ، واذا قصد في موضع قصداً هزلياً واستخفافاً  
وقصد تحقير الشيء أو المبت به حاكي ما يناسبه من الاوزان  
الطائشة القليلة البهاء ، وكذلك في كل مقصد » (٧٧)

هذا المذهب الذي يقع في دائرة صلة الوزن بالانفعال  
ومشاكلته للفرض . هو مذهب اعتنقه الفلاسفة المسلمون . بدا  
تلك جلياً في بياناتهم عن قدرة الالحان المجردة على اثاره  
الانفعالات بعينها عند المستمع . ان كيفيات تألف اللحن تعتمد  
على طريقة الانتقال بالنغم من الحدة الى النحل أو من بعد الى  
آخر بينهما نسبة . ويمثل هذا الانتقال يمكن للموسيقى ، على  
مستوى التعبير ، ان تحاكي الحالات المتعددة للنفس وتخلل  
الانفعالات المتعددة التي يمكن ان تتخلل داخل النفس  
الانسانية . وقدرة الموسيقى على المحاكاة قريبة القدرة على  
التأثير . وما دام لكل انفعال انغام تكل عليه وتحاكيه ، فان  
القوسل بهذه الانغام ، يخلل للسامع الانفعال المرتبط بها ويثيره  
في نفسه ، وبالتالي يعمل أو يغير من الحالة النفسية لهذا  
السامع . هذه الفكرة موجودة عند الفلاسفة المسلمين جسيماً .  
بسطها ( الكندي ) في القرن الثالث ، وبنورها الفارابي في القرن  
الرابع بقوله « ان الانتقال الى النغم الحاد يحاكي شمائل الحرد ،  
والى النغم الثقيلة يحاكي شمائل الزكاة والحلم والاعتدال .  
والانفعالات التي تبني على هبوط متدارك بالصعود الراجع ، تعطي  
النفس عبثة شريفة نبوية حكمية مع شجن وتجل ، وضنها يعطي  
هيئة لليلة تميل الى الخفة مع شجن أثيث » (٧٨)

ان ايمان القرطاجني بذاك المذهب ، هو الذي جعله يصف  
الاوزان بصفات ، ويشير الى ارتباط الوزن بالفرض . ولعل نازك  
اغانيت من تلك العلاقة بين تناسب الوزن والمعنى التي اشار اليها  
القرطاجني .

يقول القرطاجني ان للمقارب « سبابة وسهولة » (٧٩)  
وتذهب نازك الى ان المقارب « بطيء نر جلال وشاعرية ورقة  
انه يتسلسل من اعماق حلم رائق ، يصلح للمعاني الرقيقة  
الاجنة » (٨٠) . واذا كان القرطاجني تفسر - على وفق  
عجزه - (٨١) ، الدرجة التوقيعية ، فان الملائكة اضافت الى  
( البهاء ) / الدرجة التوقيعية ، المعنى الذي يصلح له .

ويقول القرطاجني في ( الطويل ) « انعروض الطويل تجد  
فيه ابداً بهاء وقوة » (٨٢) ، و « يصلح لمقاصد الجد كالغفر  
ونعوه » (٨٣) تقول نازك فيه « تفسيراته ذات بطء وتناقل

واسترسال لا تصلح لأن تستعمل في قصيدة يدور فيها حوار .  
يضاف إلى ذلك أن عروض الشطر الأول وتدية ( مفاعلن ) تنتهي  
بوتد (علن ) ، والوتد قاس صلد لا يمكن تخطيه ، وإنما يتحتم أن  
ينتهي المعنى والكلمة عنده .

ومثل ذلك يتعارض مع ما يجب أن يكون في القصص من  
تسلسل وانسياب لا يتوقف ولا ينقطع <sup>(٧٧)</sup> . ولعل تعبير ( البهاء  
والقوة ) التي نكرها القرطاجني هي المساوية لـ ( ذات بطة  
وتناقل واسترسال ) عند الملائكة . وفي ( السريع ) يقول  
القرطاجني تظهر « الكزاة » <sup>(٧٨)</sup> . وتقول نازك : السريع « وزن  
وتدي متقطع فيه رعونة وخفة ، ويمتلك طبيعة القفز والتقطيع  
وشبهاً من الوعرة . أما سبب هذه السرعة فهو قسوة الوتد الذي  
تنتهي به تعميلاته جميعاً » <sup>(٧٩)</sup> .

أن مفهوم ( الكزاة ) في نظر القرطاجني يعني الجموعة :  
قربة التقطع والتقبض والكزاة . وهي ضد السبابة : قربة  
الاسترسال والتدفق والسهولة والاستواء ( السبط عنه ان تتوالى  
فيه ثلاثة متحركات : الفاصلة الصغرى : مفاعلن ) . ولعل صفة  
( متقطع ) تشير إلى ما أشار إليه القرطاجني في ( الكزاة )  
التي تعني التقطع .

ويقول القرطاجني نجد للرمل « ليناً وسهولة » <sup>(٨٠)</sup> . وتذهب  
نازك إلى أن الرمل « بطبعه متدفق » <sup>(٨١)</sup> . وفي ذلك معاملة تكاد  
تكون متساوية . فالتدفق فيه معنى اللين والسهولة .

وفي ( الكامل ) نجد القرطاجني أنه وزن يقتضيه « جزالة  
وحسن اطراد » <sup>(٨٢)</sup> . يوجد في البسيط سبابة وطلاوة ، وفي الرمل  
ليناً وسهولة .

أما نازك ، فوجدت في الكامل والرمل والبسيط أوزاناً ،  
الشطر فيها مفروز فزاً يدركه السمع بحيث يلتقطها السامع  
بسرعة ويضطرب لها <sup>(٨٣)</sup> .

ويقول القرطاجني : للخفيف « جزالة ورشاقة » <sup>(٨٤)</sup> . ويقول  
نازك عن الخفيف « ممطوط طويل حروف المد ، له ذبرة كسول  
فيها امتداد » <sup>(٨٥)</sup> . فربما توافقت الذبرة الكسول الممتدة مع  
الجزالة والرشاقة .

وهكذا وجدنا القرطاجني معلاً تلك التوصيفات <sup>(٨٦)</sup> . كما  
وجدنا نازك معلة وغير معلة ، يندمجان إلى دائرة تكاد تكون  
واحدة .

ويبدو لي انهما — القرطاجني والملائكة — قد نظرا إلى  
الوزن في صورته النظرية ، وليس التطبيقية ، أي الصورة التي

يفظم عليها الشاعر : فانطلقت تلك التوصيفات ، الأمر الذي  
يمكنني القول أن مثل هذا النظر يقع في دائرة النوق والسمع  
الخاص المرتبط بسياق خاص . ولذلك ، فإن مثل هذا المذهب  
مليء بالثغرات التي تقوّضه : لأن « حركة الوزن حركة آلية  
لا تفصل عن حركة المعنى أو تعقبها ، أن الشاعر يفكر في  
مستويات التجربة وأبعادها تفكيراً آلياً لا انفصام بين عناصره ،  
وحركة خياله داخل التجربة حركة مرحدة » <sup>(٨٧)</sup> .

على هذا الأساس ، فليس ثمة « خصائص سابقة للوزن . بل  
يكسب كل وزن خصائصه داخل التجربة ، بحيث يمكن أن نجد  
قصائد متعمدة من الوزن نفسه ، ولكن تفرض كل قصيدة على الوزن  
خصائص ليست له في غيرها من القصائد ، وذلك بسبب العلاقات  
المتغيرة التي تشكل القصيدة » <sup>(٨٨)</sup> .

## ١ / الشعر

لما كان الشعر غاية متعالية وذات الفضاط  
التعبيري فيها ما توجب له من طرائق التعبير التي يتعاطاها  
أبناء اللغة في كلامهم ، ومن ثم كان الشعر نفسه خيوطاً عما  
عليه الذكر <sup>(٨٩)</sup> . أقول لما كان كذلك ، فإن نازك أكتت « أن  
قدرة الفاترين على حشد العواطف والنصوص في شهم لا يقرب  
ما يكتبون من الشعر أي قريب » <sup>(٩٠)</sup> . ولعلها هي توكيد ذلك  
تشير إلى المهمة التي تقوم بها اللغة الشعرية . وهذا المهمة  
هي : تجاوز مستوى الأفهام إلى مستوى اللغة .

وفي هذا يقول ابن رشد أن اللغة الشعرية « ينبغي أن  
تتجاوز مستوى الأفهام إلى مستوى آخر من اللغة أو  
التعجب » <sup>(٩١)</sup> .

وعلى وفق هذه الثقافة بين الشعر والذكر ، فقد ذهبت نازك  
إلى أن الشعر « لا بد له من مساحة من الخوض تجعل المماني  
متيرة لتعطش في نفس القارئ ، فبحسب وهو يقرأ أنه يلمس  
المماني ولا يلمسها في الوقت نفسه : فالأفكار تزوح ولا تذهب .  
وفي القصيدة أيمان إلى المعنى يبتس في ذهن متطلماً ، ويريد  
ولا يلص ما يريد ، ويذلل شيئاً وتفتوته أشياء » <sup>(٩٢)</sup> . وتسمى مثل  
هذا ابهاماً جميلاً ، إذ إنه سر الشعر وأصل فنتته <sup>(٩٣)</sup> .

أن ما ذهبت إليه نازك ، هو انكاه على قول أبي اسحاق  
الصابي في الفرق بين الكتابة والشعر الذي ذكره ابن الأثير . يقول  
الصابي « أن طريق الاحسان في شعر الكلام يخالف طريق  
الاحسان في منظومه . لأن الغزل هو ما وضع مثاه ، واعطى

التشبيه ، في تصوّر البلاغة العربية ، هو مقارنة بين طرفين متمايزين لاشتراك بينهما في سمة أو سمات . فالعلاقة الرابطة بين هذين الطرفين ، هي ليست علاقة صهر أو توحد أو تفاعل تام ، ذلك لأن علاقة الاقتتران ، تبحث أساساً ، في شكل خارجي ، أي الربط المقارن بين الاسس التشبيهية بين الشئيين ، سواء أكانت هذه الاسس نتاج تشابه حسي — أم تشابه في الحكم ، أو المقتضى الذهني . وطبقاً لهذا المنطق ، فإن محاولة الشاعر استقلال التشبيه في بناء صوره الشعرية ، يعدّ من الاساليب البلاغية التي لا تخلق الايحاء المكثف القادر على الفعل المؤثر في المتلقي ، لا سيما اذا راح الشاعر عند حدود الدائرة المغلقة التي تبث التشابه المادي بين الاشياء ، من دون ان يكون ثمة ارتقاء الى مصاف الحالة النفسية التي لا ترى الاشياء كما هي (١١١) .

ان الاشياء — في ضوء هذا المعيار ، تظلّ تتميز من المتناظر المجلوب ، و « المظهر العملي لهذا التمايز هو اداة التشبيه » (١١٢) ، لانها — الاداة — تقرب الاشياء بعضها الى بعض ؛ لكنها لا توحد ؛ غير ان الشاعر الخلاق يستطيع ان يذيب حجم كثير من العناصر التي تفت بوجه التوحد والانصهار ، اذا فسر الى الاشياء بوصفها وظائف ، أو معاني ، لا بوصفها اشكالاً . ومن زاوية هذا النظر الرؤيوي يمكن للشاعر ان يبنّي صوره مرتفعاً الى فضاء الامتلاك والقبض . هنا ، يصبح التشبيه لا « لرسم الاشكال والاتوان محسوسة بذاتها كما تراها ، وانما — لنقل الشعور بهذه الاشكال والالوان من نفس الى نفس » (١١٣) . وبذلك تكون السمة الرئيسة للتشبيه طبعاً على وجدان المتلقي ، وقد كان قبلاً طبعاً على وجدان الشاعر . وبهذا التبادل التائيري ، تكون الصورة «متانة بالحوية والنشاط ، وصحفة قدراً كبيراً من التوحد على أن هذه المهمة ترتبط بموهبة الشاعر + ادواته الشعرية + تبحره بتجديده . وبهذا الارتباط ، فإن الشاعر المبدع يحول حقيقة الموضوع والمتابطة « الى حقيقة رؤيا خالصة ، أو الى حقيقة مؤهبة الانحواء اذا نظر اليها من خلال الذنول وليس من خلال الانوار » (١١٤) .

لقد ابرك عبد القاهر الجرجاني جمود التشبيه الذي يقوم على المقارنة القريبة التي لا ترتفع الى مصاف الحالة النفسية ترسيخاً وتثقياً ، مثلما ابرك الشعرية في التشبيه الذي ينهض

سماعه في اول وهلة ما تضمنته الفاظه ، وأفخر الشعر ما غمض ، فلم يعطك غرضه ألا بعد معاطلة منه » (١١٥) وقد ايد ابن أبي الحديد رأي الصابي ، وذلك في كتابه ( الفلك الدائر على المثل السائر ) . معللاً ذلك بقوله ان « المعاني اذا كثرت ، وكانت الالفاظ تفي بالتعبير عنها أصبح بالضرورة الى ان يكون الشعر يتضمن ضرورياً من الاشارة ، وانواعاً من التنبهات والايماءات ، فكان فيه غموض كما في قول البحرّي ،

والشعر لمـخ تكفي اشارته

وليس بالهـنر طوّلت خطبه (١١٥)

وأشار الجرجاني الى الغموض . يقول « من المركز في الطبع ان الشيء اذا نيل بعد الطلب له أو الاشتياق اليه ، ومعاناة الحنين نحوه ، كان نيله أحلى وبالمزية أولى ، فكان من موقعه من النفس أجل وألطف ، وكانت به أضئ وأشغف ( ... ) ، فان قلت : فيجب على هذا ان يكون التعقيد والتعمية وتعقد ما يكسب المعنى غموضاً مشرفاً له وزائداً في فضله ، وهذا خلاف ما عليه الناس ، الا تراهم قالوا : ان خير الكلام ما كان معناه الذي قلبك أسبق من لسانه الذي سمعك — فالجواب اني لم ارد هذا الحد من الفكر والتعب وانما أردت القدر الذي يحتاج اليه في نحو قوله :

شأن المعشك بعض ثم الغزال (١١٦)

ان فهم الجرجاني الغموض على هذا النحو ، هو الفهم الذي ارادته نازك ... الغموض الذي يكون بين الخالق الحائق والمتلقي . وفي ذلك يقول « أنت تعلم ان هذا الضرب من المعاني كالجوش في الصدف لا يبرز لك ألا ان تشقه عنك ، وكالعزير المحتجب لا يريك وجهه حتى تستائن عليه ، ولا كل خاطر يؤذن له في الوصول اليه . فما كل أحد يفلح في شق الصدفة ، ويكون في ذلك من اهل المعرفة » (١١٧) .

ان الغموض في الحدود التي اشار اليها الجرجاني ، اشارت اليه نازك ، ولذلك وقفت بوجه تكلف الغموض ، والتماس الاغراب ، لانهما لا ينبعان من اعماق الشاعر ، أو تمليهما عليه لثبات طبعه ، وميوله الفطرية ، وانما هي مواقف مصطنعة « نقلها اليافعون عن الغرب » (١١٨) ، نتيجة اطلاعهم « على الانب الغربي اطلاقاً عابراً نوناً دراسة جدية له » (١١٩) . وتأسيساً على ذلك ، فانها ترى ان « القانون في الشعر الجيد ان يكون الاتهام فيه ظاهرياً وحسب ، فاذا ما تأمله الناقد القارئ المتأنق وجد واضحاً بما له من دلالة انسانية عامة » (١٢٠) وهذا ما أراده الجرجاني في : وانما أردت القدر الذي يحتاج اليه .

والمثير للنفخ من الارتياح ، والمتألف للناظر من المسرة ، والمؤلف لأطراف البهجة ، انك ترى بها الشينيين مثلين متباينين ، ومؤلفين مختلفين . (١٠٩)

ان هذا الاشتغال ، متأ من شغل التخيل المرتبط بتمثل التجربة الوجدانية .

## ( ٧ )

هكذا بدا لي ارتباط نازك الملائكة بالموروث النقدي العربي ، أو التقاؤها به من خلال فهم الحاضر ومستجدات الحياة الجديدة ، وفي هذا ادراك واع يمتزج فيه القديم بالجديد من خلال فهم التراث والمكتسبات الماضية ؛ فهي « التي تمكن الذهن والخيال من الابداع والاختراع ، كما ان الجديد هو الذي ينفخ الحياة في القديم ، ويورثه القوة والفاعلية ، وروح التجديد هي التي تبني من ( الاشياء القديمة ) المباني الجديدة ، وتكسب تلك الاشياء الفائدة والقيمة » (١١٠) ؛ لأن « القديم وحده جمود وموت ، والحديث وحده عجز وحرمان ، وأما الحياة النفسية الواعية ، فما هي إلا نتيجة التمازج والتفاعل بين القديم والحديث » (١١١).

إن التقاء المعاصرة بالقديم ، ليس بدعة ، وإنما هو نتيجة الادراك والتفاعل والتحصيل المكتسب . يقول ( لانسون ) « أكثر الكتاب أصالة ، إنما هو إلى حد بعيد راسب من الاجيال السابقة ويؤثر للتيارات المعاصرة وثلاثة ارباعه مكون من غير ذاته » (١١٢) ويقول رولان بارت : اليوم ينبثق من الأمس .

## الاحالات

( ١ ) ديوان نازك الملائكة ، مج ٢ ، بيروت ، دار العودة ، ١٩٧١ ، ص ٥ .

( ٢ ) — الصومعة والشرقة الحمراء ، بيروت ، دار العلم للملايين ، ط ٢ ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢١ .

( ٣ ) — الاسس الجمالية في النقد الادبي ، عرض وتفسير ومقارنة ، د . عز الدين اسماعيل ، بغداد ، دائرة الشؤون الثقافية ، ط ٣ ، ١٩٨٦ ، ص ٢٤٨ .

( ٤ ) — فنون الادب ، هـ . ب ، تشارلتن ، ترجمة د . زكي نجيب محمود ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٥ ،

على المقارنة البعيدة بين المشبه والمشب به .

يقول ان « لتصوير القبه من الشيء في غير جنسه وشكله والتقاط ذلك له من غير محلته واجتلابه من النيق البعيد باباً من الطرف واللفظ ، ومذهباً من مذاهب الاحسان لا يخفى موضعه من العقل . وأحضر شاهد على هذا ان تنظر الى تشبيه المشاهدات بعضها ببعض ، فان التشبيهات سواء أكانت عامية مشتركة أم خاصة مقصورة على قائل دون قائل — تراها — لا يقع بها اعتداد ، ولا يكون لها موقع من السامعين ، ولا تهز ولا تحرك حتى يكون الشبه مقروراً بين شينيين مختلفين في الجنس » (١١٣).

ان في نص الجرجاني التفاتاً الى الحالة الوجدانية التي تستطيع ان تخلق في التشبيه شعريّة معبرة عن النفس ، وقادرة على التوصيل . وهذا هو واقع الصورة التشبيهية ، إذ إن سموها يعتمد عند نقطة تمثيلها داخلياً .

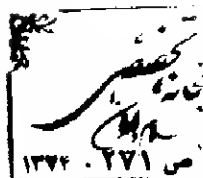
ولعل نازك ، ادركت مثل ذلك الادراك ، حين درست الصورة في شعر علي محمود طه ، فسقت بعض صوره التشبيهية « التشبيه الطويل » ، وتقصده به « ضرباً من التشبيه يستعمله علي محمود طه ويضيف به ابتكاراً وتمقيداً الى اسلوب التشبيه البسيط الشائع » (١١٤) إذ وجدت أن سر جمال هذا التشبيه « وأصالته انه يخلو من جمود القطعية التي درجت قديماً » (١١٥) لقد ضربت نازك مثلين لصورتين تشبيهيتين ، احدهما لأبي تمام ، قالت عنها انها من أبيات جميلة تترك في النفس صدئ ، والاخرى لأبن سهل الاشبيلي قالت عنها انها مبتكرة . ومع ذلك فان مثل هذين التشبيهين « لا يخلوان من التبدل الذي يضيفه الشكل التقليدي للتشبيه . فكان الشاعر لا يعبر عن مشاعر وإنما يرمز جلاً لمسالة رياضية ( ... ) وبذلك يسلب التشبيه تعبيريته وإنسانيته ويجعله آلياً رتيباً » (١١٦).

لقد نهبت نازك الى ان التشبيه يجب ان يكون « مسالة انفعالية خالصة فيها الوهج الشعوري والحرارة » (١١٨) وهذه الانفعالية المؤداة بالتعبير هي وليدة الرؤية الخاصة التي تتمتع بها عين الشاعر الداخلية ، وليست عينه المبصرة / الحاسة . وما دامت عين الشاعر الداخلية هي التي تخلق مثل هذا التشبيه ، فانها قادرة على جلب البعيد الذي يبتعد عن الصياغة الجاهزة أو المباشرة . وفي هذا يقول الجرجاني « واذا استقرت التشبيهات وجدت التباعد بين الشينيين كلما كان اشد كانت الى النفوس أعجب وكانت النفوس لها أطرب ، وكان مكانها الى ان تحدث الارحية اقرب ، وذلك ان موضع الاستحسان ، ومكان الاستظراف ،

- المصرية العامة للتأليف والنشر، المطبعة الثقافية، ١٩٧٠، ص ١٢٨.
- (٥) — لفظة الصناعة تدل على عمل الشعر واتقانه وهي لذلك تترابط مع الطبع أو الموهبة.
- (٢٩) — البيان والتبيين ١ / ١٣٦، وينظر: الابداع الشعري في النقد العربي الى نهاية القرن السابع الهجري، نادر حسن جاسم، ص ١٦٤.
- (٣٠) — المكان نفسه.
- (٣١) — المصدر نفسه ١ / ١٣٨.
- (٣٢) — ينظر: الابداع الشعري، ص ١٦٤.
- (٣٣) — كتاب كمال أيب الفناء، الحسن بن احمد بن علي الكاتب، ص ٢١.
- (٣٤) — زهر الاداب، ابو اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني، تحقيق: علي محمد البجاوي، القاهرة، ١٩٥٣، ص ١١٠.
- (٣٥) — فن الشعر، أرسطو طاليس، ص ١٥٥.
- (٣٦) — سايكولوجية الشعر ومقالات اخرى، ص ١١٥.
- (٣٧) — الادب وقيم الحياة المعاصرة، د. محمد زكي المشاوي، الاسكندرية، الهيئة المصرية العامة، ط ٢، ١٩٧٤، ص ٩٦.
- (٣٨) — المصدا ١ / ١٩٧، ١٩٨.
- (٣٩) — سايكولوجية الشعر ومقالات اخرى، ص ١١٦.
- (٤٠) — المصدر نفسه، ص ١٠٤.
- (٤١) — المصدر نفسه، ص ٣٦.
- (٤٢) — قضايا الشعر المعاصر، ص ٩٩.
- (٤٣ ب) — فن الشعر — ص ١٣٢.
- (٤٣) — كتاب الموسيقى الكبير، تحقيق غطاس عبد الملك، دار الكاتب العربي، القاهرة، ١٩٦٧، ص ١١٨٤.
- (٤٤) — ينظر: نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ص ١٢٧.
- (٤٥) — فن الشعر — ص ١٦٢.
- (٤٦) — المصدر نفسه، ص ١٧٠.
- (٤٧) — نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ص ١٢٩.
- (٤٨) — منهاج البلغاء، ص ٢٣٧.
- (٤٩) — وسائل تعريف العرب بنتائجهم الابني الحديث، م. الاداب، ع ١٠، تشرين ١، ١٩٥٦.
- (٥٠) — المكان نفسه.
- (٥١) — مقدمة مختاراته الشعرية التي ألهاها في (خميس مجلة شعر)، م. شعر، ع ٣، ١٩٥٧، ص ١١٢.
- (٥٢) — م. الاداب، ع ٩ / ايلول، ١٩٥٣.
- (٥٣) — التجزئية في المجتمع العربي، بيروت، دار العلم للملايين،

- ص ٤٥.
- (٥) — بنية اللغة الشعرية، جان كوهن، ترجمة: محمد الولي وسعد العمري، المغرب، الدار البيضاء، دار توفيق للنشر، ط ١، ١٩٨٦، ص ١٢٩.
- (٦) — في الشعرية، د. كمال ابو ديب، بيروت، مؤسسة الابحاث العربية، ١٩٨٧، ص ٣٨.
- (٧) — ينظر: نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، د. الفت كمال الرومي، بيروت، دار التنوير للطباعة والنشر، ص ١٥٥.
- (٨) — الحروف، تحقيق محسن مهدي، بيروت، دار المشرق، ١٩٦٩، ص ١٤١.
- (٩) — المصدر نفسه، ص ٧٧.
- (١٠) — بنية اللغة الشعرية، ص ١٩١.
- (١١) — ينظر: نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ص ٢٠١.
- (١٢) — المكان نفسه.
- (١٣) — الصومعة والشفرة الحمراء، ص ١٨٢.
- (١٤) — منهاج البلغاء وسراج الانباء، حازم القرطاجني، تقديم وتحقيق محمد بن الخوجة، تونس، دار الكتب الشرقية، ١٩٦٦، ص ٢٤٤، وينظر: مفهوم الشعر، د. جابر عصفور، ص ٢٤٤.
- (١٥) — قضايا الشعر المعاصر، بيروت، دار العلم للملايين، ط ٧، ١٩٨٣، ص ٢٣٨.
- (١٦) — نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ص ١٥١.
- (١٧) — فن الشعر — أرسطو طاليس، ترجمة عبد الرحمن بدوي، بيروت، دار الثقافة ط ٢، ١٩٧٣، ص ١٦٣.
- (١٨) — العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت، دار الجليل للنشر والتوزيع والطباعة، ط ٤، ١٩٧٢، ص ١٢٤.
- (١٩) — فن الشعر — أرسطو طاليس، ص ١٦٨.
- (٢٠) — المصدر نفسه، ص ١٧٢.
- (٢١) — الصومعة والشفرة الحمراء، ص ٥٥.
- (٢٢) — فن الشعر، أرسطو طاليس، ص ٦٢.
- (٢٣) — حلية المحاضرة في صناعة الشعر، تحقيق د. جعفر الكتاني، وزارة الثقافة والاعلام، دار الرشيد للنشر، ١٩٧٩، ج ١ / ١٢٧.
- (٢٤) — الصومعة والشفرة الحمراء، ص ٥٥.
- (٢٥) — المصدر نفسه، ص ٢١٥.
- (٢٦) — ينظر: سايكولوجية الشعر ومقالات اخرى، بغداد، دار الشؤون الثقافية، ١٩٩٣، ص ١١٠.
- (٢٧) — المصدر نفسه، ص ٣٩.
- (٢٨) — فن الشعر — غوراس، ترجمة: د. لويس عوض، الهيئة





- ( ٨٤ ) - منهاج البلغاء، ص ٢٥٩ .  
 ( ٨٥ ) - الصومعة والشرفة الحمراء، ص ٢٧١ . ١٣٧٢  
 ( ٨٦ ) - ينظر: مفهوم الشعر، ص ٢٥٥ - ٢٥٩ .  
 ( ٨٧ ) - المصدر نفسه، ص ٢٦٤ .  
 ( ٨٨ ) - المصدر نفسه، ص ٢٦٥ .  
 ( ٨٩ ) - الضرورة الشعرية، دراسة اسلوبية، السيد ابراهيم محمد، ص ٦٨ .  
 ( ٩٠ ) - قضايا الشعر المعاصر، ص ٢٢٦ .  
 ( ٩١ ) - نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ص ١٦٥، وينظر: مصدره .  
 ( ٩٢ ) - ظايقولوجية الشعر ومقالات اخرى، ص ٣٢ .  
 ( ٩٣ ) - ينظر: المصدر نفسه، ص ١٢٤ .  
 ( ٩٤ ) - المتل المسائر ٧ / ٣ .  
 ( ٩٥ ) - المصدر نفسه، ٤ / ٣٠٥، وينظر: سايقولوجية الشعر ...، ص ٣٢ .  
 ( ٩٦ ) - اسرار البلاغة، ص ١٢٦، ١٢٧ .  
 ( ٩٧ ) - المصدر نفسه، ص ١٢٨ .  
 ( ٩٨ ) - سايقولوجية الشعر ومقالات اخرى، ص ٣٢ .  
 ( ٩٩ ) - المكان نفسه .  
 ( ١٠٠ ) - المكان نفسه، وينظر: نظرية الشعر عند نازك الملائكة، د. عبد الكريم راضي جعفر، ص ١٣٢ .  
 ( ١٠١ ) - ينظر: رماد الشعر، د. عبد الكريم راضي جعفر، ص ٢٩٠ .  
 ( ١٠٢ ) - مفهوم الشعر، ص ١٩١ .  
 ( ١٠٣ ) - الديوان في النقد والادب، ١ / ٢١ .  
 ( ١٠٤ ) - العقل في الشعر بين التشبيه والاستمارة والرمز، ايليا حاوي، م. الآداب، ع ١٢، كانون ١، ١٩٦٢، ص ١٩ .  
 ( ١٠٥ ) - اسرار البلاغة، ص ١١٦ .  
 ( ١٠٦ ) - الصومعة والشرفة الحمراء، ص ٣٠٠ .  
 ( ١٠٧ ) - المكان نفسه .  
 ( ١٠٧ ب ) - المصدر نفسه، ص ٣٠١ .  
 ( ١٠٨ ) - المكان نفسه .  
 ( ١٠٩ ) - اسرار البلاغة، ص ١١٦ .  
 ( ١١٠ ) - آراء واحاديث في التاريخ والاجتماع، ساطع الحصري، ص ١٦، ١٧ .  
 ( ١١١ ) - المصدر نفسه، ص ١٧ .  
 ( ١١٢ ) - النقد المنهجي عند العرب ومنهج البحث في الادب واللغة، د. محمد مندور، دار نهضة مصر للطبع والنشر ( د. ت )، ص ٤٠٢ .

- ط ١، ١٩٧٤، ص ١٦٦ - ١٦٧ .  
 ( ٥٤ ) - قضايا الشعر المعاصر، ص ٣٠٢ .  
 ( ٥٥ ) - كتاب الموسيقى الكبير، ص ١١٨٤، ١١٨٥ .  
 ( ٥٦ ) - ينظر: نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ص ١٢٧ .  
 ( ٥٦ ب ) - قضايا الشعر المعاصر، ٣٠٢ .  
 ( ٥٧ ) - ديوانها ١ / ٤٥٠ .  
 ( ٥٨ ) - ينظر: مفهوم الشعر، د. جابر عصفور، ص ٦٠ .  
 ( ٥٩ ) - في نقد الشعر، د. محمود الربيعي، دار المعارف بمصر، ط ٤، ١٩٧٧، ص ٩٥، ٩٦ .  
 ( ٦٠ ) - المعدة ١ / ١٢٨ .  
 ( ٦١ ) - قضايا الشعر المعاصر، ص ٢٥٥، وينظر: نظرية الشعر عند نازك الملائكة، ص ١٤٤ .  
 ( ٦٢ ) - م. الآداب، ع ٤، ١٩٥٦، ص ١٧ .  
 ( ٦٣ ) - ينظر: نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ص ٢٣١ .  
 ( ٦٤ ) - الخطابة، ص ٢٠٢، وينظر: الشعر عند الفلاسفة المسلمين، ص ٢٣٢ .  
 ( ٦٥ ) - الصومعة والشرفة الحمراء، ص ٥٥ .  
 ( ٦٦ ) - المكان نفسه .  
 ( ٦٧ ) - ص ١٠٩٣، وينظر: انونيس والتراث النقدي، عبد الرحيم مراشدة، ص ١٤٧ .  
 ( ٦٨ ) - قضايا الشعر المعاصر، ص ٢٢٢ .  
 ( ٦٩ ) - المصدر نفسه، ص ٢١٨، ٢١٩ .  
 ( ٦٩ ب ) - ينظر: المصدر نفسه، ص ٢٢١ .  
 ( ٧٠ ) - منهاج البلغاء، ص ٢٦٦ .  
 ( ٧١ ) - جوامع علم الموسيقى، ص ٧٥، وينظر: مفهوم الشعر، د. جابر عصفور، ص ٢٥٩ .  
 ( ٧٢ ) - منهاج البلغاء، ص ٢٦٩ .  
 ( ٧٣ ) - سايقولوجية الشعر ومقالات اخرى، ص ١٧٦ .  
 ( ٧٤ ) - ينظر: مفهوم الشعر، ص ٢٥٧ وما بعدها .  
 ( ٧٥ ) - منهاج البلغاء، ص ٢٦٩ .  
 ( ٧٦ ) - المكان نفسه .  
 ( ٧٧ ) - الصومعة والشرفة الحمراء، ص ١٦٩ .  
 ( ٧٨ ) - منهاج البلغاء، ٢٦٨ .  
 ( ٧٩ ) - الصومعة والشرفة الحمراء، ص ١٩٧ .  
 ( ٨٠ ) - منهاج البلغاء، ص ٢٥٩ .  
 ( ٨١ ) - قرأت العند الماضي من الادب، نازك الملائكة، م. الآداب، ع ٣، ١٩٥٣ .  
 ( ٨٢ ) - منهاج البلغاء، ص ٢٥٩ .  
 ( ٨٣ ) - الصومعة والشرفة الحمراء، ص ١٢٨ .

# أوراق من عيون التواريخ

لابن شاعر ٦٨٦ هـ - ٧٦٤ هـ

تحقيق  
عبدالعزیز ابراهيم

## (١) المؤرخ وكتابه

محمد بن شاعر بن أحمد بن عبدالرحمن<sup>(١)</sup> بن شاعر بن هارون بن شاعر الكتبي الداراني الدمشقي<sup>(٢)</sup> الملقب بـ ( صلاح الدين )<sup>(٣)</sup> . وينفرد ابن كثير<sup>(٤)</sup> فيذكر « صلاح الدين محمد بن شاعر الليثي » قضى حياته ( فقيراً ثم تعانى التجارة من الكتب فرزق منها مالاً طائلاً ) كما يقول ابن حجر العسقلاني في النثر<sup>(٥)</sup> . وهذا يعني أن الرجل عندما امتحن هذه الحرفة أنقذ حياته من الاملاق ، ثم دفعت به الى ما نصلح عليه حديثاً بـ ( التتقيف الذاتى ) ، فصيرته باحثاً ثم مؤرخاً . وكان هذا التحول قربه من علماء عصره ، أسأل عماد الدين اسماعيل بن عمر بن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ هـ صاحب كتاب ( البداية والنهاية ) الذي ربطته به صداقة متينة ظهر أثرها في تأليف كتابيهما ( البداية والنهاية ) و ( عيون التواريخ ) بل أن ابن كثير يصفه في ترجمته لابن شاعر بـ ( الشيخ صلاح الدين محمد بن شاعر )<sup>(٦)</sup> . والمؤرخ أبو الفداء عماد الدين اسماعيل بن علي المتوفى سنة ٧٣٢ هـ صاحب كتاب « المختصر في أخبار البشر » . والمؤرخ الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ وغيرهم .

١ - عيون التواريخ : ذكره ابن كثير<sup>(٧)</sup> وقال عنه : ( تفرد في صناعته وجمع تاريخاً مفيداً في عشر مجلدات ) . وحيداً حاجي خليفة بست مجلدات وقال<sup>(٨)</sup> : عيون التواريخ في ست مجلدات لفخر الدين محمد بن شاعر المتوفى سنة ٧٦٤ هـ انتهى فيه الى آخر سنة ٧٦٠ هـ ، وإن حاول أن يجعل من تاريخه تبعاً لابن كثير في ( البداية والنهاية ) فيقول : وهو في الغالب تتبع ابن كثير لاسيما في الحوادث وكثيراً ما ينقل منه صفحة فأكثر بحروفه ، وأيده الزكلي وطاش كبري زاده<sup>(٩)</sup> فذكروا أن ( عيون التواريخ ست مجلدات ) . وتجاوز هؤلاء صاحب هدية العارفين<sup>(١٠)</sup> فقال « عيون التواريخ في ثمان وعشرين مجلداً » ويمثل الدكتور احسان عباس هذا الاختلاف فيقول<sup>(١١)</sup> : « ولعل الاختلاف في عدد اجزاء الكتاب راجع الى تفاوت في طبعة النسخة التي اطلع عليها كل واحد منهم » .

٢ - فوات الوفيات ذكره صاحب كشف الظنون<sup>(١٢)</sup> وصاحب هدية العارفين<sup>(١٣)</sup> وقال الثاني انها ( ذيل علم وفیات الاعيان لابن خلكان في مجلدين ) .

وقد مثلت معرفته بالكتاب والعلماء في عصره مصدراً أولياً من مصادر ثقافته وإن لم تكن بالمستوى الذي بلغه غيره وهذا ما دفع بالدكتور احسان عباس الى القول<sup>(١٤)</sup> : لم ينل من عمق الثقافة ودقة الحكم ما ناله مشهورو الوراقين أمثال أبي حيان التوحيدي وياقوت الحموي ( ويدلل على ذلك بقوله : ويبدو أن الرجل كان لا يكتثر كثيراً بمراعاة الاصول النحوية واللفظية ويمثل السبب بقوله : وربما كانت معرفته بالنحو واللفظ بسيطة . توفي سنة ٧٦٤ هـ كما تجمع المصادر التي ترجمت له<sup>(١٥)</sup> .

ويشكل شيوخه مصدراً آخر من مصادر ثقافته عن طريق السماع من الشيخ ، وفي هذا يقول ابن حجر العسقلاني انه ( سمع من ابن الشحنة والمزني وغيرهما ) .

اما ابن الشحنة<sup>(١٦)</sup> فهو أبو العباس احمد بن أبي طالب ابن الشحنة الحجار المتوفى سنة ٧٣٠ هـ والمزني<sup>(١٧)</sup> هو الفقيه يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف المزني المتوفى سنة ٧٤٢ هـ وقد أثرت ثقافته في مؤلفاته فكانت :-

أما منهجه في كتابه ( عيون التواريخ ) فإنه بناء على نهج شاع بعد القرن السادس الهجري وفيه يجمع المؤرخ ( بين الحوادث والوفيات مرتباً ذلك على السنوات : فإذا انتهت المؤلف من أهم حوادث سنة ما ، أفرد عنواناً عن « من توفي في هذه السنة من الاعيان »<sup>(١٩)</sup> وعلى هذا النهج سار ابن شاکر وعنه يقول الاستاذ ميخائيل عواد<sup>(٢٠)</sup> ( هو من أحسن التواريخ رتبة على السنين ، ووفق في انتقاء الاخبار والتراجم . ابتداءً بالنبي ( ﷺ ) ثم سير الخلفاء الراشدين وجمهور الصحابة والتابعين ، وتراجم رجال الحديث النبوي . وتراجم الصالحين والزهاد والمبدا والاعيان والشجعان والكرماء والادباء والشعراء والمفنين ، وقسمه الى حوادث ووفيات . انتهى فيه الى سنة ٧٦٠ هـ . أي قبل وفاته بأربع سنوات » .

أما مصادره فإنها متنوعة جمعت كتب التاريخ والادب والسير والتراجم ونواوين الشعراء وفيه ينقل ابن شاکر عن سابقيه - وهو طريقة القدماء - بون تدقيق او تحقيق في المنقول وبلغت النقول كثرة وهذا ما دعا المؤرخين الى أن يطلقوا على القرن الثامن الهجري عصر الموسوعات . وقد حصر محققا ( عيون التواريخ ) في جزء واحد<sup>(٢١)</sup> اكثر من عشرين مؤلفاً منهم عماد الدين الاصبهاني صاحب ( خريدة القصر وجريدة العصر ) وابن عساكر صاحب ( تاريخ دمشق ) . وابن خلکان صاحب ( وفیات الاعيان ) والذهبي صاحب ( العبر ) .

أما في مخطوطتنا هذه فقد ظهرت نقوله عن بقيمة الدهر للثعالبي ووفيات الاعيان لابن خلکان ومعجم الادباء لياقوت الحموي . وتاريخ أبي الفداء ( المختصر في اخبار البشر ) فضلاً عن ديوان المتنبي وغيره من شعراء القرن الرابع الهجري . ويلاحظ على نقول ابن شاکر من المصادر السابقة عليه أنه يأخذ منها دون أن يشير اليها وقد ينقل من بعضها ويتحول الى آخر ثم يعود اليها . وكأنه يريد اخفاء كثرة نقوله التي تتضح من خلال نصوص أسهب فيها سابقوه ولم ينتبه على الزيادة التي لا تخدم غرضه وهو يستشهد بها في كتابه ١

ولكون الكتاب في مجلدات متفرقة المكان<sup>(٢٢)</sup> فقد توزعت مخطوطاته في المكتبة الظاهرية بدمشق . ودار الكتب المصرية بالقاهرة والمكتبة التيمورية فيها . وكوبرلي وفيض الله وطوب قيو سراي باستنبول ، وفي المتحف البريطاني واخرى في باريس ومجلد في الفاتيكان بروما . وان كانت المكتبة الظاهرية أوفر حظاً بما

وهناك مصورات عن هذه المخطوطات في مكتبة المجمع العلمي العراقي وفي مدينة النجف الاشرف<sup>(٢٣)</sup> أما ما نشر من الكتاب فإنه يجمع أربعة أجزاء ضمت السنوات التي تتعلق بالقرنين السادس والسابع الهجريين بتحقيق الدكتور فيصل السامر والاستاذة نبيلة عبدالمنعم داود . وان أشار الاستاذ ميخائيل عواد في كتابه ( مخطوطات المجمع العلمي العراقي )<sup>(٢٤)</sup> الى نشر الجزء الاول بتحقيق د . حسام الدين القدسي بالقاهرة .

## ( ب ) - مخطوطة عيون التواريخ لسنة

٣٥٦ هـ

لما كانت سنة ٣٥٦ هـ ضمن السنوات ( ٣١٠ هـ - ٣٩٠ هـ ) في الجزء الثاني عشر من مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق . وأثناء سنة ( ٣١٠ هـ - ٣٥٩ هـ ) في الجزء الحادي عشر من مخطوطات دار الكتب المصرية - ومرد هذا الاختلاف يعود الى أن الأجزاء ( متداخلة وغير متفقة ولا تنسجم مع حقيقة محتوى الأجزاء ) كما أشار محققا العيون<sup>(٢٥)</sup> - فإن مصورة المخطوطة التي حققت عليها هذه السنة لم أسبق اليها وكان اعتمادي على مخطوطة المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ( ٤٨ ) تاريخ ، وعدد أوراقها ( ٢٦٤ ) ورقة بقياس ٢١ x ١٦ ، عدد الأسطر في الصفحة الواحدة ( ٢١ ) . أما أوراق هذه السنة فكانت عشر أوراق من الرقم ١٢٦ لغاية ١٣٥ رمزت للورقة الواحدة بـ ( أ / ب ) خطها قريب من خط المؤلف في القرن الثامن الهجري وقد يكون خطه . لا يخلو من الأخطاء أو تغير رسم المفردة فضلاً عن ركة الأسلوب في بعض الاحيان اذا تجاوز نقول الآخرين .

وكان الدافع لنشر هذه الأوراق هو أنها تسجل لحقبة زمنية من القرن الرابع الهجري الغنية بتراتها الادبي ، وقد وثق ابن شاکر احداثها بتراجم لامراء هذه الحقبة كسيف الدولة الحمداني وكافور الاخشيدي ومعز الدولة البويهلي وما دار حولهم من الشعراء كابي فراس والمتنبي والخالدين فإذا تركت هؤلاء فإن أبا الفرج الاصبهاني وصديقه الوزير المهلبلي يرسمان صورة لادب مجالس ذلك العصر . ناهيك عن الشعر الذي ذكره لأبي الفرج الاصبهاني في رثاء الديك أو شكواه من الفار يمثل شاهداً على ما قاله الشعراء بحق الحيوان ، والمؤلف بهذا الاستشهاد ينقل من مصادر ترانبة وهو يترجم لاعيان هذه الحقبة ويتعرض لموسوعة أبي الفرج الاصبهاني ، أقصد كتاب الاغانى أو لمؤلفاته .

## (ج) منهج التحقيق

إنَّ الغرض من نشر النصِّ محققاً هو تقديمه الى القارئ (المتلقي) صحيحاً موثقاً كما كتبه مؤلفه . والصحة هي سلامة النص من الناحية اللغوية . أما التوثيق فهو الحواشي الراجعة الى احالات تستند الى المصادر التراثية وما يتبع ذلك من شرح وتعليقات يحتاج اليها المتن .

وهذه الوريقات على الرغم من قلتها - إذا قيست بمجلدات الكتاب - فإن ابن شاكراً لا يختلف في كتابتها عن اجزاء العيون الاخرى أو أوراقه ، سواء ما تمثل في عدم الاشارة الى انتهاء الجملة بالنقطة أو الفارزة إن كانت متعلقة أو الوقوع في الاغلاط اللغوية أو الاملائية . ناهيك عن رسم المفردة بما نختلف عنه حديثاً وأمثله ذلك :-

- ١ - عدم كتابة الهمزة بعد الالف الممدودة : مثل / ابن العلا / الشعرا / العلما / ازا .
- ٢ - عدم كتابة الهمزة على الالف وسط الكلمة : مثل : الفار / سالتة / الهية / راي .
- ٣ - كتابة الهمزة ياءً : مثل : الائمة / فوايد / ندمايه / مايه .
- ٤ - كتابة الالف الممدودة ألفاً مقصورة / العلى .
- ٥ - كتابة الالف المقصورة ألفاً ممدودة / تجنا .
- ٦ - كتابة الالف المقصورة ياء / الصفري / اوصي / إلي / تولي .
- ٧ - عدم كتابة الالف الوسطى / القسم / الحرث / ثلثة .

ولهذا عملت على الآتي :-

أولاً : تصحيح ما يكتب على وفق طريقتنا في الكتابة المعاصرة .  
ثانياً : اعادة صياغه بعض الجمل إنَّ تطلب السياق ذلك مع الاشارة في الهامش .

ثالثاً : اضافة ما يقتضيه السياق وقد حصرت بين عضائتين .  
رابعاً : حذف بعض الالفاظ الدالة على البذاءة أو التي لا تنفع القارئ بشيء مشيراً الى ( ينظر الاصل في المخطوطة ) .

خامساً : أشرت الى المصادر التي نقل منها ابن شاكراً أحداثه أو تراجمه أو نصوصه الشعرية مع التنبيه على الاختلاف إنَّ وجد في حالة تصحيح النص .

سادساً : استأنست بما جاء من تصدير لجنة تحقيق الاغاني في ترجمتها لابي الفرج الاصبهاني عندما اعتمدت مخطوطة عيون التواريخ لهذه السنة الموجودة بدار الكتب المصرية .

سابعاً : اختصرت الهوامش والتعليقات حتى لا تتقل النص . وترجمت لمن يحتاج الى ذلك .

ثامناً : خزجت النصوص الشعرية من دواوين الشعراء المطبوعة لهم ، فإن لم أجد ديواناً لأحد الشعراء اعتمدت في التخريج على المظان التراثية التي ورد النص بها . وفي الختام أتوسل بقوله تعالى « ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطانا » البقرة / ٢٨٦ راجياً أن اكون بهذا الصنيع خدمت تراث امتي العربية .

## هوامش المقدمة

- (١) في هدية العارفين ١٦٢ / ٢ يذكر ( ابن عبدالرحمن بن محمد الداراني الكتبي الدمشقي ) .
- (٢) الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ٧١ / ٤ ونقله ابن الحنبلي في شذرات الذهب ٢٠٣ / ٦ .
- (٣) يلقبه حاجي خليفة في كشف الظنون ١١٨٥ / ٢ بـ ( فخر الدين ) .
- (٤) البداية والنهاية ( ط . السعادة ) ٣٠٣ / ١٤ .
- (٥) الدرر الكامنة ٧٢ / ٤ .
- (٦) البداية والنهاية ٣٠٢ / ١٤ .
- (٧) فوات الوفيات ٣ / ١ .
- (٨) الدرر الكامنة ٧٢ / ٤ ، البداية والنهاية ٣٠٣ / ١٤ ، شذرات الذهب ٢٠٣ / ٦ .
- (٩) شذرات الذهب ٩٣ / ٦ .
- (١٠) الدرر الكامنة ٢٢٣ / ٥ وشذرات الذهب ١٣٦ / ٦ .
- (١١) البداية والنهاية ٣٠٣ / ١٤ .
- (١٢) كشف الظنون ١١٨٥ / ٢ .
- (١٣) الاعلام ٢٦ / ٧ وينظر مفتاح السعادة لطاهر كبري زانة ٢٦٨ / ١ .
- (١٤) هدية العارفين ١٦٢ / ٢ .
- (١٥) فوات الوفيات ٤ / ١ .
- (١٦) كشف الظنون ١١٨٥ / ٢ .
- (١٧) هدية العارفين ١٦٣ / ٢ .
- (١٨) المصدر نفسه ١٦٣ / ٢ .
- (١٩) عيون التواريخ ١٢ / المقدمة - هـ .
- (٢٠) مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٢٧١ / ١ .
- (٢١) عيون التواريخ ١٢ / المقدمة - ط .
- (٢٢) ينظر مخطوطات المجمع العلمي ٢٧١ / ١ وعيون التواريخ / المقدمة - ( و - ح ) .
- (٢٣) مخطوطات المجمع العلمي ٢٧١ / ١ ( الهامش ) .
- (٢٤) المصدر نفسه .
- (٢٥) عيون التواريخ ١٢ / المقدمة - ح .



( الثَّوْب ) (١٥) وصَارَ لَا يَثْبُتُ فِي مَعْدَتِهِ شَيْءٌ بِالْكُلِّيَّةِ وَلَمَّا أَحْسَسَ بِالْمَوْتِ أَظْهَرَ التَّوْبَةَ وَأَنَابَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَرَدَّ كَثِيرًا مِنَ الْمَظَالِمِ وَتَصَدَّقَ بِكَثِيرٍ مِنْ أَمْوَالٍ وَاعْتَقَ خَلْقًا كَثِيرًا مِنْ مَمَالِيكِهِ وَعَهْدَ إِلَى وَلَدِهِ عَزَّ الدَّوْلَةَ بِخِتَارٍ . وَقَدْ اجْتَمَعَ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ وَكَلَّمَهُ فِي السَّنَةِ وَأَخْبَرَهُ أَنَّ عَلِيًّا ( كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ ) (١٦) زَوْجُ ابْنَتِهِ أَمْ كُلْثُومُ بْنُ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ ( رَضِيَ ) (١٧) فَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ بِهَذَا قَطًّا (١٨) وَرَجَعَ إِلَى السَّنَةِ وَمَتَابَعَتِهَا . وَلَمَّا ظَهَرَ وَقْتُ الصَّلَاةِ خَرَجَ ذَلِكَ الرَّجُلُ إِلَى الصَّلَاةِ فَقَالَ لَهُ : أَمَا تُصَلِّي هَا هُنَا ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : وَلَمْ ؟ قَالَ : لِأَنَّ دَارَكَ سَفْصِيَّةً فَاسْتَحْسَنَ ذَلِكَ مِنْهُ . وَكَانَ مُعَزُّ الدَّوْلَةِ حَلِيمًا كَرِيمًا عَاقِلًا يَكَانَتْ أَحَدَى يَدَيْهِ ( ١٢٧ / ١ ) مَقْطُوعَةً وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَحْدَثَ السَّعَاةَ بَيْنَ يَدَيِ الْمُلُوكِ لِيُعَيِّنَ إِلَى أَخِيهِ رُكْنَ الدَّوْلَةِ إِلَى شِيرَازٍ سَرِيعًا . وَحَظِيَ عِنْدَهُ أَهْلُ هَذِهِ الصَّنْعَةِ وَتَعَلَّمَ أَهْلُ بَغْدَادَ ذَلِكَ حَتَّى كَانَ بَعْضُهُمْ يَجْرِي فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ نِيفًا وَارْبَعِينَ فَرَسًا . وَكَانَ فِي الْبَلَدِ سَاعِيَانِ مَاهِرَانِ وَهُمَا فَضْلٌ وَبِرْغُوشٌ يَتَمَصَّبُ لِهَذَا غَوَامٌ أَهْلُ بَغْدَادَ نَصَفَهُمْ وَلِذَاكَ غَوَامُ النِّصْفِ الْآخَرِ (١٩) وَجَرَتْ لَهُمَا مَنَاصِفٌ وَمَوَاقِفٌ . وَلَمَّا مَاتَ مُعَزُّ الدَّوْلَةِ دُفِنَ بِبَابِ التَّبَنِ بِمَقَابِرِ قَرِيشٍ . وَجَلَسَ ابْنُهُ لِلْمَرْءِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَأَصَابَ النَّاسَ مَطَرٌ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ مُتَوَالِيَاتٍ . وَكَانَ عُمَرُ مُعَزُّ الدَّوْلَةِ يَوْمَ تَوَفِيهِ ثَلَاثَ وَخَمْسِينَ سَنَةً وَمُدَّةَ وِلَايَتِهِ أَحَدَى وَعَشْرِينَ (٢٠) سَنَةً وَاحِدَ عَشَرَ شَهْرًا وَيَوْمَيْنِ وَكَانَ قَدْ نَادَى فِي وِلَايَتِهِ بِأَنْ تُرَدَّ الْمَوَارِيثُ إِلَى نُوْيِ الْأَرْحَامِ ( مِنْ ) (٢١) قَبْلَ بَيْتِ الْمَالِ . وَقَدْ سَمِعَ بَعْضُ النَّاسِ لَيْلَةَ تَوَفِيهِ مُعَزُّ الدَّوْلَةِ هَاتِفًا يَقُولُ (٢٢)

لَمَّا بَلَغْتَ أَبَا الْحَسَنِ

مَنْ مُرَادَ نَفْسِكَ فِي الطَّلَبِ

وَأَمِنْتُ مِنْ حَذِّهِ اللَّيْلِ

لِي وَاحْتَجَبْتُ عَنْ النَّاسِ

مَنْتَ إِلَيْكَ يَدُ الرَّزَى

وَأَخَذْتُ مِنْ بَيْتِ الْهَنْدِ

ذَكَرَ مَنْ تَوَفِيَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ مِنَ الْأَعْيَانِ .

( و ) فِيهَا تَوَفِيَ عَلِيُّ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ ابْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْمَاصِ بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ ، أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ صَاحِبُ كِتَابِ الْأَغَانِي الْكَاتِبُ الْأَخْبَارِيُّ الْعَلَمَةُ . وَلَدَ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَمَانِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَسَمِعَ أَبُو الْفَرَجِ مِنْ جَمَاعَةٍ لَا يُحْصَوْنَ وَرَوَى عَنْهُ الدَّارُ قُطْنِي (٢٣) وَغَيْرُهُ . اسْتَوْطَنَ بَغْدَادَ وَكَانَ مِنْ أَعْيَانِ أَدْبَانِهَا وَأَفْرَادِ مَصْنُفِيهَا . وَكَانَ أَخْبَارِيًّا نَسَابَةً (٢٤) . قَالَ أَبُو عَلِيٍّ التَّنُوخِيُّ (٢٥) .

« كَانَ يَحْفَظُ أَبُو الْفَرَجِ مِنَ الشُّعْرِ وَالْأَغَانِي وَالْأَخْبَارِ وَالْمُسْنَدَاتِ وَالْأَنْسَابِ مَا لَمْ أَزْ قَطُّ مِنْ يَحْفَظُ مِثْلَهُ . وَيَحْفَظُ مِنْ سِوَى ذَلِكَ مِنْ عُلُومٍ آخَرَ مِنْهَا اللَّفْظُ وَالنَّحْوُ وَالْمَغَازِي وَالسِّيَرُ . وَصَنَّفَ لِبَنِي أُمَيَّةَ أَقَارِبَهُ مُلُوكَ الْأَنْدَلُسِ تَصَانِيفَهُ وَسَيَّرَهَا الْيَهْمُ . وَجَاءَهُ الْأَنْعَامُ عَلَى ذَلِكَ مَقَالَ الشَّيْخِ شَمْسِ الدِّينِ الْزُهَبِيِّ (٢٦) : رَأَيْتُ شَيْخَنَا تَقِي الدِّينَ ابْنَ تَيْمِيَّةٍ يُضَعِّفُهُ وَيَتَّهَمُهُ فِي نَقْلِهِ وَيَسْتَهْوِلُ مَا يَأْتِي بِهِ . وَمَا عَلِمْتُ فِيهِ جَرَحًا إِلَّا قَوْلَ ابْنِ أَبِي الْفَوَارِسِ (٢٧) : خَلَطَ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ . « وَقَدْ أَتَنَى عَلَى كِتَابِهِ الْأَغَانِي جَمَاعَةٌ مِنْ جَلَّةِ الْأَدْبَاءِ ( انْتَهَى ) قَالَ ابْنُ غَرَسٍ (٢٨) الْمَوْصِلِيُّ كَتَبَ إِلَيَّ أَبُو تَغْلِبَ بْنُ نَاصِرِ الدَّوْلَةِ يَأْمُرُنِي بِابْتِيَاعِ كِتَابِ الْأَغَانِي فَابْتَعْتُهُ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ ( ١٢٧ / ب ) فَلَمَّا حَمَلْتُهُ إِلَيْهِ وَوَقَفَ عَلَيْهِ قَالَ ظَلَمَ وَرَاقَهُ الْمَسْكِينُ وَإِنَّهُ لَيْسَ أَوْ يَشْرِي عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ وَأَمَرَ أَنْ يُكْتَبَ ( مِنْهُ ) (٢٩) نَسْخَةٌ أُخْرَى وَ ( بَيْعَتْ ) (٣٠) مُسَوَّدَاتُ الْأَغَانِي وَأَكْثَرُهَا فِي ظَهْرِ بَخْطِ التَّعْلِيقِ فَاشْتَرَيْتُ لِأَبِي أَحْمَدَ مُحَمَّدَ بْنِ حَفْصٍ بَارِعَةً آلَافٍ دِرْهَمٍ وَ ( أَهْدَى ) (٣١) أَبُو الْفَرَجِ ( مِنْهُ ) (٣٢) نَسْخَةً لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ حَمْدَانَ ، فَأَعْطَاهُ الْفَ دِينَارًا وَيَلْغُ ذَلِكَ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ ، فَقَالَ : لَقَدْ قَصَّرَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَإِنَّهُ يَسْتَأْهِلُ أَضْعَافَهَا وَأَطْنَبَ فِي وَصْفِهِ . ثُمَّ قَالَ : وَلَقَدْ اشْتَمَلَتْ خَزَائِنِي عَلَى مِائَتِي أَلْفٍ مَجْلَدٍ وَسَبْعَةِ عَشَرَ أَلْفٍ مَجْلَدٍ مَا مِنْهَا مَا هُوَ سَمِيرِي غَيْرُهُ وَلَا رَاقِنِي مِنْهَا سِوَاهُ (٣٣) . « وَلَمْ يَكُنْ كِتَابُ الْأَغَانِي يُفَارِقُ غَضْدَ الدَّوْلَةِ فِي سَفَرٍ وَلَا حَضَرٍ . قَالَ أَبُو الْفَرَجِ جَمَعْتُهُ فِي خَمْسِينَ سَنَةً وَكُتِبَتْ ( مِنْهُ ) نَسْخَةٌ وَاحِدَةً ، وَهِيَ الَّتِي أَهْدَيْتُ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ . قَالَ يَاقُوتُ كُتِبَتْ مِنْهُ نَسْخَةٌ بِخَطِّي فِي عَشْرَةِ (٣٤) مَجْلَدَاتٍ وَجَمَعْتُ تَرَاجِمَهُ وَنَبِهْتُ عَلَى فَوَائِدِهِ وَذَكَرْتُ السَّبَبَ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ وَضَعْتُ . «

كَانَ أَبُو الْفَرَجِ مِنْ أَصْحَابِ الْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ الْخَصِيصِيِّنَ بِهِ (٣٥) . كَانَ أَبُو الْفَرَجِ وَسخًا فِي نَفْسِهِ ثُمَّ فِي تَوْبِهِ قَدْرًا . لَمْ يَكُنْ يَفْسَلُ دِرَاعَةً يَلْبِسُهَا ، وَلَا تَزَالُ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ تُبْلَى . وَكَانَ لَهُ قَطُّ أَسْمُهُ بِتَقَى مَرَضَ ذَلِكَ الْقَيْطِ بِقَوْلِنَجْ فَحَقَّقَهُ (٣٦) بِيَدِهِ . فَخَرَجَ الْفَائِظُ عَلَى (٣٧) يَدَيْهِ وَطَرَقَ الْبَابَ عَلَيْهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ الرُّؤُوسَاءِ فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ وَهُوَ بِتِلْكَ الْحَالِ لَمْ يَفْسَلْ يَدَيْهِ ، وَاعْتَذَرَ إِلَيْهِمْ بِشُغْلِهِ عَنْهُمْ بِأَمْرِ الْقَطِّ . وَكَانَ أَكُولًا نَهْمًا ، فَإِذَا ثَقُلَ الطَّعَامُ عَلَى مَعْدَتِهِ تَنَاولَ خَمْسَةَ دِرَاهِمٍ فَلَفْلَفًا مَطْحُونًا ( فَلَا ) يُؤْذِيهِ ، وَلَا تَدْمَعُ مِنْهُ عَيْنَاهُ وَكَانَ لَا يَقْدِرُ ( أَنْ ) (٣٨) يَأْكُلَ حَمَصَةً وَاحِدَةً وَلَا يَأْكُلُ طَعَامًا فِيهِ حَمَصٌ . فَإِذَا أَكَلَ شَيْئًا يَسِيرًا مِنْهُ شَرِي بِذَنِّهِ كُلَّهُ ، وَبَعْدَ سَاعَةٍ أَوْ سَاعَتَيْنِ يَفْصَدُ . وَرَبَّمَا فَصَدَ بِذَلِكَ دَفْعَتَيْنِ . قَالَ وَلَمْ أَدْعِ طَبِيبًا حَاقِقًا إِلَّا سَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ وَلَا يَخْبِرُنِي عَنِ السَّبَبِ وَلَا يَخْبِرُنِي عَنْ

الدواء . فلما كان قبل فالحه نهبته عنه العادة في الحمص ، فصار يأكله ولا يضره ، وبقيت عليه عادة القفل . وكان يوماً هو والوزير المهلب في مجلس شراب ، فسكر الوزير ولم يبق أحد من الندماء غير أبي الفرج ، فقال : يا أبا الفرج أنا أعلم أنك تهجوني سرّاً فاهجني الساعة جهراً . فقال أيتها الوزير إن كنت مللتني أنقطمت . وإن كنت تؤثر قتلي فالسيف . فقال : لا بد من ذلك فقال : ألف ( ... ) بلولب . فقال الوزير : في ( ... ) أم المهلب . فقال ( قل ) (٢١) مصرعاً آخر . ( ١٢٨ / أ ) فقال الطلاق يلزم الاصبهاني إن زاد على هذا . وكان أبو القاسم الجهني على فضله فاحش الكذب . كان بعض الأيام في مجلس فيه أبو الفرج فجرى النعنع (٢٢) والى أي حد يطول فقال الجهني في البلد الفلاني ننعن يتشجر حتى يعمل من خشبه السلام . فاغتاظ أبو الفرج من ذلك . وقال : نعم عجائب الدنيا كثيرة ، ولا يدفع هذا ولا يستبعد ، وعندى ما هو أعجب وأغرب وهو زوج حمام راعي يبيض في كل نيف وعشرين يوماً بيضتين فانتزعهما (٢٣) من تحته واضع مكانهما (٢٤) صنجة (٢٥) مائة وصنجة خمسين فإذا انتهت من الحضن فقسفت الصنجتان عن طست وابريق وسلط وكرتيب (٢٦) . فعم أهل المجلس الضحك وفطن الجهني وانقبض عن كثير مما كان يحكيه .

ومن تصانيف أبي الفرج الاصبهاني كتاب الاغانى الكبير ، وكتاب مجرد الاغانى ، وكتاب التعديل والانتصاف في اخبار القبائل وانسابها ، وكتاب مقاتل الطالبين ، وكتاب اخبار القيان ، وكتاب الاماء الشواعر ، وكتاب الممالك الشعراء ، وكتاب أدب الغرباء ، وكتاب الديارات ، وكتاب تفضيل ذي الحجة ، وكتاب الاخبار والنوادر ، وكتاب أدب السماع ، وكتاب اخبار الطفيليين ، وكتاب مجموع الاخبار والآثار . وكتاب الخمارين والخمارات ، وكتاب الفرق والمعيار في الاوغاد والاحرار وهو رسالة عملها في هارون المنجم ، وكتاب دعوة التجار ، وكتاب اخبار جحظة ( البرمكي ) (٢٧) ، وكتاب جمهرة النسب ، وكتاب نسب بني عبدشمس ، وكتاب نسب بني شيخان ، وكتاب نسب المهالبة ، وكتاب نسب بني تغلب ، وكتاب القلمان ( المغنين ) (٢٨) ، وكتاب مناقيب الخصيان عمله للوزير المهلب في خصيين كانوا له مغنيين ، وكتاب الحافات (٢٩) .

ومن شعره ما كتبه الى الوزير المهلب يشكو (٣٠) الفار ويصف الهز .

يأخذ الظهور قُضع الرقاب  
ليبقاق الانياب والاذناب

خُلِقَتْ للفساد منذ خُلِقَ الخل  
سقى وللميث والاذى والخـراب  
ناقبات في الارض والسقف والحيـ  
طان نقباً أعياء على النقاب  
أكلت كل المأكـل لاثـاً  
منها شاربـات كل الشراب  
ألفات قسـرُ الثياب وقد يعـ  
حل قـرُص القلوب قـرُص الثياب  
( ١٢٨ / ب ) زَالَ هَمِيْ مِنْهُنْ أَرْقُ تَرْكـ  
يُ السُّبـالين أنـمُرُ الجلباب  
ليث غاب خُلُقاً وخُلُقاً فمن لا  
ح لعينيه خـالـه ليث غاب  
ناصر طـرفـه إزاء الزوايا  
وإزاء السقف والابواب  
ينتضي الظفر حين يطفر للصـيـ  
د وإلا فظفره في قـسـراب  
لا تـرى أخبـثـه عيـ ولا يعـ  
لم ما جئتـسـاه غير التـراب  
قـرـطـسـوه وشـفـوه وخـو  
أخيسراً وأولاً بالخضاب  
فهو طـوراً يمشي بـخـى عـروس  
وهو طـوراً يخطـو على عـنـاب  
حينـا ذاك صـاحباً هو في الصـحـ  
بة أوفى من أكثر الأصحاب

وقال يرثى ديكاً وهو من جيد ما قيل في مراثي الحيوان . ومن مختارات الشعر . وقد كتبت القصيدة بأسرها لجودة وصفها واحكام رصفها . فإنها غنية الالفاظ بديعة المعاني مطربة الاجزاء متسقة القوافي وهي هذه (٣١) .

خطب طرقت به أنـمُرُ طـرـوق  
فَطُ الحـلـسـولِ عـلـي غـيـر شـفـيق  
فكانـمـا نُوبُ الزمـانِ مـحـيـطـة  
بي راصـدات لي بـكـل طـرـيق  
حتى متى تُنـحـي عـلـي صـرـوفـها  
وتقـصـني قـجـفـائـها بـالـرـيـق  
نـهـبـت بـكـل مـصـاحـبٍ ومـنـاسـبٍ  
ومـوافـقٍ ومـرافـقٍ ومـصـديـقٍ

حتى بسديك كنت ألف قريه  
حسن الي من السديوك رشيق  
القن عليه الدهر منه كلكلاً  
يفني الوري ويشت كل فريقي  
ورماه منه بحد سهم شباك  
لنخبائسر المستظهرين علوي  
غلبت صروف الدهر فيه محالتي  
إني لسريب الدهر غير مطيق  
حمرلي عليه دائم مساغرت  
وُلّق الحمام ضحى بنوره نيق  
أريبك منزلنا ونشو حجورنا  
وغذي أيدينا نداء مشوقي  
لهفي عليك أبا الذئير لو آت  
نفع المنايا عنك لهف شفيقي  
وعلى شمائلك اللواتي مانت  
حتى نوت من بصد حسن سموقي  
( ١٢٩ / ١ ) لما يفعت وصرت علق مضنة  
ونشأت نشره المقبل الموموقي  
وتكاملت جمل الجمال بأسرها  
لك من جليل واضح وبقيق  
وكسيت كس الطاوس ريشا لامعاً  
متلألأ ذا رونق ويريق  
من حمرة في صفرة في خضرة  
تخيّلها يفتني عن التحقيق  
عرّض يجل عن القياس وجوه  
لطفت معانيه عن التدقيق  
وخطرت ملتحفاً ببرق خُبرت  
منه بديع الوحي كف انيق  
كالجلاّرة أو صفاء عقيق  
أو لمع نادر أو وميض بُرّوق  
أو قهوة تختال في بلورة  
بتلألأ التبروق والتصديق  
وكان سالفتيك تبر مسائل  
وعلى المفارق منك تساج عقيق  
وكان مجرى الصوت منك إذا نبت  
وجفت عن الاسماع بُح خلوق

لأي دقيق ناعم قرنت به  
نغم ملفة من الموسيقى  
يسزقو ويصفق بالجنّاح كمنتش  
وصلت يداه النقر بالتصفيق  
ويمس ممتطياً لسبع دجّاج  
مثل المهاري أحسدت بفتيق  
فيميرنا منهن بيضاً دائماً  
رزقاً هنيئاً<sup>(١٢)</sup> ليس بالمحقوق  
فيه بدائع صنعة ولطائف  
اتقن بالتهدّيب والتدقيق  
خلقنا مائنان ما اختلها على  
سيل وموتلف المزاج رقيق  
صنع يدل على حقيقة صانع  
للخلق طورا ليس بالمخلوق  
فبياضها ورق وتبر مَحها  
في حق عاج بطنت بسديقي  
يفدو علينا من طهّاء بمجة  
ويروح بالمشوي والمسلوق<sup>(١٣)</sup>  
نعم لعمرك لو تدوم هنيئة  
هل دام رزق لأمريء مرنوق؟  
أبكي إذا ابصرت ريفك موحشاً  
بتحنن وتأسف وشهيق  
ويزيدني جزعاً لفقرك صاح  
في منـزل دان الي لصيق  
فرغ الفؤاد وقد زقا فكانه  
نـادي بـيّن أو نعي شفيقي  
فتأسفي أبداً عليك مواضل  
بسواد ليلى أو بياض شروق  
( ١٢٩ / ب ) وإذا أفاق نؤو المصائب سلوة  
وتصبروا أمسيك غير مفيق  
صبراً لفقدك لا قلى لك بل كما  
صبر الأسير لشدة مضيق  
لا تبعسن وإن نأت بك نية  
في منزل ناء المحل سحيق  
ومن شعره أيضاً<sup>(١٤)</sup>  
خضرتكم نقرأ وفي الكم تحفة  
فما أنن البواب لي بلقائكم



إذا كان هذا حالكم يوم الخِكم  
فما حالكم بالله يوم عطاكم  
ومنه في المهلب<sup>(١١)</sup>

ولمّا انجفنا لآلئنا بظلمه  
أعان وما عني وغان وما فُنا  
وَرَبَّنا عليه مُقْتَرِنٌ فَرَّادنا  
وَوَلَّنا لَداه مُجْدِبِين فَاحْضَبنا  
وله فيه من قصيدة يهذله بمولود من سُؤْيَة رومية<sup>(١٢)</sup>

أبْعَدُ بِمَوْلُودِ أَتَاكَ مُبَارِكاً  
كَالْبَدْرِ أَشْرَقَ جُلُجَ لَيْلٍ مُقْمَرٍ  
سَمِعْتُ لَوَقْتَ سَمَاعَةِ جَاءَتْ بِهِ  
أَلَمْ خَصَّانٌ مِنْ بَنَاتِ الْأَضْفَرِ  
مُتَبَخِّبُخٍ فِي نَرَوْتِي شَرَفِ الْفَلَا  
بَيْنَ الْمَهْلَبِ مُلْتَمِئاً وَفَيْضُ  
شَفْسِ الضُّحَى قُرْنَتْ إِلَى بَدْرِ النُّجَى  
خَتَى إِذَا اجْتَمَعَا أَتَتْ بِالْمُشْتَرَى

وشمره كثير ومحاسنه شهيرة . وكانت وفاته رابع عشر ذي  
الحجة من هذه السنة . وكان قد خلط قبل أن يموت رحمه الله  
تعالى .

وفيهما توفي اسماعيل بن القاسم بن غَزَلُون بِالْمِينِ المهمة  
والياء المثناة من تحتها والذال المعجمة ابن هارون بن عيسى  
ابن سليمان القالي أبو علي البغدادي . ولد بمنازكرد في نهار بكر .  
وبخل بغداد سنة ثلاث وثلاثمائة . وأقام بها إلى سنة ثمان  
وعشرين وثلاثمائة ثم انتقل إلى الغرب وتوفي بقرطبة في هذه  
السنة . ومولده سنة ثمانين ومائتين . سمع من أبي القاسم  
عبدالله بن محمد البغوي وأبي يعلى الموصلي<sup>(١٣)</sup> وغيرهما . وأخذ  
اللغة والغريب عن ابن دريد<sup>(١٤)</sup> وأبي بكر بن الانباري<sup>(١٥)</sup> وابن  
درستويه<sup>(١٦)</sup> ولما دخل الغرب قصد صاحب الأندلس الناصر لدين  
الله عبدالرحمن فآخذه وضَّاف له ولولده الحكم تصانيف فيه  
علومه هناك . وكان قد ( قرأ )<sup>(١٧)</sup> كتاب سيبويه على ابن  
درستويه ( ١٣٠ / ١ ) وبق النظر وانتصر للبصريين ، وأملى  
أشياء من حفظه كالنواير والأمالى ، والمقصود والممدود ، والإبل ،  
والخيل والبارغ في اللغة نحو خمسة آلاف ورقة لم يُصنَّف مثله في  
الإحاطة والجمع ولم يتم . ورُتِّب كتاب المقصور والممدود على  
التفصيل ومخارج الحروف من الحلق مستقصى في بابيه لا يشذُّ  
منه . وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب مقاتل الفرسان ، وشرح السبع  
الطوال . قال الحميدي<sup>(١٨)</sup> : ومن روى عن القالي أبو بكر

محمد بن الحسين الزبيدي النحوي صاحب كتاب مُختصر المين ،  
وأخبار النحاة وكان اماماً في الأدب ، ولكن عرف فضل أبي علي  
فمال إليه ، واختص به واستفاد منه ويقال إن الناصر الأموي هو  
الذي استنعاه من بغداد<sup>(١٩)</sup> . قال الزبيدي سألته : لِمَ قيل له  
القالي ؟ فقال : لما انحدرنا إلى بغداد ، كنا في رفقة كان فيها أهل  
قالي قلا ، وهي قرية من قرى مناذكرد ، وكانوا يُكرِّمون لِمكانهم من  
الثغر<sup>(٢٠)</sup> . فلما دخلت بغداد نسبت إليهم لكوني كنت معهم . قال  
أبو الحكم مُنذر بن سعيد البلوطي قال : كتبت إلى أبي علي  
البغدادي أستعير منه كتاباً من الغرب وقلت<sup>(٢١)</sup>

بِحَقِّ رُبِّمُ مُهْفَهفُ  
وَصِيغَةُ الْمُتَعَطِّفُ  
أَبْعَثْ إِلَيَّ بِجُزْءِ  
مِنْ الْفَرِيبِ الْمُصَنَّفِ  
قَالَ : فَقَضَى حَاجَتِي وَأَجَابَ بِقَوْلِهِ :  
وَحَقِّ نَزْءِ ثَوَالِفِ  
بِفِيضِكَ أَيُّ تَوَالِفِ  
لَا بُعَيْتُ بِمِثْلِ قِصْفِ  
حَوَى الْفَرِيبِ الْمُصَنَّفِ  
وَلَوْ بَعَثْتُ بِنَفْسِي  
إِلَيْكَ مَا كُنْتُ أَسْرَفِ

ومدحه يوسف بن هارون الزمادي بقصيدته المشهورة التي  
أولها<sup>(٢٢)</sup>

مِنْ خَاسِمٍ بَيْنِي وَبَيْنَ عَنُودِي  
الشَّجْوُ شَجْوِي وَالْفَلِيلُ غَلِيلِي  
فِي أَيِّ جَارِحَةٍ أَصُونُ مُعْذِبِي  
سَلِمْتُ مِنَ التَّمْذِيبِ وَالتَّنْكِيلِ  
إِنْ قَلْتُ فِي عَيْنِي فَنَمَّ مَدَامِي  
أَوْ قَلْتُ مِنْ قَلْبِي فَنَمَّ غَلِيلِي  
لَكِنِّي جَعَلْتُ لِي الْمَسَامَحَ مَسْكَباً  
وَحَجَبْتُهُ عَنْ عَنَلِ كُلِّ عَنُودِي  
( ١٣٠ / ب ) وَثَلَاثَ شِيَابِ نَزَلْنَ بِمَفْرَقِي  
فَعَلِمْتُ أَنَّ نَزْلَهُنَّ رَحِيلِي  
فَمَزَلْنِي عَنْ ضَبُوتِي فَلَنْ تَلِكْ  
لَنْ لَقَدْ سَمِعْتُ بِذَلِكَ الْمَنْزُولِ  
ثُمَّ خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ إِلَى مَدْحِ أَبِي عَلِي الْقَالِي فَقَالَ : -  
زَوْجِي تَمَاهِدُ السَّحَابِ كَأَنَّهُ  
مَتَمَاهِدٌ مِنْ عَهْدِ اسْمَاعِيلِ

قَسَمَهُ إِلَى الْأَعْرَابِ تَعْلَمُ أَنَّهُ  
أَوَّلَى مِنَ الْأَعْرَابِ بِالتَّفْصِيلِ  
حَازَتْ قَبَائِلُهُمْ لَفَاتٍ فَرَقَتْ  
فِيهِمْ وَحَازَ لَفَاتٍ كُلُّ قَبِيلٍ  
فَالشَّرْقُ خَالٍ بِعَدِهِ فَكَانَ (٥٧)  
نَزَلَ الْخُرَابُ بِرَيْعِهِ الْمَاهُولِ  
فَكَانَ شَمْسٌ بَدَتْ فِي غَرْبِهَا  
وَتَفَيَّيْتُ عَنْ شَرْقِهِمْ بِبَافُولِ  
يَسَاسِيدِي هَذَا ثَنَالِي لَمْ أَقْلُ  
زُورًا وَلَا عَرَضْتُ بِالتَّنْصِيلِ  
مَنْ كَانَ يَامِلُ نَائِلًا فَانَا أَمْرُ  
لَمْ أَرُجْ غَيْرَ الْقُرْبِ فِي تَامِيلِي

وفيهما توفي سيف الدولة علي بن عبدالله بن حمدان  
ابن الحارث بن لقمان بن راشد ، أبو الحسن بن أبي الهيثم  
المتنبي مدح المتنبي وغيره . أصله من الجزيرة ونشأ ببغداد ،  
ولقبه الإمام المتنبي لله ، سيف الدولة ، كان فارساً بطلاً فقيهاً ،  
شاعراً أدبياً بليغاً . ملك ديار مصر وديار بكر ودمشق وحلب . وكانت  
حلب دار ملكه ومقر عهده . وله مع الروم أربعون وقعة له وعليه . وله  
مع غيرهم ما لا يحصى . قال سنان بن ثابت أحصى ما وفد عليه  
من الأجناد وأصحاب السلطان والكتاب ، وعرف البرية وأصناف  
الناس وذلك في يوم عيد أضحن ، فكانوا اثني عشر ألفاً ومائتين ،  
مأتون لكل واحد من الأضحية على قدر من مائة شاة إلى شاة .  
ورفده في فداء الأسرى سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ، ستمائة  
ألف دينار . وكل ذلك خاتمة عمله لأنه مات بعد ذلك بقليل . وقال  
أبو منصور الثعالبي في كتاب اليتيمة (٥٨) ( كان بنو حمدان ملوكاً  
أوجههم للصباحة ، وألصقتهم للفصاحة وأيديهم للسماحة  
وعقولهم للرجاحة . وسيف الدولة مشهور ( ١٣١ / ١ ) بسيانته  
بإسطة قلائدهم وحضرته مقصد الوفود ومطلع الجود وقبلة الأمال  
وسخط الرجال وموسم الأبناء وخبية الشعراء . ويقال أنه لم  
يجتمع في باب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع ببابه من  
سيوخ الشعر ونجوم الدهر . وإنما السلطان سوق يجلب إليها  
ما ينفق لديها ) . واتفق له أشياء غريبة منها أن خطيبه كان  
مصنف الخطب النباتية (٥٩) أحد الفصحاء البلقاء وشاعره  
المتنبي ، ومطربه أبو نصر الفارابي ، وكان شديد الاهتزاز لجيد  
الشعر فتشياً عليه بأسنى الجوائز . وقد ذكرنا في ترجمة المتنبي  
ما وصل إليه من سيف الدولة مدة مقامه عنده . وكان مولد سيف

الدولة ببغداد سنة اثنتين وثلاثمائة . وتوفي في هذه السنة بملة  
الفالج . وقيل بمصر البول بحلب . وحُيِّلَ إلى ميفارقين (٦٠) ، ودفن  
عند أمه . وكان قد جمع من نفض الغبار الذي يجتمع عليه أيام  
الحروب ما جاء منه لبنة بقدر الكف . وأوصى أن يوضع خده عليها  
في قبره . ففعل به ذلك . ولما مات سيف الدولة تولى أمره القاضي  
أبو الهيثم بن أبي الحصين وغسله عبدالحميد بن سهل المالكي  
قاضي الكوفة سبع مرات أولاً بالماء والشدر ثم بالصندل ثم  
بالزبيرة ثم بالعنبر ثم بالكافور ثم بماء الورد ثم بالمسك ثم بماء  
تراج ونشف بثوب ببيقي (٦١) ثمه خمسون ديناراً وكفن في سبعة  
أثواب تساوي ألفي دينار بعد أن طهر بمائتي مثقال غالية ومئتي  
كافور وصلى عليه أبو عبدالله الأقداسي العلوي الكوفي وكبر عليه  
خمساً . وحُيِّلَ في تابوت إلى ميفارقين ومكِّم بمعه ابنه سعد  
الدولة . ويقال إن في أيامه لقي جندي جندياً من أصحاب سيف  
الدولة . فقال له : كيف أنتم ؟ فقال كيف نحن ؟ قد بُلينا بشاعر  
قُدَّاب وسلطان خفيف الركاب . يعني بذلك المتنبي وسيف الدولة .  
وكان سيف الدولة قد استولى على واسط ونواحيها . وتنقلت به  
الأحوال ، فانتزع حلب سنة ثلاث وتلاثين ( وثلاثمائة ) من أحمد  
ابن سعيد الكلابي نائب الأخشيذ وكان (٦٢) كثير الفضل على  
الطالبين وأشياهم ومنتحلي مذهبهم ( ١٣١ / ب ) وكان ناصر  
الدولة أخوه يحب سيف الدولة وهو أكبر منه . قال : أنفقت من  
المال مائة ألف دينار حتى ( تَقَبَّطُ ) (٦٣) سيف الدولة وكان سيف  
الدولة يعظم أخاه ناصر الدولة . وله فيه أشعار تأتي عند ذكر ناصر  
الدولة في سنة ثمان وخمسين أن شاء الله تعالى ، قبل عاد سيف  
الدولة من بعض غزواته وجلس للتهنئة والشعراء يندشونه ، فدخل  
رجل من أهل الشام طويل الرقبة ، كبير الذنن ، فانشده أبياتاً (٦٤)  
مرنولة إلى أن قال منها :

فكانوا كفار وشوسوا خلف حائط  
وكنت بسنؤر غلهم تشلق

فامر به سيف الدولة فوجيء في حلقه حتى انقضى  
المجلس . فقال (٦٥) هل بالباب أحد ؟ فقليل ذلك الشاعر جالس  
في التهليل يكي ويتالم . فامر بإحضاره . وقال له : ما حملك على  
ما قلت ؟ فقال : أيها الأمير ما أنصفتني لأنني آتيتك بكل جهدي  
لطلب بعض ما عندك فنالني منك ما نالني . فقال من يكون هذا  
نثره ، يكون ذاك نظمه ، كم كنت أملت بهذه القصيدة ؟ قال :  
خمسائة درهم . قال : أضعفوها له .

وقم عليه اعرابي رث الهياة فانشده :-  
أنت علي (٦٦) وهو خلب

قَدْ نَفَذَ الرَّأْدُ وَانْتَهَى الطَّلَبُ  
بِهَذِهِ تَفَخُّزُ الْبِلَادِ وَيَا  
أَمِيرَ تُرْهُمِي عَلَى الْوَرَى الْعَرَبِ  
وَعَبْلُكَ الدَّهْرُ قَدْ أَضْرَبَا  
إِلَيْكَ مِنْ جَوْدِ عَبْدِكَ الْهَرَبِ

فامر له بمائتي دينار من دنانير الصلات ، كل دينار عشرة  
دنانير عليه اسمه وصورته . وطلب رسول سيف الدولة لما قدم  
الحضرة ببغداد من ابراهيم<sup>(٧٧)</sup> بن هلال الصابي شيئاً من شعره .  
فكتب معه الى سيف الدولة<sup>(٧٨)</sup> :

إِنْ كُنْتُ حُتَّتْكَ فِي الْأَمَانَةِ سَاعَةً  
فَدُ مَثُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْفَخْخُودَا  
وَزَعَمْتُ أَنْ لَيْتَ شَرِيكاً فِي الْمَلَا  
وَجَعَدْتُكَ فِي فَضْلِهِ التَّوْحِيدَا  
فَسَمَّا لَوْ آتَى خَالِفٌ بِقَمُوسِهَا  
لَفَرِمَ دِينَ مَا أَرَادَ مَزِيدَا

فبعث اليه بثلاث آلاف دينار لكل بيت الف دينار . وقال  
البيهاء ما حفظنا له جرماً إلا في يوم واحد فإنه كان في مجلس  
خلوة ونحن قيام بين يديه ، فدخل أبو فراس<sup>(٧٩)</sup> وكان بديعاً في  
الحسن فقبل يده ( ١٣٢ / أ ) فقال فمن أحق بها من يدي ،  
والناس يُسَمُّونَ عصره وزمانه الطراز المذهب ، لان الفضلاء الذين  
كانوا عنده والشعراء الذين مدحوه لم يأت بعدهم مثله<sup>(٨٠)</sup> ( و )  
قد ذكرنا أن خطيبه كان ابن نباته ومعلمه ابن خالويه<sup>(٨١)</sup> وطباخه  
كشاجم<sup>(٨٢)</sup> ، وخران كتبه الخالديين<sup>(٨٣)</sup> . والمتكبي والسملي<sup>(٨٤)</sup>  
والوآء<sup>(٨٥)</sup> والبيهاء<sup>(٨٦)</sup> والنامي<sup>(٨٧)</sup> وابن نباته السعدي<sup>(٨٨)</sup>  
وغيرهم شعراؤه .

ومن شعره في أخيه ناصر الدولة صاحب الموصل<sup>(٨٩)</sup> .  
رَضِيْتُ لَكَ الْقَلِيَا وَقَدْ كُنْتُ أَهْلَهَا  
وَقُلْتُ لَهُمْ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرَّقُوا  
وَمَا كَانَ لِي عَنْهَا نَكْوَلُ وَإِنَّمَا  
تَجَاوَزْتَ عَنْ حَقِّي فَتَمَّ لَكَ الْحَقُّ  
أَمَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ أَكُونَ مُصْلِيَا  
إِذَا كُنْتَ أَرْضَى أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّبْقُ

ومن محاسن شعر سيف الدولة ما قاله في وصف قوس قزح .  
وقد ابداع فيه كل الابداع . وقيل إنها لغيره ، لكن الثعالبي نكروها في

اليتيمة له<sup>(٩٠)</sup> :

وَسَاقِي صَبِيحٍ لِلصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ  
فَقَسَامُ وَفِي أَجْفَانِهِ وَسَنَةُ الْفُضْ  
يَطْلُوفُ بِكَاسَاتِ الْعُقَارِ كَانَجْمٍ  
فَمِنْ بَيْنِ مَنْقَضٍ عَلَيْنَا وَمَنْقَضٍ  
وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفَا  
عَلَى الْجَوِّ نُكْنَا وَالْحَوَاشِي عَلَى الْأَرْضِ  
يُطَرِّزُهَا قَوْسُ السَّحَابِ بِأَصْفَرِ  
عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ فَوْقَ مُبْيَضٍ  
كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِي غُلَاظِلِ  
مُضَبَّغَةٍ وَبِالْبَعْضِ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضِ

وهذا من التشبيهات الملوكية التي لا تحضر مثلها للسوقة .  
والبيت الاخير اخذ معناه من قول أبي علي الفرج بن محمد  
ابن الاخوة ، المؤيد البغدادي ، فإنه قال في فرس أنهم مُحَجَّلٌ :  
لَبَسَ الصُّبْحُ وَاللَّجُجَةُ بُرْنِي  
مِنْ فَارِخِي بُرْدَا وَقَلَصَ بُرْدَا

وقيل هذا البيت لعبد الصمد بن المعذل<sup>(٩١)</sup> وكان لسيف  
الدولة جارية من بنات ملوك الروم في غاية الجمال ، فحسدها  
بقية الحظايا لقربها منه ، ومحلها من قلبه ، وعزَّمن على ايقاع  
مكروه بها من سُم أو غيره ، فبلغه الخبر فخاف عليها : فنقلها الى  
بعض الحصون احتياطاً وقال<sup>(٩٢)</sup> :

رَاقِبَتْنِي الْعَيُونُ فَيَاكَ فَاشْفَقْ  
سَتْ وَلَمْ أَكُنْ قَطُّ مِنْ أَشْفَاقِ  
وَرَايْتُ الْمَلِدُو يَحْسُدُنِي فَيَا  
لَكَ مَجْدَا يَا أَنْفُسَ الْأَعْلَاقِ  
( ١٣٢ / ب ) فَتَمَنَيْتُ أَنْ تَكُونِي بِمِيدَا  
وَالَّذِي بَيْنَنَا هُنَ الْوَدُ بَاقِ<sup>(٩٣)</sup>  
رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَجْرٍ  
وَفَسْرَاقِي يَكُونُ خَوْفَ فَرَاقِي

ومن شعر سيف الدولة<sup>(٩٤)</sup> :

أَقْبَلْتُ عَلَى جَبْرِ  
كَثُرَ الطَّائِرُ الْفَزَعِ  
رَأَى مَسَاءً فَطَاطَمَ  
وَخَافَ عِوَاقِبَ الطَّغَمِ

وصانف خلصة فـددا  
ولم يلتبسذ بالـجـرج

ويحكى أن ابن عمه أبا فراس كان يوماً بين يديه في نفر من  
نمائه فقال سيف الدولة :

أيكم يُجيز قلبي ، وليس له إلا سيدي ، ويعني أبا فراس  
وأُنشد :

لـسـك جـسـمـي ثـوَلـي  
فـسـمـي لـم تـطـلـسـي

فارتجل أبو فراس وقال :<sup>(٨٦)</sup>

قـال إـن كـنت مـالـكـا  
فلـي الـامـر كـلـي  
لـك مـن قـلـبـي المـكـي  
ن قـلـم لا تـحـلـي

فاستحسنه واعطاه ضيعة بمنجى ، تُقَلُّ في السنة الذي  
دينار .

ومن شعر سيف الدولة :<sup>(٨٦)</sup>

تـجـنـي عـلـي الذـنـب والذـنـب ذنـبـه  
وعـاتـبـني ظـلـمـا وفـي فـعلـه المـتـبـ  
إـذا بـرم المـولـي بـخـمـة غـيـدـه  
تـجـنـي لـه نـدـبـا وإـن لـم يـكـن ذنـبـ  
وأعـرض لـمـا صـار قـلـبـي بـكـفـه  
فـهـلـا جـفـانـي حـين كـان لـي القـلـبـ

وللشيخ أيدمر الصوفي بوييت في معنى البيت الأخير وهو

قوله :<sup>(٨٧)</sup>

قـوم نـقـضـوا عـهـدـنـا بـالشـغـب  
مـن غـيـر جـنـسـايـة ولا عـن ذنـب  
صـدـوا وتـعـتـبـوا وقـد هـمـتُ بـهم  
هـلـا هـجـروا وكـان قـلـبـي قـلـبـي

قال أبو القاسم عثمان بن محمد العراقي قاضي عين  
زُرَّة<sup>(٨٨)</sup> حضرت مجلس سيف الدولة بحلب ، وقد وافاه القاضي أبو  
نصر محمد بن محمد النيسابوري ، فطرح من كفه كيساً فارغاً  
ودرجاً فيه شعر ، فاستأن في الانشاد ، فأن له ، فأنشد قصيدة  
أولها : -

جـيـاك مـعـتـاد وأمـرك نـافـذ  
وغـلـبـك مـحـتـاج إلـى الـف دـرهم

فلما فرغ ( من )<sup>(٨٩)</sup> إنشائه ضحك سيف الدولة ضحكاً  
شديداً ، وأمر له بالف درهم ، فجعلت في الكيس الفارغ الذي كان  
معه .

وكان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم المعروفان  
بالخالديين ( الشاعران المشهوران ) وأبو بكر أكبرهما ، قد وصلا  
إلى حضرة سيف الدولة ومدحاه ، فأنزلهما وقام بواجب حقهما .  
( ١٢٣ / ١ ) وبعث لهما مرة وصيفة ووصيفاً . ومع كل واحد منها  
بذرة وتحت ثياب من عمل مصر ، فقال أحدهما من قصيدة :<sup>(٩٠)</sup>

لـم يـفـسـد شـكـرك فـي الخـلائـق مـطـلـقـا  
إـلـا ومـالـك فـي الذـوال حـبـيـس  
خـولـتـنا شـمـسـا وـبـدراً أشـسـرت  
بـهـما لـديـنا الظـلـمة الحـنـديـش  
رـشـا أـتـانـا وـهو حـسـنـا يـوسـف  
وغـزـالـسـة هـي بـهـجـة بـلـقيـش  
هـذا ولـم تـقـنـع بـذاك وـهـذه  
حـتـى بـعثـت المـالـ وهو نـقيـش  
أـتـت الوـصـيـفـة وـهـي تـحـمـل بـذـرة  
وأتى على ظهر السوصيف الكيش  
وخبوتنا مما أجادت حـسـوكـه  
مـصـرـ وزادت حـسـنـه تـنـديـش  
فـنـدا لـنا مـن جـسـوك المـاكـول والـ  
عـشـروب والمـنـكـوح والمـلبـوس  
فقال سيف الدولة إلا في لفظة المنكوح ، فليست مما  
يخاطب الملوك بها .

ومن شعر سيف الدولة يصف مخدة :<sup>(٩١)</sup>  
نـمـرـقـة مـنـهـا اسـتـفـا  
د الـزـهـر أصـنـاف الفـلـح  
تـلـمـح مـنـهـا القـيـن مـن  
رـيش الطـسـاويـس لـمـح  
كـنـمـا داز عـلـي  
سـمـانـهـا قـوس قـزح  
ومن شعره :<sup>(٩٢)</sup>  
وقـد جـرى فـي دـمـعـه بـمـه  
فـالـي كـم أنـت تـظـلـمـه ؟

رَدُّ عَنْهُ الطَّرْفَ مِنْكَ فَقَدْ  
جَرَّحْتَهُ مِنْكَ أَسْهَةً  
كَيْفَ يَسْتَطِيعُ التَّجَلُّدُ مَنْ  
خَطَرَاتِ السُّوْمِ تَسْلُفَةً

ومن شعره (١٢٢)

كَأَنَّمَا النَّازُ وَالرَّمَادُ مَعَا  
وَضَوْعُهَا فِي ظِلَامَةٍ يَحْجُبُ  
وَجَنَّةُ عَفْرَاءٍ مَتَّهَا خَجَلُ  
فَاسْتَقَرَّتْ تَحْتَ غَدِيرِ أَشْهَبِ

ومحاسن سيف الدولة وأخباره مع الشعراء كثيرة رحمه الله

تعالى :

وفيهما توفي كافور أبو المسك الخادم الأسود الحبشي  
الاخشيدي ، الاستاذ السلطان ، اشتراه أبو بكر محمد بن طنج  
الاخشيدي (١٢١) من بعض رؤساء المصريين بثمانية عشر ديناراً .  
وكان أسود بصاصاً . وتقدم عند الاخشيدي لمقتله ورأيه وسعده الى  
( أن صار ) (١٢٢) من كبار القواد . وجهزه في جيش لحرب سيف  
الدولة ، ثم لما مات استانه صار أتابك ولده انوجور ، وكان صبياً (١٢٣)  
( ١٢٣ / ب ) فقلب كافور على الأمور . قال وكيله : خدمت كافور  
وراتبه كل يوم ثلاث عشرة جراية وتوفي وقد بلغت ثلاثة عشر الف  
جراية ، وكان أنوجور ملك مصر والشام إلا اليسير ، ثم مات انوجور  
سنة تسع وأربعين وثلاثمائة وأقيم مكانه أخوه أبو الحسن علي ،  
ومات في أوائل سنة خمس وخمسين وثلاثمائة . فاستقل كافور في  
الامر ويركب في الدست بخلع أظهر أنها جاءت من الخليفة  
وتقليد (١٢٤) ، وتم له الأمر . ولم يبلغ أحد من الخدم ما بلغه . وكان  
ذكياً له نظر في العربية والادب والعلم . وممن كان في خدمته  
ابراهيم البحيري صاحب الزجاجي النحوي . وكانت أيامه سديدة  
جميلة . ودعي له على المنابر بالحجاز ومصر والشام والثغور  
طرسوس والمصيصة واستقل بملك مصر بعفريه من غير مشارك  
سنتين وأربعة أشهر . وتوفي في جمادي الاولى من هذه السنة .  
وعاش بضعاً وستين سنة ، ودفن بالقرافة الصغرى وكان وزيره  
جعفر بن الفرات .

وكان كافور يُحِبُّ الخير وكان يأخذ نفسه برئاسة كبيرة . يقال  
انه كان يوماً ماراً في الكافورين بالقاهرة ، فصاحت امرأة يا كافور  
وهو غافل ، فالتفت اليها ، ورأى أَنَّ نكص منه وهفة . فكان  
كلما مَرَّ هناك التفت ولم تنزل عادته الى أن مات . ويقال أيضاً أنه  
مَرَّ يوماً بباب اللوق وأناس من الحرافيش السودان يضررون

بالطبيلة ويرقصون فنسي روحه طرباً . فلم يزل بعد ذلك يهرها كل  
قليل الى أن مات . ومدحه أبو الطيب المتنبّي بقصائده الطنانة .  
فمن ذلك قصيدته التي منها (١٢٥)

وخيلاً مَسَلْنَا بَيْنَ أَذَانِهَا الْقَنَا  
فَبُثِّنَ خَفَافاً يَتَّبِعُنَ الْقَوَالِئَا  
نَجَانِبُ مِنْهَا فِي الصَّبَاحِ أَعْنَى  
كَأَنَّ عَلَى الْأَغْنَسَاكِ مِنْهَا أَفَاعِيَا  
قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ  
وَمَنْ قَصَصَ الْبَحْرَ اسْتَقْبَلَ السَّوَاكِيَا  
فَجَاءَتْ بِهَا إِنْسَانٌ غَيْرُ زَمَانِهِ  
وَحَلَّتْ بِيَاضاً خَلْفَهَا وَمَآقِيَا  
ومنها :

وَيَخْتَقِرُ الْغُثْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبِ  
يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَخَاشَاهُ فَايَا  
وله في قصيدته التي أولها (١٢٦)  
( ١٢٤ / أ ) أَغَالِبُ فِيكَ الشُّوقُ وَالشُّوقُ أَغْلَبُ  
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوُضَلُ أَعْجَبُ  
ويقول فيها :

وَاخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شِلْتُ مَنَحَهُ  
وَأَنْ لَمْ أَشْأَ ثَمْلِي عَلَيَّ وَاثْنُ  
إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانُ أَهْلًا وَرَاةً  
وَيَقُمُ كَافُوراً فَمَا يَتَقَرَّبُ

ويقال إنه لما فرغ منها ، قال يمز على أن تكون هذه في غير  
سيف الدولة . وحكي عنه أنه قال كنت إذا دخلت على كافور أنشدني  
يضحك إلي ويهش في وجهي الى أن أنشدته يوماً قصيدتي التي  
منها (١٢٧)

وَلَقَسَا صَارَ وَدَّ النَّاسِ خُبَا  
جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ ابْتِسَامِ  
وَصِرْتُ أَشْكَ فَيَمُنُّ أَصْطَفِيَا  
لَعَلِمَى أَنَّهُ بَعْضُ الْإِنْسَامِ  
قال : فما ضحك بعدها في وجهي الى أن تفرقنا ، فمجبت  
من فطنته وذكائه ولابي الطيب فيه الاهاجي المولمة مثل  
قوله (١٢٨)

مَا كُنْتُ أَحْسَبُنِي أَحْيَا إِلَى زَمَنِ  
يُسِيءُ بِي فِيهِ كُلُّبٌ وَهُوَ مَحْمُودُ

وَأَنْ ذَا الْأَسْوَدَ الْمُتَقَوِّبَ وَمَشْفُورَهُ  
تَطْيِئُهُ فِي الْقَزَارِيطِ الرُّعَادِيدِ  
أَكَلْنَا اغْتِمَالِ غَبْدُ السُّوءِ سَيِّئِهِ  
أَوْصَامُهُ قَلَهُ فِي مَضَرٍ تَفْهِيدٍ  
ضَارَ الْخَصِيَّ إِمَامَ الْإِبْقَيْنِ بِهَا  
فَالْحَرُّ مُسْتَعْبِدٌ وَالْقَبْدُ مَقْبُودٌ  
نَسَامَتْ نَوَاطِيرُ مِصْرٍ عَنْ نَسَالِهَا  
وَقَدْ بَشِغْنَ وَمَسَاتَفْنَى الْعِنَاقِيَّةُ  
الْقَبْسُ لَيْسَ لِحُرِّ صَالِحٍ بِلَاغٍ  
لَوْ أَنَّ فِي ثِيَابِ الْحَرِّ مَوْلُودٌ  
لَا تَشْتَرِي الْقَبْدَ إِلَّا وَالْمَصَامِمَةُ  
إِنَّ الْقَبِيدَ لَا نَجَامُ مَنَاقِيدُ  
مَنْ عَلَّمَ الْأَسْوَدَ الْمُخَصِيَّ مَكْرَمَةً  
أَقْوَمُهُ الْبَيْضُ أَمْ أَبَاؤُهُ الصُّيْدُ  
أَمْ أَنْزَلَهُ فِي يَدِي الْخَاسِ نَامِيَةً  
أَمْ قَذَرَهُ وَهُوَ بِالْفَلَسِينِ مَزْبُودٌ  
مِنْ كُلِّ رَخِوٍ وَكَاءَ الْبَطْنِ مَنَفَقُ  
لَا فِي الرُّجَالِ وَلَا النَّسَوَانِ مَقْنُودُ  
إِنْ أَمَرْنَا أُمَّهُ حُبْلَى ثَبِيرُهُ  
لَمُسْتَضَامٌ سَخِينُ الْعَيْنِ مَقْنُودٌ (١٠٢)  
وَلَقَدْ هَمَّ (١٠٣) خُطَّةً وَيَلْمُ قَابِلَهَا  
بِمِثْلِهَا خَلَقَ الْمَهْرِيَّةُ الْقَوْدُ  
وَعِنْدَهَا لَذَّ طَعْمِ الْمَوْتِ شَارِيَّةُ  
إِنَّ الْعَنِيَّةَ عِنْدَ السُّئْلِ قَنَدِيدُ  
أَوَّلَى النَّسَامِ كُؤُوفِيَرٌ بِنَعْمِيرَةٍ  
فِي كُلِّ لِسْمٍ وَبِعِضِ الْقُنْدَرِ تَفْهِيدُ  
وَذَاكَ أَنَّ الْفَخْرُؤْلَ الْبَيْضَ عَاجِرَةً  
عَنِ الْجَمِيلِ فَكَيْفَ الْخُصِيْبَةُ السُّودُ  
( ١٣٤ / ب ) وَقَالَ فِيهِ أَيْضاً يَهْجُوهُ (١٠٤)  
أَرَيْكَ الْبُضْلَ لَوْ أَحْفَتِ الدَّفْسُ خَافِيَا  
وَمَا أَنَا عَنْ نَفْسِي وَلَا عَنْكَ رَاضِيَا  
أَمِينَا وَخَلَفَانَا وَغَدْرَا وَخُشَّةُ  
وَجِبْنَا أَشْخَصَا لَحَتْ لِي أَمْ مَخَازِيَا  
يُظَنُّ ابْتِسَامَاتِي رَجَاءً وَغَبِطَةً  
وَمَا أَنَا إِلَّا ضَاجِكُ مِنْ رَجَائِيَا  
وَتَعْجِبْنِي رَجْلَاكَ فِي النُّقْلِ أَنِّي  
رَأَيْتَكَ ذَا ثَقْلٍ إِذَا كُذِّتْ خَافِيَا

وَأَنَّكَ لَا تَنْزِي الْوُكَّ أَسْوَدُ  
مِنْ الْجَهْلِ أَمْ قَدْ صَارَ ابْنِيضُ صَافِيَا  
وَيُسْكَرْنِي تَخْيِيطُ كَفْبِكَ شَقَّةُ  
وَمُشْيِكَ فِي ثَوْبٍ مِنَ الرُّيْتِ عَادِيَا  
وَلَوْ لَا فَضُولُ النَّاسِ جُنْتُكَ مَادِحَا  
بِمَا كُنْتُ فِي سِرِّي بِهِ لَكَ هَاجِيَا  
فَاصْبَحْتُ مَسْرُورَا ، بِمَا أَنَا مُنْهَشِدُ  
وَأَنْ كَانَ بِالْأَنْشَارِ هَجُوكَ غَالِيَا  
فَلَنْ كُنْتُ لَا خَيْرَا أَفْنَتْ فِلَانِي  
أَفْنَتْ بِلَخْطِي مِشْفَرِيكَ الْمَلَاهِيَا  
وَمِثْلَكَ يُسَوِّتُنِي مِنْ بِلَالٍ بَعِيدَةٍ  
لِيُضْحِكَ رِيَاةَ الْحَدَادِ الْبَوَاكِيَا  
وَقَالَ فِيهِ أَيْضاً (١٠٥) :

مِنْ أَيْتِ الطَّرِيقِ يَأْتِي مِثْلَكَ الْكَزْمُ  
أَيُّنَ الْفَخَاجِمِ يَأْكَافُورُ وَالْجَلْمُ  
لَا شَيْءَ أَقْبَحَ مِنْ فَحْلٍ لَهُ تَكْرُ  
تَقْوِيَّةُ أُمَةٍ لَيْسَتْ لَهَا زَحْمُ  
سَادَاتُ كُلِّ أَوْنَسٍ مِنْ نُكُوسِهِمْ  
وَسَادَةُ الْمُسْلِمِينَ الْأَعْبُدُ الْقُسْمُ  
أَغَايَةُ السُّدَيْنِ أَنْ تُحْفُوا شَوَارِيكُمُ  
يَا أُمَةً ضَحَكْتُ مِنْ جَهْلِهَا الْأَمُّ  
وَلَمَّا غَزَا كَافُورٌ دَقْلَةً وَأَكْثَرُ جِيْشِهِ سُودَانُ قَالَ شَاعِرٌ ،  
وَلَمَّا غَزَا كَافُورٌ ثَقْلَةً غَدَا  
بِجَيْشٍ كَطُولِ الْأَرْضِ فِي مِثْلِهِ عَرْضُ (١٠٦)  
غَزَا الْأَسْوَدُ السُّودَانُ فِي زَوْنِ الضُّحَى  
فَلَمَّا التَقَى الْجَمْعَانِ أَظْلَمَتْ الْأَرْضُ

وَأَخْبَارُ كَافُورٍ كَثِيرَةٌ . وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي جُمَادِي الْأُولَى مِنْ هَذِهِ  
السَّنَةِ . وَقِيلَ مِنْ التِّي بَعْدَهَا ، وَهُوَ قَوْلُ الْقَضَاعِيِّ (١٠٧) وَاللَّهُ أَعْلَمُ .  
قَالَ الشَّيْخُ شَمْسُ الدِّينِ : وَفِيهَا تَوَفَى أَبُو مُحَمَّدٍ الْمُعَقَّلِيُّ (١٠٨)  
أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَرْزُونِيُّ الْهَرَوِيُّ ، أَحَدُ الْأَئِمَّةِ . قَالَ  
الْحَاكِمُ : كَانَ إِمَامَ أَهْلِ خُرَاسَانَ بِلَا مَدَافَعَةٍ ( ١٣٥ / ١ ) سَمِعَ  
أَحْمَدُ بْنُ نَجْبَةَ وَإِبْرَاهِيمُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَمُطِينًا وَطَبِيقَتَهُمْ . وَكَانَ فَوْقَ  
الْوُزَرَاءِ ، وَكَانُوا يَصْدُرُونَ عَنْ رَأْيِهِ .

وَفِيهَا تَوَفَى الرَّفَاءُ (١٠٩) أَبُو عَلِيٍّ حَامِدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْهَرَوِيُّ  
الْوَاعِظُ الْمَحْدَثُ بِهَرَاةَ فِي رَمَضَانَ رَوَى عَنْ عُثْمَانَ الدَّارِمِيِّ  
وَالْكَلْبِيِّ وَطَبِيقَتَهُمَا . وَكَانَ ثِقَةً صَاحِبَ حَدِيثٍ .

وَفِيهَا تَوَفَى الرَّافِقِيُّ (١١٠) أَبُو الْفَضْلِ الْمُبَاسُ بْنُ مَجْمَدٍ

أبن نصر بن السري ، روى عن هلال بن العلاء وجماعة ، وتوفي بمصر . قال يحيى بن علي القطان<sup>(١١١)</sup> تكلموا فيه .

وفيهما توفي عبد الخالق بن الحسن بن علي ، أبو محمد السقطي<sup>(١١٢)</sup> المُعَلَّل ببغداد روى عن محمد بن غالب تَمَتَّام

وجماعة .

وفيهما توفي أبو الفتح عمر بن جعفر بن محمد بن سليم الخُثَلي<sup>(١١٣)</sup> الرجل الصالح ببغداد وله خمس وثمانون سنة . روى عن الكندي وطبقته .

### هوامش النص

- ١- يُنظر الأصل في المخطوطة .
- ٢- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٣- يُنظر الأصل في المخطوطة / وفي الأصل ( فني ) .
- ٤- في الأصل ( أبو الحسن ) والتصحيح من وفیات الاعيان ١ / ١٧٤ .
- ٥- في الأصل ( الدرب ) والتصحيح من المختصر في اخبار البشر ٢ / ١٠٦ ، ومعنى الدرب . « الداء الذي يفرض للمعدة فلا تهضم الطعام ، ويفسد فيها ولا تسكه » ينظر لسان العرب ( درب ) .
- ٦- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٧- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٨- ورد النص ببعض الاختلاف في كلمة تاريخ الطبري . يُنظر نيل تاريخ الطبري ٤٠٧ .
- ٩- ينظر الأصل في المخطوطة .
- ١٠- في الأصل ( وكان عمر مع الدولة يوم توفي ثلاث وخمسون سنة ) .
- ١١- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ١٢- الإبيات في كلمة تاريخ الطبري / ٤٠٧ ، ووفیات الاعيان ١ / ١٧٦ .
- ١٣- الدارقطني هو الامام الحافظ أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد البغدادي المقرئ المحدث ، من أهل دار القطن ببغداد ( ت / ٢٨٥ هـ ) من مؤلفاته : المؤلفات والمختلَف ، تنظر ترجمته في شذرات الذهب ١١٦ / ٣ .
- ١٤- ينظر الأصل في المخطوطة .
- ١٥- ذكر النص الخطيب البغدادي في تاريخه ببعض الاختلاف . يُنظر تاريخ بغداد ١١ / ٣٩٨ .
- ١٦- الذهبي ، هو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان / ت ٧٤٨ هـ ومن مؤلفات الحافظ : میزان الاعتسَال في نقد الرجال / والمير في خبر من خبر ، ينظر كتاب شذرات الذهب ٦ / ١٥٣ .
- ١٧- ابن أبي الفوارس ، هو محمد بن أحمد ، المتوفى سنة ٤١٢ هـ . تنظر ترجمته في شذرات الذهب ٣ / ١٩٦ ، وتاريخ بغداد ١١ / ٤٠٠ .
- ١٨- ورد النص في معجم الادباء ١٣ / ١٢٥ .
- ١٩- في الأصل ( به ) .
- ٢٠- في الأصل ( ابيوت ) .
- ٢١- في الأصل ( اهدي ) .
- ٢٢- في الأصل ( به ) وقد كرر ذلك لاحقاً .
- ٢٣- في الأصل ( مايتي الف .. ) وفي الاغانى ( مائة الف ) وفي معجم الادباء ( مائتين وستة آلاف ) ١٣ / ٩٧ .
- ٢٤- ينظر النص في معجم الادباء ١٣ / ٩٨ . اما المند ( عشرة ) يكون مؤلفاً لان المفرد مذكور وهو المجلد .
- ٢٥- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٢٦- في الأصل : فحلقة . وتنظر الحكاية في معجم الادباء ١٣ / ١٠٥ .
- ٢٧- في الأصل : فخرج لك الفاضل ) ولا أجد فائدة في ذكر ( ذلك ) في السياق .
- ٢٨- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها النص لغة في ( أن ) . وتغيير حرف المطف ( ولا يؤلفه ) .
- ٢٩- لفظة بنديغة أثرت حذفها .
- ٣٠- لفظة اخرى أثرت حذفها للسبب ذاته .
- ٣١- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٣٢- المُصَلَّح مقصور من التَّنْصَاح : بقله . ينظر الصحاح ( نصح ) .
- ٣٣- في الأصل : فانتزعاها .
- ٣٤- في الأصل : مكانها .
- ٣٥- الضَّلْجَة : يقال ضلجة الميزان أي كفته . مُعْرَب . ينظر لسان العرب ( صلج ) .
- ٣٦- الكرنيبيب : التمر باللبن . ينظر لسان العرب ( كرنب ) .
- ٣٧- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٣٨- الاضافة من الاغانى ( التصدير ) عن مخطوطة دار الكتب المصرية .
- ٣٩- لم يكن ( واو المطف ) في الأصل عند تعداد كتب أبي الفرج الاصبهاني .
- ٤٠- في الأصل ( يشكوا ) . والنص في الاغانى ١ / ٢٢ .
- ٤١- القصيدة في الاغانى ١ / ٢٦ ذكر منها ( ٢٢ ) بيتاً . ومخطوطة تاريخ نول الاعيان ( احداث سنة ٢٨١ هـ منسوبة لابن زريق البغدادي .
- ٤٢- في الأصل . ( هنيأ ) .
- ٤٣- في الأصل : ينفوا . وكذا : المصنوع .
- ٤٤- البيتان في معجم الادباء ١٣ / ١١١ وجاء في الأصل ( بلقاكم ) ( عطاكم ) .
- ٤٥- البيتان في البيهقي ٣ / ١٢٨ ومعجم الادباء ١٣ / ١٣٠ ووفيات الاعيان ٣ / ٣٠٨ باختلاف .
- ٤٦- الابيات في البيهقي ٣ / ١٢٨ ومعجم الادباء ١٣ / ١٣٠ والوفيات ٣ / ٣٠٨ .
- ٤٧- البيهقي : محدث صنَّف المعجم الكبير للصحابه / ت ٣١٧ هـ . ينظر أمالي القاضي / المقدمة . وأبو يعلى الموصلي . محدث سمع منه القاضي أثناء اقامته بالموصل قبل سنة ٣٠٢ هـ .
- ٤٨- ابن دريد : من علماء اللغة والادب والانساب . توفي ٣٢١ هـ . ترجمته في بغية الوعاة ١ / ٧٦ .
- ٤٩- ابن الانباري : أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار ، عالم في اللغة والنحو . توفي ٣٢٨ هـ . ترجمته في بغية الوعاة ١ / ٢١٢ .
- ٥٠- ابن نكستويه : أبو محمد عبدالله بن جعفر . من النحاة المشهورين . توفي ٣٤٧ هـ . تنظر البيهقي ٢ / ٢٦ .

- ١- يُنظر الأصل في المخطوطة .
- ٢- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٣- يُنظر الأصل في المخطوطة / وفي الأصل ( فني ) .
- ٤- في الأصل ( أبو الحسن ) والتصحيح من وفیات الاعيان ١ / ١٧٤ .
- ٥- في الأصل ( الدرب ) والتصحيح من المختصر في اخبار البشر ٢ / ١٠٦ ، ومعنى الدرب . « الداء الذي يفرض للمعدة فلا تهضم الطعام ، ويفسد فيها ولا تسكه » ينظر لسان العرب ( درب ) .
- ٦- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٧- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ٨- ورد النص ببعض الاختلاف في كلمة تاريخ الطبري . يُنظر نيل تاريخ الطبري ٤٠٧ .
- ٩- ينظر الأصل في المخطوطة .
- ١٠- في الأصل ( وكان عمر مع الدولة يوم توفي ثلاث وخمسون سنة ) .
- ١١- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .
- ١٢- الإبيات في كلمة تاريخ الطبري / ٤٠٧ ، ووفیات الاعيان ١ / ١٧٦ .
- ١٣- الدارقطني هو الامام الحافظ أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد البغدادي المقرئ المحدث ، من أهل دار القطن ببغداد ( ت / ٢٨٥ هـ ) من مؤلفاته : المؤلفات والمختلَف ، تنظر ترجمته في شذرات الذهب ١١٦ / ٣ .
- ١٤- ينظر الأصل في المخطوطة .
- ١٥- ذكر النص الخطيب البغدادي في تاريخه ببعض الاختلاف . يُنظر تاريخ بغداد ١١ / ٣٩٨ .
- ١٦- الذهبي ، هو أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان / ت ٧٤٨ هـ ومن مؤلفات الحافظ : میزان الاعتسَال في نقد الرجال / والمير في خبر من خبر ، ينظر كتاب شذرات الذهب ٦ / ١٥٣ .
- ١٧- ابن أبي الفوارس ، هو محمد بن أحمد ، المتوفى سنة ٤١٢ هـ . تنظر ترجمته في شذرات الذهب ٣ / ١٩٦ ، وتاريخ بغداد ١١ / ٤٠٠ .
- ١٨- ورد النص في معجم الادباء ١٣ / ١٢٥ .
- ١٩- في الأصل ( به ) .
- ٢٠- في الأصل ( ابيوت ) .
- ٢١- في الأصل ( اهدي ) .
- ٢٢- في الأصل ( به ) وقد كرر ذلك لاحقاً .
- ٢٣- في الأصل ( مايتي الف .. ) وفي الاغانى ( مائة الف ) وفي معجم الادباء ( مائتين وستة آلاف ) ١٣ / ٩٧ .
- ٢٤- ينظر النص في معجم الادباء ١٣ / ٩٨ . اما المند ( عشرة ) يكون مؤلفاً لان المفرد مذكور وهو المجلد .
- ٢٥- ما بين عضائتين إضافة يقتضيها السياق .

- ٥ - كلمة غير واضحة . واستبدلتها من معجم الانباء ٢٧ / ٧ . بما يلائم السياق .
- ٥٢ - الخفندي : أبو عبدالله محمد بن أبي نصر . أنطلسي روى عن ابن حزم الظاهري ، أصله من قرطبة رحل إلى الشرق واستوطن بغداد . توفي ٤٨٨ هـ . تظهر ترجمته في وفيات ابن خلكان ٢٨٢ / ٤ .
- ٥٢ - في الاصل : بغداد . والنسبة البغدادية في المخطوطة .
- ٥٤ - في الاصل : الشعر .
- ٥٥ - الابيات في معجم الانباء ٣٢ / ٧ .
- ٥٦ - الابيات في اليتيمة ١١٤ - ١١٦ والوفيات ٢٢٦ / ٧ . وفي الاصل ( الملل ) / البيت الاول .
- ٥٧ - في الاصل : وكانما والتصحيح من وفيات الاعيان ٢٢٦ / ٧ واليتيمة ١١٤ / ٢ .
- ٥٨ - اليتيمة ٢٧ / ١ والنص في المخطوطة مجتزأ . وينظر وفيات الاعيان ٤٠١ / ٣ .
- ٥٩ - النباتية : نسبة إلى ابن نباتة ( عبدالرحيم بن محمد ) ٣٧٤ / ٥ . وفي ديوان الخطب . ترجمته في الفهارس ٨٣ / ٢ .
- ٦٠ - مفاخرتين : أشهر مدينة بديار بكر . ينظر معجم البلدان ٢٢٥ / ٥ .
- ٦١ - بجيلي : نسبة إلى ذبيق . بليدة في مصر تنصب إليها الثياب الدبيقية . معجم البلدان ٤٢٨ / ٢ .
- ٦٢ - ينظر الاصل في المخطوطة .
- ٦٣ - ما بين عضادتين تصحيح يقتضيه السياق .
- ٦٤ - في الاصل : أبيات . وكذا كثر ( إن شاء الله تعالى ) حذفنا الاولى لمقتضيات السياق .
- ٦٥ - في الاصل : سال .
- ٦٦ - في الاصل : علماً . والتصحيح من يتيمة الدهر ٤٢ / ١ . ووفيات الاعيان ٤٠٤ / ٢ .
- ٦٧ - في الاصل : ابرهم . والتصحيح من اليتيمة ٤٥ / ١ .
- ٦٨ - ينظر النص في اليتيمة ٤٥ / ١ ومعجم الانباء ٢٢ / ٢ . ببعض الاختلاف .
- ٦٩ - أبو فراس : هو ( الحارث بن سميد بن حمدان ) ابن عم سيف الدولة شاعر وأمير توفي ٣٥٧ هـ . تظهر ترجمته في اليتيمة ٥٧ / ١ .
- ٧٠ - لم تكن الواو في الاصل وجودها يقتضيه السياق .
- ٧١ - ابن خالويه : هو أبو عبدالله الحسين بن احمد . من علماء النحو . ٣٧٠ / ٥ هـ . ترجمته في اليتيمة ١٣٦ / ١ .
- ٧٢ - كشاجم : أبو الفتح محمود بن الحسين بن شافق . له ديوان شعر . توفي ٣٥٠ هـ . ترجمته في الفهرست / ١٥٤ .
- ٧٣ - الخالديان : هما أبو بكر محمد المتوفى ٢٨٠ هـ وأبو عثمان سعيد ٣٩١ هـ ابنا هاشم . ترجم لهما الثعالب في اليتيمة ٢١٤ / ٢ .
- ٧٤ - السلاصي : أبو الحسن محمد بن عبدالله . لقب بالسلاصي نسبة إلى دار السلام . توفي ٣٩٣ هـ . اليتيمة ٤٤٦ / ١ .
- ٧٥ - الواواء : أبو الفرج محمد بن احمد الفسافي الملقب بالواواء النمشقي توفي ٣٩٠ هـ . اليتيمة ٢١٤ / ١ .
- ٧٦ - البيهقي : أبو الفرج عبدالواحد بن نصر المخزومي . توفي ٣٩٨ هـ . ترجمته في اليتيمة ٢٩٣ / ١ .

- ٧٧ - الناصي : أبو المباس احمد بن محمد الدارمي . توفي ٣٩٩ هـ . اليتيمة ٢٧٩ / ١ .
- ٧٨ - ابن نباتة السعدي : أبو نصر عبدالعزیز بن محمد . توفي ٤٠٥ هـ . اليتيمة ٤٤٧ / ١ .
- ٧٩ - الابيات في اليتيمة ٥٦ / ١ والمختصر في اخبار البشر ١٠٧ / ٢ ومعجم الانباء ١١٦ / ٢ .
- ٨٠ - يتيمة الدهر ٥٣ / ١ وتظهر مع ترجمته في وفيات الاعيان ٤٠٢ / ٢ ببعض الاختلاف .
- ٨١ - لم أجد البيت في شعره المجموع . ( شعر عبدالصمد بن الممثل ) .
- ٨٢ - تظهر الابيات في اليتيمة ٥٤ / ١ - ٥٥ . الوفيات ٤٠٢ / ٢ ببعض الاختلافات .
- ٨٣ - في الاصل : باقي . والتصحيح عن اليتيمة والوفيات .
- ٨٤ - الابيات في الوفيات ٤٠٣ / ٢ وفي المصدا ١٣ / ١ ذكر ابن رضى بيتين باختلاف دون نسبة .
- ٨٥ - الابيات في اليتيمة ٤٢ / ١ والوفيات ٤٠٣ / ٢ ولم ترد في ديوان أبي فراس الحمداني .
- ٨٦ - الابيات في الوفيات ٤٠٣ / ٢ . واليتيمة ٥٥ / ١ فتم الثعالب الثالث على الثاني .
- ٨٧ - البيتان في الوفيات ٤٠٤ / ٣ .
- ٨٨ - عين زكوى : كما ذكرها ياقوت في معجم البلدان ١٧٧ / ٤ تقع في الشمال الغربي من الشام .
- ٨٩ - ما بين عضادتين اضافة يقتضيه السياق .
- ٩٠ - الابيات في اليتيمة ٤٤ / ١ والوفيات ٤٠٥ / ٢ وديوان الخالدين ( القسم الثاني ) / ١٦٢ .
- ٩١ - لم أعر على مصدر لتخريج الابيات .
- ٩٢ - الابيات في اليتيمة ٥٥ / ١ .
- ٩٣ - الابيات في اليتيمة ٥٦ / ١ .
- ٩٤ - في الاصل : الاخشيذ وكذا الاخشيذي .
- ٩٥ - في الاصل : إلى كان .
- ٩٦ - تكررت لفظة ( وكان صبياً ) في نهاية الورقة ١٢٢ / ١ وبداية الورقة ١٢٤ / ٢ .
- ٩٧ - يقصد أمراً من الخليفة المباسي . ينظر الوفيات ١٠٠ / ٤ ترجمة كافور الاخشيذي .
- ٩٨ - القصيدة في ديوانه ٤٢١ / ٤ ببعض الاختلاف . وفي الاصل ( ما أتيا ) البيت الرابع .
- ٩٩ - القصيدة في ديوانه ٣٠١ / ١ وفي الاصل ( كافور ) البيت الثالث .
- ١٠٠ - القصيدة في ديوانه ٢٧٤ / ٤ .
- ١٠١ - القصيدة في ديوانه ١٢٩ / ٢ باختلاف في ترتيب الابيات والرواية .
- ١٠٢ - في الاصل : مفلوكة والتصحيح من الديوان ١٤٧ / ٢ .
- ١٠٣ - في الاصل : ويل أمها . وقد أخذت برواية الديوان . والكلمة ( تنال عند المتعجب وأصلها : وي لامها ، ثم حذف الهمزة ، واللام تكسر على الاصل وتضم على حذف حركتها والقاء حركة الهمزة عليها ) ينظر هامش ديوان المتنبي ١٤٧ / ٢ .
- ١٠٤ - في الاصل : تخطيط . والتصحيح من الديوان ٤٣٢ / ٤ .



- ١١٠ - الرافقي : نسبة إلى الرافقة وهي بلدة على الفرات . كان يقال لها لهما الرقة . ذكره الذهبي في تراجمه . المعبر ٢ / ٢٠٤ . ويظهر معجم البلدان ٢ / ١٥ .
- ١١١ - ذكره ابن العماد الحنبلي في الشذرات ٢ / ١٩ ( يحيى بن علي الطحان ) .
- ١١٢ - ذكره الحافظ الذهبي في المعبر ٢ / ٢٠٥ .
- ١١٣ - في شذرات الذهب ٢ / ٢٢ ( ابن سلم الجبلي ) .

### مصادر التحقيق

- محمد محيي الدين عبد الحميد دار الجليل - بيروت . ط / الرابعة ١٩٧٢ م .
- ١٧ - عيون التواريخ / لمحمد بن شاكر الكتبي . تحقيق . د . فاضل السامر - نبيلة عبدالمعظم داود الجزء الثاني عشر . وزارة الاعلام - بغداد ١٢٩٧ هـ - ١٩٧٨ م .
- ١٨ - الفهرست لابن النديم أبي الفرج محمد بن أبي يعقوب . تحقيق رضا - تجدد . طهران ١٩٧١ م .
- ١٩ - فوات الوفيات والأهل عليها . لمحمد بن شاكر الكتبي . تحقيق د . احسان عباس . دار صادر - بيروت . وط - دار الثقافة بيروت ١٩٧٢ م .
- ٢٠ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون / لحاجي خليفة ( مصطفى ابن عبدالله ) . نشر محمد شرف الدين النقايا - رفعت بيلكه الكلسي . منشورات مكتبة المثنى - بغداد .
- ٢١ - لسان العرب المحيط / لابن منظور . اعداد يوسف خياط . دار لسان العرب - بيروت .
- ٢٢ - المختصر في اخبار البشر / لعماد الدين اسماعيل أبو الفداء . ( نسخة بالانوسيت ) . مكتبة المثنى - بغداد .
- ٢٣ - مخطوطات المجمع العلمي العراقي دراسة وفهرسة . ميخائيل عواد . مطبوعات المجمع العلمي العراقي . بغداد ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٢٤ - معجم الانباء - لياقوت الحموي . دار احياء التراث العربي بيروت ( نسخة عن طبعة دار المأمون بالقاهرة / ١٩٣٦ م ) .
- ٢٥ - معجم البلدان . لياقوت الحموي . دار احياء التراث العربي - بيروت .
- ٢٦ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم / طاهر كبرى زاده ( احمد بن مصطفى ) . مراجعة وتحقيق كامل بكري وعبد الوهاب ابو النور . دار الكتب الحديثة - القاهرة .
- ٢٧ - الموسوعة العربية الميسرة . لجنة باشراف محمد شفيق غريال . دار نهضة لبنان / ١٩٨٠ .
- ٢٨ - هدية المارفين وأسماء المؤلفين والمصنفين . لاسماعيل باشا البغدادي . طبع وكالة المعارف باستانبول . ( ١٩٥١ - ١٩٥٥ م ) نسخة بالانوسيت طهران ١٩٦٧ م .
- ٢٩ - وفيات الاعيان وأنباء أبناء الزمان . لاحمد بن محمد بن خلكان . تحقيق د . احسان عباس دار صادر بيروت .
- ٣٠ - بتيمة الدهر في محاسن أهل مصر . لأبي منصور عبد الملك التمايلي . شرح وتحقيق د . مفيد محمد قنحية . دار الكتب العلمية - بيروت ط . الاولى ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

- ١٠٥ - الايهات في ديوانه ٤ / ٢٨٠ .
- ١٠٦ - نثقة : هي نثقة كما يراها ياقوت في معجم البلدان ٢ / ٤٧٨ تقع في بلاد النوبة شمال السودان . وتظهر الموسوعة العربية الميسرة ٨٠٥ / ١ .
- ١٠٧ - ينظر وفيات الاعيان ٤ / ١٠٥ .
- ١٠٨ - ذكره الحافظ الذهبي في ( المعبر في خبر من غير ٢ / ٢٠٤ ) .
- ١٠٩ - ذكره الحافظ الذهبي في المعبر ٢ / ٢٠٤ .

- ( أ ) المخطوطة : تاريخ دول الاعيان لابن أبي عليبة ( ٨٥٦ هـ ) دار صدام للمخطوطات برقم ١٢٤٧٨ تاريخ / بغداد .
- ( ب ) المطبوعة .
- ١ - الاعلام / للزركلي ط . الثالثة بيروت .
- ٢ - الاغانى / لأبي الفرج الاصبهاني / تحقيق لجنة بدار الكتب المصرية ( نسخة مصورة عنها ) مؤسسة جمال بيروت . الجزء الاول .
- ٣ - أمالي القاضي / لأبي علي القاضي . دار الفكر - بيروت .
- ٤ - البداية والنهاية في التاريخ / لعماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن كثير . مطبعة السعادة - القاهرة .
- ٥ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والدعاة . لمبدالرحمن السيوطي . تحقيق . محمد ابو الفضل ابراهيم ط - الاولى - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة .
- ٦ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام . لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي . دار الكتاب العربي - بيروت .
- ٧ - النور الكامنة في أعيان المائة الثامنة / لشهاب الدين احمد بن حجر العسقلاني . تحقيق / محمد سيد جاد الحق . دار الكتب الحديثة - القاهرة .
- ٨ - ديوان أبي فراس ( برواية ابن خالويه ) دار صادر / بيروت د . ت .
- ٩ - ديوان الخالدين / تحف . د . سامي الدخان مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٦٩ م .
- ١٠ - ديوان تاريخ الطبري / تكملة تاريخ الطبري : محمد بن عبد الملك الهذلي . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ط - الثانية . دار المعارف - القاهرة / ١٩٨٢ .
- ١١ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب . لأبي الفلاح عبدالحى بن العماد الحنبلي . دار الكتب العلمية - بيروت .
- ١٢ - شرح ديوان المتنبي . وضعه عبدالرحمن البرقوقي . دار الكتاب العربي - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٣ - شعر عبدالصمد بن المفضل . حققه وقم له زهير غازي زاهد بتوزيع مكتبة الانلس بغداد ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- ١٤ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية / لاسماعيل بن حماد الجوهري . تحقيق احمد عبدالغفور . عكا . دار الملم للملايين - بيروت ط . الثانية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ١٥ - المعبر في خبر من غير / للحافظ الذهبي تحف . فؤاد سيد . الكويت / ١٩٦١ م .
- ١٦ - المعنى في محاسن الشعر وآثاره ونقده . لابن رشيق القيرواني . تحقيق

## شعر ملوك الاندلس وأمرائها

### في القرن الخامس الهجري

صنعة د. انقاذ عطا الله محسن الماني  
كلية التربية - جامعة الانبار

توطئة

هذه محاولة لجمع وتحقيق شعر الملوك والأمراء الأندلسيين خلال القرن الخامس الهجري وقد استنتجت دراستنا هذه الملكين الشعاعين المعتضد بن عباد والمعتد بن عباد . لان لكل منهم ديوانا قد جمع وحقق لاكثر من مرة بل ان شعر المعتد حظي بدراسة جامعية تقصت جوانب البناء الفني لديه (١) ولا ادعي انني استوفيت كل شعر اولئك الملوك والأمراء ولكن حسبي اني تقصيت كل ما هو موجود في المصادر الموجودة بين ايدينا اليوم ويبقى المجال مفتوحا للاضافة والاستزادة . والله من وراء القصد .  
الخصائص الفنية

لا يمكن فصل شعر الملوك والأمراء في الاندلس عن عموم حركة الشعر الاندلسي اذ اننا ان لا نغفل ذكر حقيقة مهمة وهي ان معظم اولئك لم يكونوا من الشعراء المحترفين بل هم من ناظمي الشعر الهواة الذين كانت تحدد بهم رغباتهم ليدلوا بدلائلهم مع كبار شعراء عصرهم ممن يؤمنونهم وينتجعون بلاطاتهم وقد ترتب على ذلك ان حاول الامراء تقليد اولئك الشعراء او مجاراتهم فجاءت اشعارهم متضمنة الخصائص الفنية الدقيقة لشعراء العصر المحيطين بهم.

شيوخ غرض ما بينهم لانه جاء استجابة ومتنفسا لمشاعر واحاسيس تفرزها طبيعة حياتهم . ففي الوقت الذي نجد فيه اولئك الامراء قد نظموا في اغلب موضوعات الشعر المعروفة الا ان تأكيدهم على موضوع الغزل يؤيد حقيقة ان الشعر عندهم لم يكن الا وسيلة للتعبير عن حياة الترف التي تختص بها هذه الطبقة ايام سعادتها فمن بين (١٢٦) قصيدة ومقطوعة احتجنتها هذه الدراسة نجد ان عدد وحدات الغزل تجاوزت (٣٦) وحدة شعرية مابين قصيدة ومقطوعة

فالخصائص الفنية اذن لشعر الملوك الطوائف والأمراء هي نفسها الخصائص التي تميزت بها عموم حركة الشعر ايام ملوك الطوائف وقد اسهبت دراسات كثيرة في تحديد وابرار تلك الخصائص ودراستها (٢) على اننا لا نعدم وجود بعض اللمحات الخاصة بطبيعة حياة وتوجهات وقدرات اولئك الامراء . وقد تبدو تلك اللمحات في التأكيد على اغراض معينة دون غيرها مثلا . او في طبيعة تكوين ورسم بعض الصور المستمدة من حياة وبيئة تلك الطبقة المترفة ، او في

وامام هذا الرقم الكبير للغزل نجد رقما كبيرا اخر يأتي بعده مباشرة ولكنه في غرض مناقض كلية الا هو الحسرة والاسى والاعتذار ويقع في (١٨) وحدة شعرية. ومعلوم ان لجوء الامير الى مثل هذه المعاني لا يكون الا في وقت دالت فيه دولته او انه قد تعرض لمتغيرات كبرى غيرت بنية دولته وكيانه واكثر ما حدث هذا لملوك وامراء الطوائف الذين انتهوا نهاية مأساوية مفاجئة على يد المرابطين فحياتهم اذن دارت بين قطبين كبيرين مدة الحكم والرئاسة والعز والترف والجاه ومدة الاسر والتشريد والقتل وما بين هذين القطبين جاء الغزل بترفيه وجاءت معاني الاسى والحسرة والتفجع ، ولعل الاخوانيات كانت ثلاث الاغراض التي اهتم بها اولئك فقد جاءت في (١٨) وحدة شعرية. وقد يكون لهذا الغرض ارتباط وثيق بأغراض الاسى والتفجع ايضا الا ان قسما كبيرا منه قبيل ايام سعود اولئك الملوك. وكثيرا ما دار في اطار أدب الدعوة الى مجالس الانس والطرب والشراب او التهنة والاعتذار عن تاخير الى ما غير ذلك. وقد استتبع ذلك ولع غريب من لدن اولئك بموضوع الوصف وقد ورد في (١٦) وحدة شعرية صورت اوصافا مستمدة من طبيعة المرحلتين الحياتيتين المتناقضتين اللتين عاش فيها ملوك وامراء الطوائف. ولعلنا نتساءل عن موضوع الفخر الذي نتصوره لازمة من لوازم مشاعر اولئك الحكام. والحقيقة اننا لا نجد الفخر سوى في (١٠) وحدات شعرية ويبدو ان قلة غرض الفخر لديهم راجع الى ان طبيعة حياة قسم كبير منهم لم تكن تسمح لهم بالتفاخر لاسباب موضوعية كثيرة تتعلق بالبنية السياسية والعسكرية لعصر الطوائف. هذه هي الموضوعات التي اكثر فيها شعراؤنا القول (الغزل، التحسر، والتفجع، الاخوانيات، الفخر). اما سائر اغراض الشعر الاخرى فنسب النظم فيها تكاد تقتارب فللمدح (٤) وحدات وللأغراض الشخصية (٦) وحدات وللرثاء (٤) وحدات وللخمريات (٢) وحدتان وللهجاء (٢) وحدتان. ان الحقيقة التي بدأنا بها بحثنا تتأكد لدينا الان فلان

تقليد شعرائنا لكبار عصرهم ومحاولتهم المجازاة والمسايرة استدعت احيانا مبالغات في المعاني والصور قد لاجدها عند الشعراء الكبار ويتجلى ذلك واضحا في فخريات ابن رزيـن (٣) وفي اعتذاريات الراضي (٤) وفي سائر غزل الاخرين. ويبدو ان تعمدهم المبالغة يأتي محاولة للتستر على بعض نواحي الضعف الفنية الاخرى لديهم. كل ذلك كان يأتي ضمن اطار لغوي سلس جدا يجنح نحو السهولة الساذجة احيانا وحيثا يرتقي اولئك بلغتهم فتأتي جزلة فخمة جميلة ولعل ابن رزيـن واحد ممن تميزوا بقوة المفردة الشعرية وينطبق هذا الوصف على لغة رفيع الدولة بن صمادح وعلى لغة ابيه المعتمد ونجده ايضا في سائر اشعار الراضي بن المعتمد (٥) الا ان ما يحسب لشعرائنا هو اهتمامهم بالتصوير ، وهي ناحية جميلة طبعت سائر شعر العصر. ولو نظرنا في تكوين بناء صورهم الشعرية وجدناها مستمدة من البيئة التي يعيشون فيها سواء أ كان ذلك في أيام سعودهم او في مدة تنكر الدنيا لهم وهذا واضح في صور اسماعيل بن عباد وعز الدولة بن صمادح وعند المعتمد بن صمادح (٦) وصورهم في غالبيتها . تعتمد على البلاغة وفنونها فكانت الاستعارة بتفرعاتها والتشبيه والكناية وحسن التعليل كلها مسائل اسهمت في رسم صورهم واطهارها. ولعل من خصوصيات الشعر الاميري ايضا ميله الى المقطوعة بوصفها بنية تلبى حاجة الشاعر الآتية وتختزل كل ما يعمل في ضميره. فمن بين (١٢٦) وحدة شعرية نجد ان عدد المقطوعات هو (١٠٩) وحدات وهو رقم كبير جدا قياسا بعدد القصائد الذي وقف عند حدود (١٦) قصيدة و (٣) ابيات مفردة. وهم حتى على مستوى القصائد لم يكونوا ممن يظيلون النفس ذلك ان اغلب هذه الـ (١٦) قصيدة لم يكن ليتجاوز طولها الابيات السبعة ولعل قاتلا يقول ان انتشار المقطوعات هو من مظاهر العصر الفنية وهذا الكلام صحيح تماما ولكن الملفت للنظر هو هذا الولع والتمسك الكبير بالنظم على وفق هذا النمط عند شعرائنا وربما اكد هذا الامر

الراي الذي يدأنا به كلامنا حول حقيقة حرفية الملوك والامراء في الشعر.

ولو نظرنا في موسيقاهم الشعرية لتأكد لنا امر مجاراتهم للشعراء الكبار. فالظن قد ينصرف اول الامر الى ان طبيعة العصر والظروف الحياتية لشعرائنا قد تدفعهم باتجاه النظم على البحور السريعة الطروب او على مجزوءات البحور ، الا ان عملية حسابية بسيطة تظهر عكس ذلك تماما فمن بين (١٢٦) وحدة شعرية نجد ان (٤٠) وحدة منها جاءت على البحر الطويل و(٢٠) على البسيط و(٢٠) على الكامل. مما يغنينا عن تتبع بقية البحور التي نظموا عليها ويرسخ لدينا حقيقة ان شعراءنا اما كانوا يسعون الى التقليد وان ابرز مقومات هذا التقليد هو التمسك بالبحور الرصينة، يويد ذلك اننا لم نجد من مجزوءات البحور عندهم سوى (٦) وحدات في مجزوء الكامل و(٣) من مخلع البسيط و(١) واحدة من مجزوء الوافر في حين واجهتنا محاولة واحدة للنظم على شواذ عروضية تنطبق على الرمل او المديد (٧) ولقد حاول شعراؤنا اللجوء الى التنويع اللحني الذي توفره بعض فنون البلاغة اسهاما منهم في خلق ترديدات نغمية يكون لها اثرها الجميل في الايقاع الشعري. فمن ذلك (الجناس) و(رد الاعجاز على الصدور) و (تجنيس القافية) وغيرها (٨) .

ان حقيقة كون شعر الملوك والامراء ايام الطوائف رافدا من الروافد التي تنصب في المجرى العام للشعر الاتدلسي ، ان هذه الحقيقة لا تلغي حقيقة مهمة ايضا الا وهي كونه يمثل ظاهرة حضارية جميلة ومهمة جدرة بأن يتوسع في دراستها وتتبع انجازاتها.

تحقيق الشعر — بنو الافطس

أبو محمد عمر بن المظفر ( المتوكل )

(١)

ارسل اليه الشاعر ابن عبدون هدية ومعها (رجز)

ايبات شعر. فراجع المتوكل :

(١) قد وصلت تلك التي زففتها بكرا وقد شابت لها ذوائب

(٢) فهب حتى نسترد ذاهبا من انسا ان استرد ذاهب

(٢)

وله وقد ارتقب قدوم احد اخوته اليه يوم الجمعة. فوفد عليه يوم السبت

(وافر)

(١) تخيرت اليهود السبت عيدا وقلنا في العروبة يوم عيد

(٢) فلما ان طلعت السبت فينا اطلت لسان محتج اليهود

(٣)

وقال مراجعا ابن عبدون حول دعوة لحضور مجلس اتس:

(متقارب)

(١) بعثت إليك جناحا فطر على خفيه من عيون البشر

(٢) على ذلل من نتاج البروق وفي ظلل من نسيج البشر

(٣) فحسبي ممن نأى من دنا فمن غاب كان فدا من حضر

(٤)

قال متذكرا ولده القتيل (الفضل): (كامل)

(١) يا سعد ساعدني ولست بخيلا

وامنن بها خمرا تفيض همولا

(٢) واحبس علي دموع عينك ساعة

وابرد بها مما ألم غليلا

(٣) إن يصبح الفضل القتيل فربما

أصبحت من وجدي به مقتولا

(٤) كم قد وقيتكم الحمام بمهجتي

وحميت شول علائكم معقولا

(٥)

كتب يعاتب أخاه وكان ذكره بسوء في مجالسه : (طويل)

(١) فما بالهم لا انعم الله بالهم

ينوطون بي ذاما وقد علموا فضلي

(٢) يسينون فن القول جهلا وضلة

واني لأرجو أن يسوهم فعلي

(٣) طغام للام أم كرام برغمهم

سواسية ما اشبه الحول بالقبل

(٤) فأن كان حقا ما أذاعوا فلا مشيت

إلى غاية العلياء من بعدها رجلي

٥) ولم الق اضيافي بوجه طلاقة

ولم امنح العافين في الزمن المحل

٦) وكيف وراحي درس كل غريبة

وورد التقى شمسي وحرب العدا نقلي

٧) ولي خلق في السخط كالشري طعمه

وعند الرضى احلى جنى من جنى النحل

٨) وإني وان كنت الاخير زمانه

لأت بما اعيسى الصناديد من قبلي

٩) وما أنا إلا البدر تنبج نوره

كلاب عدى تأوي اضطرارا إلى ظلي

١٠) فيا ايها السافي أخاه على النوى

كووس القلى مهلا رويدك بالعل

١١) لتطفئ نارا أضمرت في نفوسنا

فمئلي لا يقلى ومثلك لا يقلى

١٢) الست الذي اصفاك قدما وداده

والقى اليك الامر في الكثر والقل

١٣) وصيرك الذخر الغبيط لدهره

ومن لي ذخرا غيرك اليوم ؟ لامن لي

١٤) وقد كنت تشكيني اذا جنت شاكيا

فقل لي : لمن أشكو صنيعك بي قل لي

١٥) فبادر إلى الأولى والا فأنني

سأشكوك يوم الحشر للحكم العدل

(٦)

قال يستدعي الوزير أبا طالب بن غانم : (مخلع بسيط)

١) اقبل أبا طالب الينا وقع وقوع الندى علينا

٢) فنحن عقد بدون وسطى ما لم تكن حاضرا الدنيا

بنو رزين

ذو الرياستين ابو مروان عبد الملك بن رزين ت ٤٩٦

(٧)

قال يخاطب ابا العلاء بن زهر :

(كامل)

١) عاد اللثيم فأت من أعدائه ودع الحسود بقله وبدائه

٢) لا كان إلا من غدت مشغولة افواههم بجفانها أعداؤه

٤) فخر العلاء فكنت من آباءه ونأى السناء فكنت من أبنائه

٥) كن كيف شئت مشاهدا غائبا لاكن قلبك ولست في سودائه

٦) وليك كل من ولود محض مملوءة من وده بوصفائه

(٨) (مديد)

١) أنا ملك تجمعت في خمس كلها للأنام محيي مميت

٢) هي : ذهن وحكمه وقضاء وكلام في وقته وسكوت

(٩) (طويل)

١) وروض كساه الظل وشيا مجددا

فأضحى مقبلا للنفوس ومقعدا

٢) اذا صافحته الريح خلت غصونه

رواقص في خضر من العصف ميذا

٣) اذا ما انسكاب الماء عاينت خلته

وقد كسرتة راحة الريح مبردا

٤) وان سكنت عنه حسبت صفاءه

حساما صقيلا صافي اللون جردا

٥) وغنت به ورق الحمام حولنا

عشاء ينسبك الغريض ومعبدا

٦) فلا تجفون الدهر ما دام مسعدا

ومد الى ما قد حباك به يدا

٧) وخذا مدا ما من غزال كاته

اذا ما سعى بدر تحمل فرقا

(١٠) (سريع)

١) من كثر الجند رأى سعده يصعد حتى ينتهي حده

٢) ومن أذل المال عزت به أيامه وانصرفت جنده

٣) فأهدم بناء البخل وارفض به من هدم البخل بنى مجده

٤) لا عاش إلا جائعا ناعا من عاش في أمواله وحده

(١١) (مجزوء الكامل)

١) أقسمت بالورد الجنى ورنتي ناي وعود

٢) لاواصلنك بالرضى أو تأفن من الصدود

٣) ولاشربنك بالمنى ولاثمننك من بعيد

٤) ولأرضينك ان سخطت بذله الدنف العميد

(٥) ولأعطفك بالخضوع وبالقتوع وبالسجود

(٦) فبحق ما في فيك من لئس ومن ثغر يرود

(٧) أدمي بضيع شاهدها خديك في عقد الشهود

(١٢) (طويل)

(١) إذا زهدتني في الهوى خيفة الردى

جلت لي عن وجد يزهد في الزهد

(٢) فلا دمع مالم يجر في اثره دم

ولا وجد مالم يغن عن صفة الوجد

(١٣) (مجزوء الكامل)

قال ابن بسام: ومن غريب شعر ابن رزين قوله:

(١) اخسس بمجلس معشر مافيه إلا الطنز بر

(٢) جلساؤه قوم ثقال كلهم خبث وشر

(٣) ما فيهم الا دني او غبي او مضر

(٤) أسد على ثلث الكرام وان وزنتهم قذر

(٥) هذا يغوث بل اضل وذا يعوق وذاك نسر

(٦) هذا المحل كواد عوف ليس تلقى فيه حر

(١٤)

قال مراجعا أحد اصدقائه وقد مدحه بأبيات: (طويل)

(١) اليك فلولا أنت لم ينظم الدر

ولا التام في مدح نظام ولا نثر

(٢) إذا قلت لم ينطق فصيح مدرب

ولا ساغ في سمع غناء ولا زمر

(٣) لك السبق كم روضت من عاطل الربا

وحللت من سكر وقد حرم السحر

(٤) ولما ملكك القول فسرا وعوة

أطاعك جيش النظم وائتمر النثر

(٥) فلا نقل الا ما تقول بديهة

ولا خمر ما لم تأت من فمك الخمر

(١٥)

وقال وقد سقط عن حصانه يوما (بسيط)

(١) أتى سقطت ولاجين ولاخور

وليس يدفع ما قد شاءه القدر

(٢) لا يشمتن حسودي ان سقطت فقد

يكبو الجواد وينبو الصارم الذكر

(٣) هذا الكسوف يرى تأثيره ابدا

ولا يعاب به شمس ولا قمر

(١٦) (طويل)

(١) رغبتم وارغبناكم وهي الخمر

فمن لم يكن سكران فليكن السكر

(٢) اليكم فأتي في الوغى والندى فتى

هو البحر ان أعطى وان صال فالدهر

(١٧) (كامل)

اشممت نشرك أم شممت العنبرا

ومصصت ريقك أم مصصت السكر

(١٨) (مجزوء كامل)

(١) يامقلة الظبي الغرير ووجنة القمر المنير

(٢) ومصيب حبات القلوب بزاعبيات الفتور

(٣) تا الله ان لم تترك عن ذا الجفاء وذا النفور

(٤) لأسرحن لو حظي في ذلك الورد النضير

(٥) ولأكلك بالمنى ولأشربك بالضمير

(١٩) (طويل)

(١) أدرها مداما كالتغالة مزة

تبين لرائيها وتأبى على اللبس

(٢) وتبدو الى الابصار دون تجسم

على انها تخفى على الذهن ونحس

(٣) إذا شعشت في الكأس خلت حبابها

لأني قد رفعت في لبة الشمس

(٤) موكلة بالهم تهزم جيشه

بجيش الاماني والمسرة والاتس

(٥) فان شئت قل فيها ارق من الهوى

وأن شئت قل فيها ارق من النفس

(٢٠) (خفيف)

(١) برح السقم بي فليس صحيحا

من رأت عينه عيونا مراضا

(٢) ان للأعين المراض سهاما

صيرت أنفس الورى اغراضا

٣) جوهر الحسن منذ اعرض للقلب تنى الجسم كله اعراضا

(٢١) (طويل)

١) دع الدمع يغني الجفن ليلة ودعوا

أذا أنقلبوا بالقلب لا كان مدمع

٢) سروا كإفداء الطير لا الصبر بعدهم

جميل ولا طول الندامة ينفع

٣) أضيق بحمل الفادحات من النوى

وصدري من الأرض البسيطة أوسع

٤) وإن كنت خلّاع العذار فأنني

لبست من العلياء ما ليس يخلع

٥) إذا سلت الإلحاظ سيفاً خشينته

وفي الحرب لا أخشى ولا أتوقع

(٢٢) (بسيط)

١) يا رب ليل أطل الهجر لذته

فأليس العمر عن ادراك منتصفه

٢) ليل تطاول حتى قد تبين لي

عند التأمل أن الدهر من سدفة

(٢٣) (كامل)

١) اترى الزمان يسرنا بتلاقي ويضم مشتاقا إلى مشتاق

٢) وتعض تفاح الخدود شفاهنا وتراني الاحداق بلا حداق

٣) ونعيد أنفسنا إلى أجسامنا فلطالما شردت على الافاق

(٢٤)

قال معرضاً بأين عمار:

(طويل)

١) تحقق أبا بكر ودأوي وحقق

وصدق ظنوني في وفائك وأصدق

٢) أيجمل بيعي في كساد وبهرج

وقد كان ظني ضد ذا بل تحقق

٣) ثنائي على مر الزمان محلق

عليك وأن أبديت بعض التخلق

٤) وما كنت ممن يدخل العشق قلبه

ولكن من يبصر جفونك بعشق

(٢٥) (كامل)

١) نفس الذليل تعز بالجريال فيقاتل الاقران دون قتال

٢) كم من جبان ذي افتخار باطل بالخمير تحسبه من الابطال

٣) كبش الندى تخمطا وعرافة وإذا تشب الحرب شاة نزال

(٢٦) (بسيط)

١) شأوت أهل رزين غير محتفل

وهم على ما علمتم أفضل الامم

٢) قوم اذا سئلوا أغنوا وان حربوا

أفنوا وأن سبقوا جازوا مدى الكرم

٣) جادوا فما يتعاطى جود أتملهم

مد البحار ولا هطالة الديم

٤) فمن يرم جاهدا ادراك منزلتي

فليحكني في الندى والسيف والقلم

(٢٧) (الكامل)

١) اتحى على جسمي التحول فلم يدع

متوها في رسمه المعلوم

٢) عبثت به ايدي الضنا فكأته

سر خفي في ضمير كتوم

(٢٨) (مديد)

١) قد خرجنا من ازدحام القتال

كشموس خرجن تحت الغمام

٢) وحصلنا في نزهتين وفي حسنين بين المياه والأكام

٣) بين روض مرئج وغصون

تننى كشاريات المدام

٤) غردت فوقنا البلابل والورق فأرقتني وهجن غرامي

٥) ذاك طير أطار قلبي شوقا

وحمام مفرد بحمام

(٢٩) (الكامل)

١) أيطيق تأديبا وعقد امامة

في مسجدين وجامع اتسان

٢) اثبت على إحدى المراتب لا تزد

فمن الزيادة يتقى النقصان

(الطويل) (٣٠)

قال مخاطبا ابن عمار:

(١) ضمان على الأيام ان ابلغ المنى

اذا كنت في ودي مسرا ومعلنا

(٢) فلو تسأل الأيام من هو مفرد

بود ابن عمار لقلت لها: أنا

(٣) فإن حالت الأيام بيني وبينه

فكيف يطيب العيش أو يحسن الهنا

(مجزوء الرمل) (٣١)

قال يصف شمعة:

(١) رب صفراء تردت برداء العاشقيننا

(٢) مثل فعل النار فيها تفعل الأجال فينا

(بسيط) (٣٢)

(١) هبوا لنا حظكم من آل لبون

كم تبـخلون علينا بالرياحين

(٢) لا تعالونا فحق أن ننافسكم

ففي أكرم الناس للدنيا وللدن

(٣) ذاك الكريم الذي نيطت تماثمه

عند الفطام على حلم ابن سيرين

(٤) اختارنا فتخيرناه صاحبنا

وكلنا في أخيه غير مغبون

(٥) ان كان أنشر ذكرى في بلادكم

لاتشرون له يحيى بن ذي النون

(٦) وكل من حوله حافظ بخطوته

يعشى الحسود بتوقيع وتمكين

(٧) حتى تقول الليالي وهي صادقة

هذا السموأل في هذي السلاطين

(طويل) (٣٣)

(١) تزهدني في الزهد عين مريضة

بمرضى من لحظها ما أعلني

(٢) ولم تبق نفسي غير عطفة شادن

عساتي أفديه بها ولعلني

(٣) شكوت الى فيه الذي بي من الظما

فأنهلتني عذب الرضاب وعلني

(٣٤) (بنو صمادح)

أبو جعفر احمد بن المعتصم ❁ (وافر)

(١) اتى بالبدر من فوق القضيب فطارت نحوه طير القلوب

(٢) وأشرق ما بأفقي من ظلام لنور منه في أفق الجنوب

(٣) وولى بعد تأنيس وبر كمثل الشمس ولت للمغيب

(بسيط) (٣٥)

(١) كتبت وقلبي نواشتياق ووحشة ولو انه يستطيع مر يسلم

(٢) جعت سود لعين فيه سوده وابيضه طرسا وأقبلت أثلثم

(٣) فخيلى لي في قبال موضعا يصافحه ذاك البنان المسلم

(٣٦)

أبو مروان عبيد الله (عز الدولة) ❁ (رمل)

(١) صاغت الجوزاء قرطين على مسمعيها والثريا دملجا

(٢) وأستجابت من سماها حللا فكساها قرح ما نسجا

(بسيط) (٣٧)

(١) ان يسلم الناس من هم ومن نكد

فأنني قد جمعت الهم والكمد

(٢) لم ابق منه لغيري ما يحاذره

فليس يقصد دوني في الورى احدا

(متقارب) (٣٨)

(١) ابعد السنا والمعاني خمول وبعد ركوب المذاكي كبول

(٢) ومن بعد ما كنت حرا عزيزا أنا عبد أسير ذليل

(٣) خللت رسولا بفر ناطقة فحل بها في خطب جنيل

(٤) وثقت اذ جنتها مرسلا وقبلي كان يعز الرسول

(٥) فقدت المرية أكرم بها فما للوصول اليها سبيل

(الكامل) (٣٩)

قال يخاطب يحيى بن ابي بكر المراهطي وكان قد سقط أجد

الويته من يد حامله وانكسر فتطير يحيى من ذلك الامر:

(١) لم ينكسر عود اللواء لطيرة يخشى عليك بها وأن تتأولا

(٢) لكن تحقق أنه يندق في نحر العدا ولدى الوغى فتعجلا



(٤٠) (الكامل)

- (١) لك الجمد بعد الملك أصبح حاملا  
بأرض اغتراب لا أمر ولا أهلي  
(٢) وقد أصدأت فيها الهوادة منصلي  
كما نسيت ركض الجياد بها رجلي  
(٣) ولا مسمعي يصغي لنفمة شاعر  
وكفسي لا تمتد يوما الى بذل  
(٤) طريدا شريدا لا أمل رجعة  
الى موطن بوعدت عنه ولا أهل  
(٥) وقد كنت متبوعا فأمسيت تابعا  
لدى معشر ليسوا بجنسي ولا شكلي  
(٦) يخوضون فيما لا أرى فيه خلاصا  
وقبلهم قد اقصدت مقتل النبل  
(٧) وقولي مسموع وفعلي محكم  
وها أنا لا قولي يجوز ولا فعلي  
(٨) وقد كنت غرا بالزمان وصرفه  
فقد بان قدر العز عندي والذل  
(٩) عزاء فكم ليث يصاد بغيلة

ويصبح من بعد النشاط لفي خبل  
(٤١)

قال مخاطبا الشاعر ابن اللبابة (البسيط)  
(١) المجد يخجل من نقدك في زمن

ثناه عن واجب البر الذي ثلما  
(٢) فدونك المجد من مصف مودته

حتى يوفيك أيام المنى سلما

(٤٢) (مجثث)

- (١) أهوى قضيب لجين قد أطلع البدر فيه  
(٢) ان كان موتي بلحظ منه فعيش يليه  
(٣) يا رب كم أتمنى نقياه كم اشتيه  
(٤) ولا أرى منه شيئا سوى جفاء وثيه  
(٥) طوبى لدار حوته وأمه ، أبه

(٦) بل ألف طوبى لعبد في موضع يلتقيه

(٤٣)

أبو يحيى بن صمداح (رفيع الدولة) (طويل)

(١) سل الركب عن نجد فأن تحية

لساكن نجد قد تحملها الركب

(٢) والا فما بال المعطي على الوجا

خفاقا وما للريح حرجها رطب

(٤٤) (طويل)

(١) وأهيف لا يلوى على عتب عاتب

ويقضي علينا بالظنون الكواذب

(٢) يحكم فينا أمره فنطبعه -

ونحسب منه الحكم ضربة لازب

(٤٥) (طويل)

(١) اخذت أبا عمرو وان كان جانبنا

على ذنوبا لا تعدد بالعتب

(٢) فما كان ذاك الود الا كبارق

اضاء لعيني ثم أظلم في قلبي

(٤٦) (وافر)

(١) اذا ما الأمر اخفق فيه سعي وضاق مرامه من كل باب

(٢) فلا تقتط فإن الله يأتي بفتح لم يكن لك في حساب

(٤٧) (طويل)

(١) أقدى أبا عمرو وأن كان جانبنا علي ذنوبا لا تعدد بالبهت

(٢) فما كان ذاك الود الا كبرق اضاء لعيني ثم أظلم في لوقت

(٤٨) (بسيط)

(١) قالوا حبيبك في إنسان مقتلته

مثل الحباية اذ تطفو على الراح

(٢) فقلت بينهما في ذلكم شبه

كلتاها تبعثان السكر للصاح

(٤٩) (بسيط)

(١) تزهى إذا علفت أسيافه علقا كأنه في خدود البيض توريد

(٢) يهتر عطفك في يوم لوغى طريا كأن وقع سيوف لهند تغريد

(٣) تغنى بذكراك أزمان والسنة كأن ذكرك إيمان وتوحيد

(٥٠)

قال يمدح الأمير المرابطي سير بن علي بن يوسف بن تاشفين  
(الكامل)

(١) يا ابن الملوك الاكرمين مناسبا

وولي عهد المسلمين الاوحدا

(٢) مهتتم بالسيف دين محمد

وشددتم بالعدل أركان الهدى

(٣) تزهى المنابر اذ تقام بذكركم

وتذل عند سماع بأسكم العدا

(٤) فبقيت للإسلام تنصر حزية

وأطيل فيما تبتغيه لك المدى

(٥١)

قال يستدعي صديقا له (رمل)

(١) يا أخي بل سيدي بل سندي فسي مهمات الزمان الاتكد

(٢) لح بأفق غاب عنه بدره في اختفاء عن عيون الحسد

(٣) وتعجل فحبيبي حاضرا وفي ساق وكأسي في يدي

(٥٢) (بسيط)

(١) مالي وللبدر لم يسمح بزورته

لعله ترك الأجمال او هجرا

(٢) ان كان ذاك لذنوب ماشرعت به

فأكرم الناس من يعطو اذا قدرا

(٥٣)

قال يمدح الامير سيرين بن علي (الكامل)

(١) بولي عهد المسلمين وعدله

آمن الاتام من الزمان الجائر

(٢) ملك له في المجد ابعد غاية

ورث السيادة كابرا عن كابرا

(٣) يهوى المكارم لا يمل من الندى

جم المواهب كالغمام الهامر

(٤) وعليه من صنع الإله سكينه

ملء القلوب ونزهة للنناظر

(٥٤) (الكامل)

(١) يا عابد الرحمن كم ليلة أرقنتي وجدا ولم تشعر

(٢) اذ كنت كالغصن ثنته الصبا وصحن ذاك الخد لم يشعر

(٥٥) (سريع)

(١) باكر الى القصف أبا عامر

فأتما نجح الفتى في البكر

(٢) من قبل ان يمسح كف الصبا

دمع الغواصي من خدود الزهر

(٥٦) (طويل)

قال يهنئ الفتح بن خاقان بقدم من سفر

(١) قدمت أبا نصر على حال وحشة

فجاءت بك الامال واتصل الأنس

(٢) وقرت بك العينان واتصل المعنى

وفازت على يأس ببيغيتها النفس

(٣) فأهلا وسهلا بالوزارة كلها

ومن رأيه في كل مظلمة شمس

(٥٧) (الكامل)

(١) وعلقته حلو الشمائل ماجنا

خنت الكلام مرنج الأعطاف

(٢) ما زلت اتصفه وأوجب حقه

لكنه يأبى عن الأنصاف

(٥٨) (طويل)

(١) الآهل اتت أسماء عني تحية

كما صاغ مسك في المفارق صائك

(٢) وهل خبرتها الريح أني وامق

وأنسي لأبراد المدائح حائك

(٥٩)

واستاذن يوما على وجوه المرابطين ، فقال أحد الجلساء (تلك

أمة قد خلت) استحقارا واستقالا لأن له فبلغ رفيع الدولة ذلك

فكتب إليه: (طويل)

(١) خلت أمتي لكن ذاتي لم تخل

وفي الفرع ما يغني إذا ذهب الأصل

(٢) وما ضرهم لو قلتم قول ماجد

يسكون له فيما يجيء به الفضل

(٣) وكل أناء بالذي فيه راسخ

وهل يمنح الزنبور مامجة النحل

٤) سألصرف وجهي عن خباء تحله

ولو لم تكن آلا إلى وجهك السبل

٥) فما موضع تحلته بمرقع

ولا يرتضى فيه مقال ولا فعل

٦) وقد كنت ذا عدل لعلك نزعوي

ولكن بأرباب العلا يجمل العذل

(٦٠) (طويل)

١) لنن منعوا عني زيارة طيفهم

ولم ألف في تلك الطلول مقبلا

٢) فما منعوا ريح الصبا سوق

عرفهم وقد بكرت تندي علي بليلا

٣) ولا منعوني أن أكل بذكرهم

فؤادا بما يجني الصدود عليلا

(٦١) (وافر)

١) سطا ظبي الخميلة يا لقومي

على أسد العرينة واستظالا

٢) فلو تر قوس حاجبه أختيالا

وفسوق من لواظله نبالا

(٦٢) (الكامل)

١) هذي ديارهم التي اذكرتني

عهد الصبا وحديثه المصولا

٢) ما كان اجمل عهدهم وفعالهم

لو كان فعلك يا زمان جميلا

(٦٣) (الطويل)

١) عجبت أبا نصر لعيشك آسيا

بقاس وما فيها مقام لفاضل

٢) وفي حمص الدنيا نعيم وجنه

وماء وظل وارف غير زائل

(٦٤) (بسيط)

قال مراجعا ابن اللبابة:

١) المجد يخجل من لقياك في زمن

تناه عن واجب البر الذي علما

٢) فدوتك النذر من مصف مودته

حتى توفر أيام المني السلما

(٦٥) (طويل)

١) إلا أيها الظبي الذي راق وجهه

ورقست حواشيه وناهيك من حسر

٢) يظن أناس أنني بك مغرم

لعمري الهوى ما أخطأ القوم في الظن

(٦٦) (طويل)

١) حبيب متى ينأى عن العين شخصه

يكاد فؤادي أن يطير من البين

٢) ويسكن ما بين الضلوع إذا ابدا

كان على قلبي تمايم من عيني

(٦٧) (طويل)

١) سلوت أبا نصر وما كنت سائبا

واظهرت عن قرب المزاد التناوبا

٢) فديتك قل تخوف اجترأت على النوى

وخلفت من تهواه بالجزع ثاوبا

٣) ظننت بأن يسليك نأي محله

وهيهات ما تزداد إلا تماوبا

(٦٨) (بسيط)

١) أبا العلاء كؤوس الراح مترعة

ولللندامى سرور في تعاطيها

٢) وللغصون ثن فوقها طربا

ولللحائم سجع في اعاليها

٣) فأشرب على النهر من صهباء صافية

كأنما عصرت من خد ساقبيها

(٦٩)

أبو يحيى محمد بن معن صمداح التجيبي ت ٤٨٤ (المعصم بالله) (بسيط)

١) الروض يشرب والاثواء تنسكب

والشمس تظهر أحيانا وتحجب

٢) وللنهار على أفقائه زهر

كأنه فضة من فوقها ذهب

(٧٠)

قال يعاتب ابن عمار (طويل)

(١) وزهدني بالناس معرفتي بهم

وطول اختياري صاحباً بعد صاحب

(٢) فلم ترني الأيام خلا تسرني

مباديه الا ساعني في العواقب

(٣) ولا قلت أرجوه لدفع ملمة

من الدهر الا كان إحدى المصائب

(٧١)

وارتجل في ماء تسلسل في قصره (بسيط)

(١) انظر إلى حسن هذا الماء في صبيه

كأنه أرقم قد جد في هربه

(٧٢)

وقال عند موته

(طويل)

(١) تمتعت بالنعماء حتى حللتها

وقد اضجرت عيني مما سئمتها

(٢) فيا عجباً لما قضيت قضاءها

ومليتها عمري تصرم وقتها

(٧٣)

قال يراجع الشاعر ابن عمار (مجزوء كامل)

(١) يا فاضلاً في شكره أصل المساء إلى الصباح

(٢) هلا رفعت بمهجتي عند التكلم في السراح

(٣) إن السماح ببعثكم والله ليس من السماح

(٧٤)

وقال يخاطب الشاعر النحلي وكان قد استمنحه ثياباً (طويل)

(١) وردت وللليل البهيم مطارف

عليك وعندي نلصباح برود

(٢) وأنت لدينا ما بقيت مقرباً

وعيشك سلسال الجمام برود

(٧٥)

قال يصف بركة ماء في قصره بالصمادية: (طويل)

(١) كأن انسياب الماء في صفحاته

حسام صقيل المنن سل من الغمد

(٢) تفور به فؤارة مستديرة

لها مقلّة زرقاء موصولة السهد

(٣) كأن بها كلساً كأن حبابها

حباب سقيط الظل في ورق الورد

(٤) لها في غدير الماء لآلاء جمرة

حكّت نار إبراهيم في اللون والبرد

(٧٦) (طويل)

(١) وحملت ذات الطوق مني تحية

تكون على أفق المرية مجهراً

(٢) تبلغ من ودي إليكم رسالاً

بأعقب من نشر العبير وأعطر

(٧٧) (رمل)

(١) بأبي من زارني وهنا وقد طبق الأفق دجاء فأنارا

٣ وعلى يمساه كأس اتبنت من سناه فوق يسراه احمرارا

(٣) واكتسى .... فبدا منه ماء جامد يحمل ناراً

(٧٨)

قال يراجع المعتمد: (البسيط)

(١) شكري لبرك شكر الروض للمطر

ونفج بشري به أذكى من الزهر

(٢) وجاعني مخبر عنه فقلت له

بالله قل وأعد يا طيب الخبر

(٤) يا واحداً علماً في كل منقبة

لقد حللت سواد القلب والبصر

(٧٩) (البسيط)

(١) مؤلف في خلاف قلبه حجر

وجسمه نعمة تدميه أنفاسي

(٢) وكلما أتمنى قربه جعلت

مطامعي فيه تهوي بي إلى يأس

(٨٠)

وقال المعتصم مراجعاً ابنه عز الدولة بعد اعتقاله عند المرابطين: (متقارب)

(١) عزيزي علي ونوحى ذليل على ما أقاسي ودمعي يسيل

(٢) لقطعت البيض اغمارها وشقت بنود وناحت طبول

(٣) لنن كنت يعقوب في حسنه ويوسف أنت فصير جميل

(٨١) (متقارب)

(١) وتحت الغلال معنى غريب

شفاء الغليل ويرى الغليل

(٢) فهل لي من نيله نائل

ولا بن السبيل عليه سبيل

(٣) فمالي إلا الهوى متجر

فجز الغواني متاع قليل

(٤) فيا ربة الحسن في غاية

وعصر الشباب وظل المقيول

(٥) ذريني أعاتق منك القضيبي

وارشف من ثغرك السلسبيل

(٨٢) (سريع)

(١) انظر إلى الأعلام خفاقة قد عبث فيها كُف الشمال

(٢) كأنها وهي لنا زينة أفئدة الأعداء يوم القتال

(٨٣) وقال قبيل وفاته: (متقارب)

(١) ترفق بدمعك لاتفنه فبين يديك بكاء طويل

(٨٤) (الطويل)

(١) لعمرك أن القلب نحوك شيق

وانت بما ألقى من الشوق أعلد

(٢) فودك عن ودي إليك مبلغ

وقلبك عن قلبسي لديك مترجم

(٨٥) (البسيط)

قال يرثي جارية كان يحبها:

(١) لما غدا القلب مفجوعا بأسوده

وفسض كل ختام من عزائه

(٢) ركبت ظهر جوادي كي اسليه

وقلت للسيف كن لي من تمايله

(٨٦) (مخلع بسيط)

(١) يا من بجسمي لبعده سقم

ما فيه غير الدنو يبريني

(٢) بين جفوني والنوم معترك

صغر عنه حروب صفين

(٣) ان كان صرف الزمان ابعدني

عنك فطيف الخيال يدنيني

(٨٧)



أم الكرام بنت المعتصم

قالت في فتي كانت تعشقه يدعى (السمار): (سريع)

(١) يا معشر الناس ألا فأعجبوا

مما جنته لوعة الحب

(٢) لولاه لم ينزل ببدر الدجى

من أفقه العلوي للترب

(٣) حسبي بمن أهواه لو أنه

فسارقتي تابعه قلبي

(٨٨)

ولها فيه:

(طويل)

(١) ألا ليت شعري هل سبيل لخلوة

ينزله عنها سمع كل مراقب

(٢) ويا عجا اشتاق خلوة من غدا

ومثواه ما بين الحشا والتراب

(٨٩)

(بنو عباد)

(وافر)



القاضي أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن عباد

(ت ٤٣٣ هـ)

(١) محب ما يساعده الحبيب

رأى وجه الاتابة لو ينيب

(٢) ويبكي للصبا إذ زال عنه

فيضحك في مفارقه المشيب

(٣) وكم احيت حشاشته أمان

يباعد بينها الأجل القريب

(٩٠) وقال يصف النيلوفر: (بسيط)

(١) يا ناظري لذي النيلوفر البهج

ولطيب مخبره في الفوح والارج

(٩١)

وقال يصف (الظيان) وهو الياسمين البري: (طويل)

(١) ترى ناضر الظيان في لون وجهه

إذا مر من ماء السحاب يقذي

(٢) وحفت به أوراقه في رياضة

وقد قُدَّ بعض مثل بعض وقد حذي

(٣) كصفر من الياقوت يلعب بالضحى

منضدة من فوق قُضِب الزمرد

(٩٢)

قال مفتخرا بنفسه:

(طويل)

(١) ولا بد يوما أن اسود على الورى

ولو رد عمرو للزمن وعامر

(٢) فما المجد إلا في ضلوعي كامن

ولا الجود إلا من يمني تائر

(٣) فجيش العلا ما بين جنبي جائل

ويحر الندى ما بين كفي زائر

(٩٣)

وله يصف الياسمين:

(سريع)

(١) وياسمين حسن المنظر

يفوق في المرأى وفي المخبر

(٢) كأنه من فوق أغصانه

دراهم في مطرف اخضر

(٩٤)

وله في الياسمين أيضا:

(سريع)

(١) يا حبذا الياسمين إذ يزهر

فوق غصون رطبية نضر

(٢) قد امتطى للجمال ذروتها

فوق بساط من سندس اخضر

(٣) كأنه والعيون ترمقه

زمرر في خلاله جوهر

(٩٥)

وله يصف الظيان :

(منسرح)

(١) كأن لون الظيان حين بدا نسواره اصفرا على ورقه

(٢) لون محب جفاه ذو ملل فأصفر من سقمه ومن أرقه

(٩٦)

الراضي بالله (أبو خالد يزيد بن يزيد بن محمد) ت ٤٨٤ ❁

قال بزم اندنيا:

(طويل)

(١) يحل زمان المرء ما هو عاقد

ويسهر في إهلاكه وهو راقد

(٢) ويغري بأهل الفضل حتى كأنهم

جناسه ذنوب وهو للكل حاقد

(٣) سينهد مبني ويقفر عامر

ويصفر مملوء ويخمد واقد

(٤) ويفترق الآلاف من بعد صحبة

وكم شهدت مما ذكرت الفراق

(كامل)

(٩٧)

(١) مالي أرى ذا السيف عندك عاطلا

وهو المصمم أن هواك تيلدا

(٢) مالي حرمت رضاك لي وهو الذي

قد كنت أرهب من زمان أنكدا

(٣) أني وحقك واجد بين الحشا

من اجل سخطك مثل حز بالمدى

(٤) أن كان لي ذنب فطفوك واسع

أو أن يكن بغض فقد بان الردى

(٥) قد كان من حقك لعمرك- أن أرى

مسن بين أبناء الملوك محسدا

(٦) فأنا الجواد متى أجبي بحلبة

فأنت عيون الناظرين لي المدى

(٧) لا تنحلوا شعري سواي تشككا

فالسقط قد يغشي العيون إذا بدا

(بسيط)

(٩٨)

(١) مروا بنا أضلا من غير ميعاد

فأوقدوا نثار شوقي أي إيقاد

(٢) وأذكروني أياما لهوت بهم

فيها ففازوا بأثاري واحمادي

(٣) لاغرو أن زاد في وجدي مرورهم

فروية الماء تذكي غلة الصادي

(طويل)

(٩٩)

(١) أتاني من بابي لمجدك عثرة

فدب له من كل جارحة شكر

(٢) لئن كان لي فضل فمك استغنته

ولولا ضياء الشمس ما بهر البدر

(٣) أتشرب من ودي المدامة سيدي

وينساغ لي في تركها ابدًا عذر

(٤) سأشربها لما ظللت موليا

وفي مثل ذاك الود يستسهل الوزر

(١٠٠)

قال يعتذر لأبيه (المعتمد) بعد خسارته في المعركة التي سقطت فيها مدينة (لورقة) (بسيط)

(١) لا يكرثك خطب الحادث الجاري

فما عليك بذاك الخطب من عار

(٢) ماذا على ضيفم أمضى عزيمته

أن خاتمه حد أنياب وأظفار

(٣) من بوقد الحرب لا ينكر حوادثها

قد تحرق الحرب يوما موقد النار

(٤) لئن أتوك فعن جبن وعن خور

قد ينهض العير نحو الضيفم الضاري

(٥) عليك للناس أن تبقى لتصرتهم

وما عليك لهم إسعاد أقدار

(٦) لو يعلم الناس ما في أن تدوم لهم

بكوا لآلئك من ثوب الصبا عار

(٧) ولو أطلقوا انتقاصا من حياتهم

لم يتحفوك بشيء غير أعمار

(١٠١)

وعندما قرأ المعتمد الابيات اعلاه غضب غضبا شديدا. وكتب للراضي قصيدة هازلة مطلعها:

(١) الملك في طي الدفاتر

فتخل عن قود العساكر

حاول فيها أن يحط من قدر ابنه معيرا إياه بأنه فضل الاهتمام بالكتب والعلوم على الحرب والجهاد فحصل له ما حصل.

فأجابه الراضي معارضا ومحاوولا الاعتذار: (مجزوء الكامل)

(١) مولاي قد أصبحت كافر

بجميع ما تحوي الدفاتر

(٢) وفللت سكين الدواة

وظللت للأقلام كاسر

(٣) وعلمت إن الملك ما بين

الأسنة والبواتر

(٤) والمجد والعلواء في

ضرب العساكر بالعساكر

(٥) لا ضرب أقوال بأقوال ضعيفات المكاسر

(٦) قد كنت أحسب من سفا

ه أنها أصل المفاخر

(٧) فإذا بها فرع لها

والجهل للإبسان عاذر

(٨) لا يدرك الشرف الفتى

إلا بصال وباتر

(٩) وهجرت من سميتهم

وجددت أنهم أكابر

(١٠) مولاي إن تسخر فلا

عار بنا أن كنت ساخر

(١١) لو كنت تهوى ميتي

لوجدتني للعيش هاجر

(١٢) ضحك الموالي بالعبيد إذا تؤمل غير ضائر

(١٣) ان كان في فضل فمك

وهل لآلئك النور سائر

(١٤) أن كان في نقص فمني

غير أن الفضل غافر

(١٥) ذكرت عبدك ساعة

يبقى لها ما عاش ذاكر

(١٦) يا ليتني قد غيبتني عندها إحدى المقابر

(١٧) أتريد مني أن أكون

كمن غدا في الدهر نادر

(١٨) هيهات ذلك مطمع

يعيي الأوائل والأواخر

(١٩) لا تنس يا مولاي قولة

صاغر لا قول فاخر

(٢٠) ضبط الجزيرة عندما

نزلت بعقوتها الصاكر

(٢١) أيام ظلت بها فريداً ليس غير الله ناصر

(٢٢) إذ كان يهشي ناظري

لمع الأسنة والبواتر

(٢٣) ويصم أسماعي بها

قصر الحجارة بالحوافر

(٢٤) وهي الحضيض سهولة

لكن ثبت بها مخاطر

(٢٥) هبني أسأت كما أسأت

أما لهذا العتب آخر

(٢٦) هب زلتي لبنوتي

وأغفر فإن الله غافر

(١٠٢) (منسرح)

(١) غصن من التبر فوقه ورق

كأنه الصبح تحته شفق

(٢) يا أبدع الناس في محاسنه

رق على من أذابه الأرق

(٣) مددت كفي رجاء رأفتكم

لا تتركوني بنالني الغرق

(٤) بحر دموعي مغرق جسدي

تداركوا مهجتي وبني رمق

(١٠٣) (سريع)

(١) يا قمرأ أصبح لي مالكا

لا تتركني هكذا هالكا

(٢) رق على قلب العميد الذي

يود لو يجري على بالكا

(٣) حسنت في خلق وخلق فلم

رضيت بالقبح لأفعالكا

(١٠٤)

قال يعاتب أباه المعتمد ويعتذر إليه

(وافر)

(١) اعينك ان يكون بنا خمول

ويطلع غيرنا ولنا افول

(٢) حنالك أن يكن جرمي قبيحا

فإن الصلح عن جرمي جميل

(٣) وإن عثرت بنا قدم سفاها

فأنتي من عثاري مستقيل

(٤) وأحسن ما سمعت به عزيز

يناديه فيسرحه ذليل

(٥) وها أنا ذا أناديكم فهل لي

إلى قرب من الرحمي سبيل

(٦) وأنت الملك تغفو عن كثير

فما لك ظلت بغضبك القليل

(٧) ألسنت بغررك الزاكي وماذا

يرجى الفرع خاتنه الاصول

(٨) بعثت برفقتي هذي رسولا

صغير السن ليس له حويل

(٩) لترحمه وأفراخاً اذا ما

عنت علي عاد لهم عويل

(١٠) بقيت لهم على عتب وعتبى

فإن حياتك الظل الظليل

(١٠٥)

وقال يستعطف أباه المعتمد ويعتذر إليه:  
(طويل)

(١) سجية ذي الدنيا عداوة ذي الفضل

ورومك نقل الطبع من أعظم الجهل

(٢) فصبراً على ضيقاتها فلعلها

تفسرج يوماً والعقود الى حل

(٣) ولا تضمرن الثكل إن كنت ذا حجن

فليس لببياً من يبات على ثكل

(٤) سأشكو إلى مشكي فؤادي بعته

ومن عجب شكوى الجريح إلى النصل

(٥) أمعتمد الافلاك دعوة أمل

رضاك فلا ضاقت إلى غيره سبلي

(٦) ولست - وإن أضحي بعيداً - بيقس

فإن دموع المزن تهوي إلى سفل

(٧) لك الخير لم أعلم بأنك منكر

إذا الشمس أذنتني فراري إلى الظل



٨) فأن كنت ' ذا ذنب فحسبي عفوكم

وقلبي مازال الرجال ' ذوو الفضل

٩) وكم حقن الأملاك قبلك من دم

وكان لديهم سفكه كجنى النحل

١٠) يؤرقني ظني بجدي ونقصه

ويرقنسي علمي بمالك من فضل

١١) لعمري لئن كنت الجدير بزلفه

اليك فهذا الفرع من ذلك الاصل

(١٠٦)

قال يخاطب أباه: (متقارب)

١) الان تعود حياة الأمل

ويدنو شفاء فؤاد مُعل

٢) ويورق للعز غصن ذوى

ويطلع للسهد نجم أفل

٣) فقد وعدتني سحاب الرضى

بوابلها حين جادت بطل

٤) دعوت فطار بقلبي السرور اليك وأن كان فيك الوجع

٥) أيا ملكاً أمره نافذ

فمن شاعر عزّ ومن شاعر ذل

٦) كما يستطيع حب الوغى

اليها وفيها الطيبي والأسل

٧) ولاغرو إن كان منك اغتفار

وإن كان منا جميعاً زلل

٨) وليس لأنك قاسي الفؤاد

ولكن لأن إجترامي جلل

٩) فمثلك وهو الذي لم يجد

يعود بحلم على من جهل

(١٠٧)

قال يذم الدنيا ويصف غدرها بالرجال: (متقارب)

١) هي الدار غادرة بالرجال

وقاطعة لحبال الوصال

٢) وكل سرور بها نافذ

وكل مقيم بها بارئحال

٣) وموعدها ابداً كاذب

فأن أنجزته فبعد المطال

٤) فمن رام فيها وفاء يدوم

ومكثا لها رام عين المحال

٥) خلقنا نياماً وظلت خيالاً

وأوشك شئى فراق الخيال

٦) نغذب منها بغير اللذيذ

ونشرق منها بغير الزلال

٧) ونزداد-مع ذاك عشقاً لها

الا لئما سعيها في ضلال

٨) كمعشوقة ودها لا يدوم

وعاشقها ابداً غير سأل

(١٠٨)

﴿الرشيد بن المعتمد (ابو الحسين عبيد الله بن محمد)﴾

قال متغزلاً :

(كامل)

١) قالوا :غداً يوم الرحيل فأمطرت

عيناى دمعاً واكف العبرات

٢) ( لم لا ؟ وأناى عن أحبة مهجتي

كرها فقلبي دائم الحسرات

٣) لولا الرجاء بأن يعجل بيننا

وشك التلاقي لأشتهيت مماتي

(١٠٩) (الوافر)

١) أريد تفرجاً عند الرواح

ومد العين في خضر البطاح

٢) فقد صدنت من الاحزان نفسي

وليس جلاؤها غير المراح

٣) فلا تتواتيا عني وهبا

الى هبوب أنفاس الرياح

٤) أدير عليكما الأكواس تحوي

لذيذ المراح بالماء القراح

٥) على عود يرن كما أرنت

فصاح الورق في فلق الصباح

(١١٠)

عُتِبَ عَلَيْهِ الْمُعْتَمَدُ يَوْمًا عَتَبًا شَدِيدًا . فَكَتَبَ ابْنُهُ الرَّشِيدُ  
يَسْتَعِظُكَ :

(مديد)

(١) يَا حَلِيفَ النَّدَى وَرَبَّ السَّمَاخِ

وَحَبِيبَ النَّفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ

(٢) مِنْ تَمَامِ النُّعْمَى عَلَيَّ التَّمَاخِي

لَمَحَّةً فِي جَبِينِكَ الْوَضَاحِ

(٣) قَدْ غَنَيْنَا بِبَشْرِهِ وَسَنَاءِ

عَنْ ضِيَاءِ الصَّبَاحِ وَالْأَصْبَاحِ

(٤) ذَاكَ حَظِّي مِنَ الزَّمَانِ فَإِنْ جَادَ بِهِ لِي بَلَّغْتَ كُلَّ اقْتِرَاحِ

(١١١)

وَقَالَ يَخَاطَبُ أُمَّ ابْنِهِ (الْمَعْلَى) عِنْدَ وَلَادَتِهَا لِابْنِهِ ذَاكَ : (طَوِيلُ)

(١) أَهْنِكَ بَلْ نَفْسِي أَهْنِي فَاتْنِي

بَلَّغْتَ الَّذِي كَانَ اقْتِرَاحِي عَلَى الدَّهْرِ

(٢) خَلَاصُكَ مِنْ أَيْدِي الْمَنُونِ وَغَرَّةِ

بَسَدَتِ لِلْمَعْلَى مِثْلَ دَائِرَةِ الْبَدْرِ

(٣) كَأَنِّي بِهِ عَمَّا قَرِيبٍ مَمْلُكًا

زَمَامَ الْمَعَالِي نَافِذَ النَّهْيِ وَالْأَمْرِ

(٤) يَقُودُ إِلَى انْهِيْجَاءِ كُلِّ غَضَنْفَرٍ

وَيُضْرَبُ مِنْ نَآوَاهِ بِالْبَيْضِ وَالسَّمْرِ

(٥) فَفَرَّتْ بِهِ عَيْنِي وَعَيْنُكَ فِي الْعَلَا

وَلَا زَالَ اسْمِي فِي الْمَحَلِّ مِنَ الْغَفْرِ

(١١٢)

قَالَ يَصِفُ قَصْرَ أَبِيهِ الْمَسْمُوعِي (سَعْدُ السَّعُودِ) : (الطَوِيلُ)

(١) سَعْدُ السَّعُودِ يَنْتَبِهُ فَوْقَ الزَّاهِي

وَكَلَاهُمَا فِي حُسْنِهِ مَتْنَاهِي

(٢) وَمَنْ اغْتَدَى وَطَنًا لِمِثْلِ مُحَمَّدٍ

قَدْ جَلَّ فِي عَلَيَّاهِ عَنْ أَشْبَاهِ

(٣) لَا زَالَ يَخْلُدُ هَاتِنَا مَا شَاءَ

وَدَهَتْ عَدَاهُ مِنَ الْخُطُوبِ دَوَاهِ

(١١٣)

نُحِرَ الدَّوْلَةُ (أَبُو الْمَكَارِمِ حَكَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ)

قَالَ مَجَاوِبًا أَحَدَ أَصْدِقَائِهِ وَقَدْ مَدَحَهُ بِأَبْيَاتٍ :

( مِنْ شَوَاذِ الرَّمْلِ أَوْ شَوَاذِ الْمَدِيدِ )

(١) مَالْمَجْدُ عِلْمٌ وَالزَّمَانُ حَكْمٌ

(٢) وَقَضَايَاهُ غَدَاٌ وَجَوْرُهَا يَحْكُمُ

(٣) رَائِدُ الشُّؤْمِ بِهِ مَحْبَرٌ أَوْ قَلَمٌ

(٤) وَنَبِيهِ فُطْنٌ بَيْتُ شِعْرِ نَنْظُمِ

(٥) دَرَسُ الْفَضْلِ بِهِ وَتَفَانِي الْكَرَمِ

(٦) وَغَدَا كُلِّ أَخٍ وَدَهْ مَتَّهِمِ

(٧) غَيْرُ خَلِّ مَاجِدٍ فَضْلُهُ مَنَظَّمِ

(٨) سَفَرَتْ عَنْهُ لَنَا كَلِمٌ بَلْ حَكْمِ

(٩) عَظُمَتْ إِذْ نَظُمَتْ مَجْدُ قَوْمِ عَدَمُوا

(١٠) صَاحَ أَنَا عَرَبٍ مَلَكَتْهَا عَجْمٌ

(١١) كُلُّ فَضْلٍ وَنَهَى عَدَمٌ عِنْدَهُمْ

(١٢) آهٌ مِنْ دَهْرِ غَدَا حَرَهُ يَهْتَضِمُ

(١٣) آلُ عِبَادَ بِهِ غَالِرٌ نَجْمُهُمْ

(١٤) لَعِبَ الدَّهْرُ بِهِ وَمَحَا رَسْمَهُمْ

(١٥) لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَعْنَى خُلْبٌ أَوْ حِلْمٌ

(١٦) هَلْ إِلَى أُنْدُلُسَ نَظْرَةٌ تَغْتَنِمُ

شَرَفَ الدَّوْلَةَ (أَبُو يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ) (١١٤)

قَالَ مَتَذَمِّرًا وَهُوَ فِي مَنْفَاهِ بِمَرَاكَشَ يَذْكُرُ قَضِيَّةَ أَجْبَارِهِ عَلَى

الْكِتَابَةِ لِلْمَحْتَسِبِ الَّذِي كَانَ أَمِيًّا (كَامِلٌ)

(١) عَجِبًا لَدَهْرِ كُلِّ مَا فِيهِ عَجَبٌ

قَدَمٌ سَمَا وَنَبِيهِ قَوْمٌ قَدْ رَسَبَ

(٢) لَا تَنْفَعُ الْإِدَابُ فِيهِ وَأَنْ غَدَتْ

تَعَزَّى إِلَى ذِي هِمَّةٍ عَالِيِ النَّسَبِ

(٣) أَوْ لَيْسَ مِنْ نَكْدِ الزَّمَانِ بِأَنْ أَرَى

أَدْعَى لَا كَتَبَ صَاغِرًا لِلْمَحْتَسِبِ

(٤) خَسَفَ أَسَامُ بِهِ وَتَلَبَّى هَمَّهُ

لَخَمِيَّةٌ إِلَّا الصِّيَاتَةُ لِلْحَسَبِ

(١١٥) (كَامِلٌ)

بَثْنَةُ بَنَتِ الْمُعْتَمَدَ

سَبَبَتْ مَعَ مِنْ سَبَبِي مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا أَثَرُ سَقُوطِ دَوْلَةِ أَبِيهَا

فِي أَشْبِيلِيَّةٍ، وَغَابَتْ أَخْبَارُهَا عَنْ وَالِدِيهَا وَكَانَ أَحَدُ تَجَارِ

أَشْبِيلِيَّةٍ قَدْ اشْتَرَاهَا عَلَى أَنَّهَا جَارِيَةٌ وَوَهَبَهَا لِابْنِهِ ، فَلَمَّا أَرَادَ

تدخل عليها إمتنت وأظهرت نسبها وقالت : لا أحل لك إلا  
بعقد النكاح إن رضى أبى بذلك وأشارت عليه بتوجيه كتاب  
من قبها لأبيها وانتظرت جوابه فكانت رسالتها هذه القصيدة :

(١) اسمع كلامي واستمع لمفاتي

فهي السنون بدت من الاجساد

(٢) لا تنكروا أنى سببت وأنى

بنيت لملك من بني عباد

(٣) ملك عظيم قد تولى عصره

وكذا الزمان يؤول للفساد

(٤) لما أراد الله فرقة شملنا

وأذاقنا طعم الاسى عن زاد

(٥) قام النفاق على أبى في ملكه

فدنا الفراق ولم يكن بمراد

(٦) فخرجت هاربة فحازني أمرو

لم يأت في اعجاله بمراد

(٧) إذ باعني بيع العبيد فضمني

من صانني إلا من الانكاد

(٨) وإرادني لنكاح نجل طاهر

حسن الخلق من بني الاجساد

(٩) ومضى اليك بسوم رأيك في الرضى

ولأنت تنظر في طريق رشاد

(١٠) فعمالك يا أبتي تعرفني به

إن كان ممن يرتجى لوداد

(١١) وعسى رميكية الملوك بفضلها

تدعو لنا باليس والاسعاد

(١١٦) (بنو هود)

(المقدر) احمد بن سليمان بن هود (كامل)

(١) ماذا ترى في يوم آمن طرزت

حلل السحاب به البروق المذهبه

(٢) وأنا وكأسي لاجليس غير

مسلان لا يخلو الى أن تشربه

(٣) والآن إن بسرته متمير

ومنى تصعبه فيأما اصعبه

(١١٧)

قال يصف قصري (السرور) و(مجلس الذهب) (كامل)

(١) قصر السرور ومجلس الذهب

بكا بلغت نهاية الطرب

(٢) لو لم يحز ملكي خلافكما

كانت ادى كفاية الارب

(١١٨) (مخلع بسيط)

(١) لست لدى خالقي وجيها

هذا مدى دهري وأعتقادي

(٢) لو كنت وجهاً لما براني

فسي عالم الكون والفساد

(١١٩) (مجنت)

(١) ياظبي بالله قل لي متى ترى في حبالى

(٢) يمر عمري وحالي في خيبتى من خالي

(١٢٠) (مجنت)

(١) يا صارما أعمدته عن ناظري الصوارم

(٢) وزهرة غيبتها عن الطيور كمام

(٣) ياكوكبا خرمن انجمي وأنفي راغم

(٤) بكت على وشقت جيوبه من الغنائم

(٥) قل للحمام أنى أصبحت أحكي الحمام

(٦) وأنثر الدمع مهما رأيت للزهر باسم

(٧) ناله لا لذ عيشي لمصرف لك عادم

(١٢١)

الأمير أبو محمد عبد الله بن هود (مجنت)

سئل عما اكتسبه في ولايته فقال :

(١) وسائل لي لما صدرت عما وليت

(٢) ما نلت ؟ قلت : ثناء يبقى معي ما بقيت

(٣) فإن أمت كان بعدي مخلداً لا يموت

(٤) عفت الفضول لعلمي أن ليس يعدم قوت

(٥) وصنت قدرى عنها تحملاً فغنيت

(١٢٢)

وقال يمدح المتوكل ابن الاطلس (بسيط)

(١) يا خائف الدهر يمم أرض يا برة

تأمن وتكفى الذي تخشى من الحذر

(٢) وواصف البحر في شتى عجائبه

حدث بلا حرج عنه وعن عمر

(٣) وكم سمعنا قديما عن مكارمه

حتى رأينا فأزرى الخُبر بالخبر

(١٢٣)

قال يصف سرقسطة وينشوق إليها بعد أن طرده أبناء عمه منها: (مجزوء الكامل)

(١) إن بنت ' عن سرقسطة

فهرغم أنفي لا اختياري

(٢) ماجال طرفي في السماء وقد نأت عنها ديار

(٣) إلا دخلت قصورها

برياضها هذي الدار

(١٢٤)

قال يخاطب أبناء عمه:

(طويل)

(١) ضللتكم جميعا آل هود عن الهدى

وضيغتم الرأي الموفق اجمع

(٢) وشتتم يمين الملك بي فقطعتم

بأيديكم منها وبالفدر اصبعا

(٣) وما أنا إلا الشمس عند غياهب

دجت فأبت لي أن أنير واسطعا

(٤) وأن طلعت تلك البدور أهلة

فلم يبق إلا أن أغيب وأطلع

(٥) فلا تقطعوا الأسباب بيني وبينكم

فأنفكم منكم وأن كان أجدعا

(١٢٥)

وله هذه الإبيات التي نقشت على قبضة سيف المتوكل: (بسيط)

(١) لا تخشى ضبما ولا تصبح أخا فرق

إذا رياسي في يمني يدك بقي

(٢) أصبحت أمضى من الحين المتاح فصل

على الكماة وبى عند الوغى فتقم

(٣) لولا فتور بالحافظ الظباء إذا

لقلت إني أمضى من ظبي الحديق

(١٢٦)

قال عند احتراق بيته في أثناء مقامه بطليطلة: (طويل)

(١) تركت ' محلي جنة فوجدته

على حكم أيدي الحادثات جهنما

(٢) لتصنع بي الأيام ماشنن آخر

فما صنعت بي أولا كان أعظما

هوامش التوطئة والخصائص الفنية

(١) جمع الاستاذان كامل كيلاني وعبد الرحمن خليفة شعر السعند وشعر المعتمد ونشراء ملحقا بديوان ابن زيدون وذلك في القاهرة سنة ١٩٣٢.

وفي عام ١٩٥١ نشر الاستاذان أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد شعر المعتمد بن عباد ونشر الدكتور محمد مجيد السعيد ديوان المعتمد بن عباد في مجلة المورد العراقية المجلد (٥) العدد (٢) لسنة ١٩٧٦.

ونشر الدكتور رضا السويدي ديوان المعتمد بن عباد محققا في تونس ١٩٨٥ وكتبت في كلية التربية بجامعة الانتداب اطروحة ماجستير عنوانها (البناء الفني في شعر المعتمد بن عباد) للباحثة نادية محمود جمعة ١٩٩٨.

(٢) ينظر: تاريخ الأدب الاندلسي- عصر الطوائف والمرايين للدكتور احسان عباس. وينظر الشعر في ظل بني عباد للدكتور محمد مجيد السعيد، وينظر اتجاهات الغزل في عهد الطوائف: أنقاد عطا الله

(٣) ينظر مثلا: ٣٠، ٢٦.

(٤) ينظر مثلا: ٩٧، ١٠٠، ١٠١، ١٠٤.

(٥) ينظر مثلا: ٤٩، ٥٠، ٥٩، ٧٤.

(٦) ينظر مثلا: ٤١، ٩٠، ٩١، ٩٤، ٩٥.

(٧) ينظر المقطوعة: ١١٣، يجوز لهذا الشذوذ في الرمل والمديد. فهو يكون مجزوء رمل وقد حذفت منه عروض. وقد يكون مشطور مديد وقد يسمى (وافي المديد) ويستشهدون بالبيت الشهير:

طاف يبغي نجوة من هلال فهلك

(٨) ينظر المقطوعات ٤٨، ٣٩، ٣٣، ١٢، ٥، ٣

#### هوامش التحقيق

بنو الافطس :

المتوكل : أبو محمد عمر بن محمد بن عبد الله بن مستعد مسلمة بن الافطس واصلهم من مكناسة في المغرب الاإتهم ينتسبون إلى قبيلة (تجيب) العربية. غير أن ابن حزم في جمهرته للانساب لم يذكر بني الافطس فيمن ذكرهم من التجبيين في الاندلس يقول ابن حيان (ومن النادر الغريب انتماءهم في تجيب) الا أن الشعراء اشارت إلى انتسابهم في تجيب ومدحتهم بذلك. فقد كان شاعرا مجيدا مطبوعا. وقد جمع حوله عددا كبيرا من الشعراء الكبار. قتل المتوكل بعد استيلاء المرابطين على بطليوس حيث اعتقل أول الامر هو وابناه ثم قتلوا صبرا سنة ٨٤٧

ينظر في ترجمته : القلائد ١ : ١٢٠، الحلة ٢ : ٩٦، رايات ٢٩،

المغرب ٢ : ٣٦٤، اعمال الاعلام ٢١٤

(١)

التخريج: القلائد ١ : ١٤٠، الحلة ٢ : ١٠٧، المطرب ٢٤، نفج

الطيب ١ : ٦٦٥

(٢)

التخريج: الحلة ٢ : ١٠٥

(٣)

التخريج: القلائد ١ : ١٣٨، الحلة ٢ : ١٠٦، النفج ١ : ٦٦٤

(٤)

التخريج: القلائد ١ : ١٤١، والابيات في الحلة ٢ : ١٠٤،

منسوبة لابن القبطرنة وبأختلاف

(٥)

التخريج: القصيدة في الحلة ٢ : ١٠٤، الذخيرة

ق ٢ م ١ : ٦٤٨ عدا (٥) وهي في القلائد ١ : ١٣٢ عدا (٣)،

٨، ٩، ١٢، ١٣)

الحول والقبل (جمع احوال وأقبل) وهي عيوب في العيون

(٦)

التخريج: القلائد ١ : ١٤٤، الذخيرة ق ٢ م ١ : ٦٥٢، الحلة ٢ :

١٠٧، المطرب ٢٢، النفج ١ : ٦٦٦

في الحلة والمغرب : انهض أبا غانم الينا- واسقط سقوط

الندى علينا

(٢) في الذخيرة والحلة (فنعن عقد بغير وسطى)

ابن رزين: هو أبو مروان عبد الملك بن هذيل، ويعرف بذي

الوزارتين وحسام الدولة، وأصله من البربر الذين حكموا

منطقة (السهلة) وانفرد بالحكم فيها بعد وفاة أبيه سنة

٤٣١ هـ وهو لما يزل شابا، اتسم حكمه بالاستبداد

القاسي وكان معجبا بنفسه وشعره، وكان يقابل الادباء

الشعراء بفضاضة وربما بقسوة اشار اليها أغلب مؤرخي

الاندلس. توفي سنة ٤٩٦ هـ ترجمته في: قلائد

العقيان: ١ : ١٥٧، الذخيرة ق ٣ م ١ : ١٠٩، الحلة ٢ :

١٠٨ المطرب ٣٩، البيتان المغرب ٣ : ٣٠٩، النفج

١ : ٦٦٩

(٧)

التخريج: الذخيرة ق ٢ م ١، والنفج عدا (٦)

٤٣٢ : ٣

(٨)

التخريج: الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٦، الحلة ٢ : ١١٠، البيتان

المغرب ٣ : ٣٠٩

(٩)

التخريج: القلائد ١ : ١٦١، ١٦١، الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٢،

الحلة ٢ : ١١١، المغرب ٢ : ٤٢٨، نفج ١ : ٦٦٩

(٢) في الحلة (من العصب ميذا) وفي المغرب (من القضب

ميذا)

(٣) في الذخيرة : فلا تحقرن الدهر مادمت مسعدا

(١٠)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٩، الحلة ٢ : ١١١

(١) في الحلة ( يرى سعدة )

(٢) هكذا ورد البيت في الاصل وفيه اقواء ولعل الصواب (اذا نصرت جنده)

(٣) الذائع : اتباع للجائع يراد به التوكيد .

(١١)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٧

(١٢)

التخريج : الذخيرة ق ٧ م ١ :

(١٣)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٦

(١٤)

١١٨ التخريج : القلائد ١ : ١٦١ ، الذخيرة ق ٣ م ١ : ١٢٢

(٢) الذخيرة ( فصبح مذهب )

(٣) الذخيرة ( وقد علم السحر )

(٤) الذخيرة (وما ملكك القول قهرا وعثرة)

(١٥)

التخريج : القلائد ١ : ١٦٢

(١٦)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١٢١ ، الحلة ٢ : ١١٠

(١٧)

التخريج : البيت في الذخيرة ق ٣ م ١ : ٥٠

(١٨)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٨ ، ر الايات عدا (٢٠١) في

الذخ ٣ : ٥٦٧

(٣) النج ( بالله أن لم تزجر يامشبه البدر المذير

(١٩)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٤ ، الحلة ٢ : ١١٢ البيان

المغرب عدا ( ٢٠١ ) ٣ : ٣٩

(٢٠)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٨ ، والبيتان ( ٢٠١ ) في

القلائد ١ : ١٦٨ ، والحلة ٢ : ١١٣

(٢١)

التخريج : القلائد ١ : ١٦٦ ، الذخيرة ق ٣ م ١ : ١٢٤ ، الحلة ٢ : ١١٢

(٢٢)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٦ ، البيان المغرب ٢ : ٣٠٩

(٢) في انبيان ( ايل تطاول حتى ما تبين لي )

(٢٣)

التخريج : الايات في القلائد ١ : ١٦٧ ، الذخيرة ق ٣ م ١ :

١١٨ ، الخريدة ٢١١ : المغرب ٢ : ٢٩٩

(٢) في الذخيرة ( وتخص تفاح النهود ) والخريدة ( ونرى سنا الامداني بالاحداني )

(٣) في الذخيرة ( ويعد انفسنا الى اجسادها فطالما شمرين في الافاق )

(٢٤)

التخريج : القلائد ١ : ١٦٨

(٢٥)

التخريج : الايات في القلائد ١ : ١٦٧ ، الذخيرة ق ٣ م ١ :

١١٨ ، الخريدة ٢١١

(٢٦)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٩ ، الحلة ٢ : ١١١

(٢) البيت في الحلة ( قوم اذا حاربوا ائتوا وان سئلوا

وان سريتموا حاربوا مدى انكم )

(٢٧)

التخريج : في الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٧ ، والحلة ٢ : ١١٢

(٢) في الحلة ( عثت به ايدي الصبا )

(٢٨)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ١٢٠

(٢٩)

التخريج : الحلة ٢ : ١١٤

(٣٠)

التخريج : الايات في القلائد ١ : ١٥٨ ، الذخيرة ق ٣ م ١ :

١٢١، المطرب : ٣٩ ، المغرب ٢ : ٤٢٨ ، نفج ١ : ٦٦٧  
في الذخيرة : فكيف يطيب العيش او يحسن الغنا والنفع  
( يحسن المنى )

(٣١)

التخريج : البيتان في القلائد : ٦٨ ، الذخيرة ق ٣ م ١ : ١٢٤ ،  
الحلة ٢ : ١١٣ ، الخريدة ٣١٢

(٣٢)

التخريج : الابيات في القلائد : ١ : ١٦٤ ، الذخيرة ق ٣ م ١ :  
١٢٣

(٢) في الذخيرة ( في الدنيا وفي الدين )

وفي الذخيرة ( ذاك الوفي الذي نيطت تمامه )

وأبن سيرين ٢ هـ الزاهد الفقيه المحدث الورع الذي ينسب  
اليه كتاب في تفسير الاحلام ، ينظر في ترجمة حلية الاولياء  
٢٦٣ : ٢

(٧) السموأل بن عدياء : الشخصية الجاهلية المشهورة  
بالوفاء حتى صار مضرب المثل فيه فقيس ( أوفى من  
السموأل ) ينظر المودائي ٢ : ٣٧٤

(٣٣)

التخريج : الابيات في الذخيرة ق ٣ م ١ : ١١٨ ، الحلة ١١٢ : ٢  
بنو صمادح

أبو جعفر أحمد بن المعتصم

ترجمته في : المطرب ٣٧ ، المغرب ٢ : ٢٠٠ ، نفج الطيب ٢ :  
٢٥٢

(٢٤)

التخريج : المغرب ٢ : ٢٠٠

(٣٥)

التخريج : المطرب ٣٧ ، الخريدة : ٨٩ ، النفج ٣ : ٣٧١

(٢) في المطرب ( فيه مرادة )

(٣) في الخريدة ( البنان المكرم )

أبو مروان عبيد الله بن معن بن صمادح ( عز الدولة )

بنو صمادح من العرب التجبيين الذين دخلوا الاندلس  
، وكان اخر منوكلهم ( المعتصم بن صمادح ) قد حكم  
( المرية ) أيام الطوائف . وعندما اسقط المرابطون ممالك  
الطوائف حاصرت جيوشهم المعتصم في المرية . فأرسل  
إبنة عز الدولة ليهادن أمير المرابطين . غير أن الأخير

القى القبض على عز الدولة فجهد أبوه في الاحتياض حتى  
تمكن من تخليصه من السجن ، حكم المرية أثر وفاة أبيه  
غير أنه لم يقو على مقاومة جيوش المرابطين فهرب من  
المرية وسلمها للمرابطين ثم توجه الى المغرب وأقام في  
فاس تحت رعاية حاكمها الى أن توفي هناك . وقد ذكرت  
له المصادر شعرا يؤكد قدرته القوية على النظم . ينظر  
في ترجمته : المغرب ٢ : ٢٠١ ، مطمح ٤٠٤ ، الحلة ٢ :  
٨٨ :

(٣٦)

التخريج : الذخيرة ق ٣ م ١ : ٤٩١

(٣٧)

التخريج : المغرب ٢ : ٢٠٢

(٣٨)

التخريج : المطمح ٤٠٤ ، الحلة ٢ : ٨٨

٤ - في الحلة ( وقد كان يكرم قبلي الرسول )

(٣٩)

التخريج : مطمح ٤٠٥ ، الحلة ٢ : ٩١

(٤٠)

التخريج : الابيات في المنسرب ٢ : ٢٠١ ، والنفسج ٣ :

٣٦٨ ( عدا ٤ ، ٥ )

(٤١)

التخريج : مطمح ٤٠٦ ، الحلة ٢ : ٩٢ ، النفج ٣ : ٣٦٩

(٤٢)

التخريج : المغرب ٢ : ٢٠٢

أبو يحيى بن المعتصم ( رفيع الدولة )

يلقبه ابن خاقان بأبي زكرياء ، ويصفه ابن الأبار بأنه أشعر  
بني صمادح ، ولكنه يستدرك ويقول بأن الخمول اخفى على  
محاسنه . التحق بلمسان بعد سقوط دولة أبيه ، وعاش بمكنف  
حاكمها ابي بكر مزدلي حتى وفاته سنة ٥٤٠ هـ . وقد ذكرت  
له المصادر شعرا كثيرا .

ترجمته في : مطمح : ٢٢٢ ، القلائد : ٢ : ٥٦٧ ، الذخيرة  
ق ١ م ١ : ٧٣٧ ، الحلة : ٢ : ٩٢ المغرب : ٢ : ٢٠٠ ، نفح : ٣ :  
٣٦٩ .

(٤٣)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٤

(٤٤)

التخريج : القلائد : ١ : ٥٦٨ ، مطمح : ٢٢٣ ، الذخيرة ق ١ م ١  
٧٣٧ ، الحلة : ٢ : ٩٣

(٤٥)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٦ ، المغرب : ٢ : ٢٠٠  
(٢) في الحلة ( ثم اظلم عن قرب )

(٤٦)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٦

(٤٧)

التخريج : لعل لهذه المقطوعة علاقة بالمقطوعة رقم (٤٥)  
وقد تكونان مقطوعة واحدة ولكن اختلف في دراستها . وهي  
بهذه الرواية في : المطمح : ٢٢٤ ، ١ : ٥٦٨

(٤٨)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٥

(٤٩)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٦

(٥٠)

التخريج : القلائد : ١ : ٥٧٠

(٥١)

التخريج : الابيات في المغرب : ٢ : ٢٠٠ ،  
النفع : ٣ : ٣٦٩

(٣) في النفح (وفي يشتاق كأس في يدي)

(٥٢)

التخريج : مطمح : ٢٢٣ ، قلائد : ٥٦٨ ، ذخيرة ق ١ م ٢ :  
٧٣٧ ، الحلة : ٢ : ٩٣

(٥٣)

التخريج : ١ : ٥٧٠

(٥٤)

التخريج : مطمح : ٢٢٣ ، قلائد : ١ : ٥٦٨ ، ذخيرة ق ١ م ٢  
٧٣٧

(٥٥)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٥

(٥٦)

التخريج : مطمح : ٢٢٥ ، ذخيرة ق ١ م ٢  
٧٣٨

(٥٧)

التخريج : مطمح : ٢٢٤ ، قلائد : ١ : ٥٦٨ ذخيرة ق ١ م ٢  
٧٣٧ ، الحلة : ٢ : ٩٤

(٥٨)

التخريج : القلائد : ١ : ٥٧٠

(٥٩)

التخريج : نفح : ٣ : ٣٧٠

(٦٠)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٣

(٦١)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٣

(٦٢)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٤

(٦٣)

التخريج : الذخيرة ق ١ م ٢ : ٧٣٩

(٦٤)

نسب صاحب الحلة : ٢ : ٩١ ونفع : ٣ : ٣٦٩ هذين البيتين  
لاخيه غز الدولة وهي منسوبة له في الذخيرة ق ١ م ٢ : ٧٣٨ .  
وقد اخذنا بذلك لقرب مؤلف الذخيرة من عصر الشاعر

(٦٥)

التخريج : الحلة : ٢ : ٩٤



(٦٦)

التخريج : الابيات في المطمح ٢٢٤ ، القلايد : ١ : ٥٦٩ ،

الذخيرة ق ١ م ٢ ، ٧٣٨ ، الحلة ٢ : ٩٤

( ١ ) في القلايد (جيبى ان ينأى ) .

وفي الحلة ( حبيبي اذ ينأى )

( ٢ ) في الذخيرة ( ويهدأ ما بين الضلوع )

(٦٧)

التخريج : الذخيرة ق ١ م ٢ : ٧٣٨ (٦٨)

(٦٨)

التخريج : الحلة ٢ : ٩٤

أبو يحيى محمد بن معن بن صمادح ( المعتصم بالله )

عميد بن صمادح تولى حكم المرية عقب وفاة أبيه ، وكانت

بينه وبين ملوك الطوائف فتن مديدة . وكان المعتصم راجح

العقل مأمون الجانب يعقد المجالس بقصره للمذاكرة . وكان

يقصره كبار شعراء العصر كأبن الحداد وعبادة القزاز والاسعد

بن بليطة ، داهمته جيوش المرابطين وهو مريض بقصره

وتوفي في شهر ربيع الاخر سنة ٤٨٤ هـ . له شعر جميل

ذكرت المصادر قسما منه ترجمته في : القلايد : ١ : ١٤٦ ،

الذخيرة ق ١ م ٢ : ٧٢٩ ، الحلة ٢ : ٨٤ البيتان في المغرب

٣ : ١٦٧ ، وفيات الاعيان ٥ : ٣٩ ، المعجب ١٦٩

(٦٩)

التخريج : المطرب ٣٦ الخريدة ٨٩

( ٢ ) في المطرب ( وللبهار على أفنائه )

(٧٠)

التخريج : الابيات القلايد : ١ : ١٥٢ ، الذخيرة ق ١ م ٢

٤٠٣ ، المطرب ١٧٣ ، الخريدة ٨٣ الحلة ٢ : ٢٨٤ ، المغرب

٢ : ١٩٧ ، الوفيات ٥ : ٤٠

( ٢ ) في الوفيات : بواديه الاساعني )

( ٣ ) في الوفيات : ( ولا صرت أرجوه لدفع ملمة )

وفي المطرب والخريدة ( أحدى النوانب )

( ٧١ )

التخريج : البيت في القلايد : ١ : ١٥١ ، الذخيرة ق ١ م ٢ : ٧٣٦ ،

الحلة ٢ : ٨٥ ، المغرب ٢ : ١٩٧ ، الخريدة ٨٧ ، النفح ١ :

٦٦٦

(٧٢)

التخريج : الابيات في المغرب ٢ : ١٩٦

(٧٣)

التخريج : الابيات في القلايد : ١ : ١٥٥ ، الذخيرة ق ١ م ٢ : ٤٠٢ ،

الخريدة ٨٧ ، المورد ٢ : ١٩٨

( ١ ) في الخريدة : ( اصل المساء مع الصباح )

( ٢ ) في الخريدة : ( عند التكلم بالسراج )

(٧٤)

التخريج : الابيات في القلايد : ١ : ١٥٠ ، الذخيرة ق ١ م ٢ : ٧٣٦ ،

المطرب ٣٧ ، المغرب ٢ : ١٩٧

( ١ ) في المطرب ( عليك وهذي للصباح برود )

(٧٥)

التخريج : المطرب ٣٦ ، الخريدة ٨٥ (٧٦)

التخريج : البيتان في الحلة ٢ : ٨٤ والبيت الاول في القلايد : ١

١٥٦ ، والخريدة ٨٨

(٧٧)

التخريج : الابيات في الخريدة ٨٨

( ٣ ) النقاط فراغ في الاصل

(٧٨)

التخريج : الحلة ٢ : ٨٧

(٧٩)

التخريج : الخريدة ٨٨

(٨٠)

التخريج : مطمح ٤٠٤ ، الحلة ٢ : ٨٩

(٨١)

التخريج : الذخيرة ق ١ م ٢ : ٧٣٥

(٨٢)

التخريج : المغرب ٢ : ١٩٦

(٨٣)

التخريج : القلايد : ١ : ١٤٧ ، المغرب ٢ : ١٩٦

الخريدة ٨٦ ، وفيات الاعيان ٥ : ٤٤

(٨٤)

التخريج : الخريدة : ٨٩

(٨٥)

التخريج : القائل : ١ : ٩٥٠ الخريدة ق ١ م ٢

٧٣٦ ، الحلة ٢ : ٨٤ ، الخريدة

(٨٧)

(٢) في الذخيرة ( كي اعزبه )

(٨٦)

التخريج : المصنوع : ٣٥ ، الخريدة : ٨٨

(١) في المصنوع ( مامنه غير الدنو )

المصنوع الكرام : ذات المعتمد

لم نرد مصادر ترجمتها عن القول بأنها كانت شاعرة  
عجيدة وأنها تصنعت فتى يقال له (السمار) وأنها عملت فيسه  
الموشحات إلا أن ذلك لم يرق لأهلها بنظر في ترجمتها:

المغرب ٢ : ٢٠٢ ، النفج ٢ : ٥٣٨

(٨٧)

التخريج : المغرب ٢ : ٢٠٢ ، نفج ٤ : ١٧٠

(٨٨)

التخريج : المغرب ٢ : ٢٠٣

بنو عباد : القاضي أبو القاسم محمد بن اسماعيل بن عباد  
يرجع نسب بني عباد إلى قبيلة لخم العربية ويقال أنهم من ولد  
النعمان بن المنذر ابن ماء السماء وبذلك كانوا يفخرون  
ويستحجون وقد حكموا في أشبيلية تولى أبو القاسم الحكم بعد وفاة  
أبيه وكان رجلاً حازماً فذا قاسياً ساس الأمور بحزم وتولى أمر  
من ناصبه العداة وقضى عليهم حتى غدا أقوى حاكم من بين  
الحكام الأندلسيين في وقته توفي سنة ٤٣٣ هـ له في المصادر  
شعر ينم عن مقدرة أدبية جميلة تنظر ترجمته في :

الذخيرة ق ١ م ٢ : ١٤ ، الحلة ٢ : ٣٨

(٨٩)

التخريج : البيتان في الحلة ٢ : ٣٨

(٩٠)

التخريج : البيتان في المصنوع ١٧٢ ، الحلة ٢ : ٣٩

البيت في الحلة :

يا حسن منظر ذا النيلوفر الأرج

وحسن مخبره من الفوج والأرج

وهو مختل عروضياً

(٩١)

التخريج : الأبيات في الحلة ٢ : ٣٩

(٩٢)

التخريج : الأبيات في الحلة ٢ : ٣٨

(٩٣)

التخريج : الأبيات في الحلة ٢ : ٣٨

(٩٤)

التخريج : الأبيات في الحلة ٢ : ٣٩

(٩٥)

التخريج : الأبيات في الحلة ٢ : ٣٩

الراضي بالله (أبو خالد يزيد بن محمد المعتمد)

هو ابن المعتمد من زوجته اعتماد الرميكية ، كان شاعر بني  
عباد بعد أبيه وحده على أنه أقوى سبكاً وأسلوباً من جده على  
وجه التحديد كان الراضي عالي الهمة ولوعاً بالعلوم الشرعية  
والطبيعية والتاريخية. وقد ولاه أبوه حكم بعض الأطراف  
التابعة لهم. فما سيره على رأس بعض الجيوش ، لكنه  
تعرض لعدة اخفاقات عسكرية انتهت لنا مساجلات شديدة  
اعتدائية جرت بينه وبين أبيه. قتله المرابطون أثر سقوط  
دولة أبيه وذلك سنة ٤٨٤ هـ . ينظر في ترجمته : قلائد  
العقيان ١ : ١١٠ ، الحلة ٢ : ٧١ ، الخريدة : ٤٥ ، النفج ٤ :  
٢٥٤

(٩٦)

التخريج : الأبيات في الحلة ٢ : ٧٤ ، البيتان ( ١ ، ٢ ) في

الخريدة ٤٧

(٩٧)

التخريج : المقطوعة في الحلة ٢ : ٧٣

(٩٨)

التخريج : البيتان في القلائد ١ : ١١٤ ، الحلة ٢ : ٧١  
المطرب : ٣٧ والابيات عدا ( ٢ ) في النسخ ٤ : ١١٤  
والخريدة : ٤٦

(٩٩)

التخريج : الابيات في الخريدة ٤٣

(١٠٠)

التخريج : الابيات في الحلة ٢ : ٧٢ والابيات عدا ( ٣ ) في  
القلائد ١ : ١١٥ ، والنسخ ١ : ٢٥٣ والبيت ( ٤ ) فقط الخريدة :  
٤٤

(١٠١)

التخريج : القصيدة في القلائد ١ : ١١٦ وهي في النسخ ٤ :  
٢٥٤ عدا ( ١٠ ) والابيات ( ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٦ ) في  
الحلة ٢ : ٧٥ والابيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ٢٥ ) في  
الخريدة : ٤٥

( ١ ) في الحلة ( ( مولاي قد أصبحت هاجر

لجميع ماتحوي الدفاتر )

( ١٩ ) في الحلة ( ( قوله ضارع لافوز هاجر )

(١٠٢)

التخريج : المقطوعة في الخريدة : ٤٧

(١٠٣)

التخريج : الابيات في الخريدة .

(١٠٤)

التخريج : القصيدة في الحلة ٢ : ٧٢ ، والابيات ( ١ ، ٢ ، ٧ )  
في القلائد ١ : ١١١ والنسخ ٤ : ٢٥٨

(١٠٥)

التخريج : القصيدة في الحلة ٢ : ٧٣ ، والابيات ( ١ ، ٧ ، ١١ )  
في الخريدة ٤٦

( ١١ ) في الخريدة ( ( لعمرى لقد كنت الجدديبرأفة )

(١٠٦)

التخريج : القصيدة في النسخ ١ : ٦٦٢ عدا ( ٨ ) وكذلك في  
القلائد ١ : ١١٣ ، وفي الخريدة : ٤٤ عدا ( ٥ ، ٧ ) مع تقديم

وتأخير

( ٩ ) في النسخ : فمثلك وهو الذي لم تجده

عك بعلم على من جهل

(١٠٧)

التخريج : القصيدة عدا ( ٨ ) في الحلة ٢ : ٧٤ ، والابيات

( ١ ، ٦ ، ٧ ) في الخريدة : ٤٣

( ٦ ) في الخريدة ( ( نخرج منها بغير الفيد )

( ٧ ) في الخريدة ( ( وزداد مع ذلك عثقا لها )

( ( الرايد : أبو الحسن عبد الله ابن محمد المستند

هو أكبر أبناء المصنف : كان دمثا رقيق الطبع اهتم بدراسة  
العلوم الرياضية وأهتم بالشعر ومطالعته ونظمه ، وتبرك  
لنا شعرا يحم عن قدرة جميعة وفي لاجه كما ولي الفضلاء  
( ( شاعرية ) ، فكان للقباء والاعيان وأهل العلم يحضرون  
مجلسه . اس مع افلا عذالك بعد سقوط دولة أبيه وامكن  
في احدى قلاع المغرب التي ان توفي اسيرا سنة ٥٢٠ هـ

وهو في السجن من عمره ينظر في ترجمته :

الحلة ٢ : ٦٨ ، الخريدة : ٤٧ ، النسخ ٣ : ١٢٠

(١٠٨)

التخريج : المقطوعة في الحلة ٢ : ٦٩

(١٠٩) ٤٧

التخريج : المقطوعة في الخريدة : ٤٧

(١١٠)

التخريج : المقطوعة في الحلة ٢ : ٦٩

(١١١)

التخريج : المقطوعة في الحلة ٢ : ٦٨

(١١٢)

التخريج : الابيات في الحلة ٢ : ٦٩ والنسخ ٢ : ٦١٢

( ( دخر الدولة : أبو المكارم حكم بن السعدي

أثر سقوط دولة أبيه . مات دخر الدولة في انطار المغرب

واعراض من كتابة الوثائق في مدينة فاس حيث استقر فيها

الى ان توفي تشير المصادر الى انه تأسا خاسرا ميالا



### المصادر والمراجع

- ١- اتجاهات شعر الغزل في عهد الطوائف . انقاذ عطا الله ، رسالة ماجستير مكتوبة بالآلة الطباعة . جامعة بغداد . كلية الآداب ١٩٨٦
- ٢- الإحاطة في أخبار غر ناطة: لسان الدين بن الخطيب ( ت ٧٧٦ هـ ) . تحقيق محمد عبد الله عنان مصر . دار المعارف
- ٣- أعمال الأعلام : لسان الدين بن الخطيب . تحقيق ليفي بروفنسال . بيروت . دار المكشوف ط ٢ ، ١٩٥٦
- ٤- البيان المغرب : أبين عذارى المراكشي تحقيق كولان وبروفنسال بيروت : دار الثقافة .
- ٥- تاريخ الأدب الأندلسي - عصر الطوائف والمرابطين . الدكتور إحسان عباس . بيروت دار الثقافة ط ١ ، ١٩٦٢ .
- ٦- الحلة السيرة : ابن الأثير القضاعي ( ت ٦٥٨ هـ ) تحقيق الدكتور حسين مؤنس . مصر ط ١ ١٩٦٣
- ٧- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء : أبو نعيم الإصبهاني ( ت ٤٣٠ هـ ) القاهرة مطبعة السعادة ١٩٦٧ .
- ٨- خريدة العصر وجريدة العصر ( قسم شعراء الأندلس والمغرب ) العمامة الإصبهاني . تحقيق آذرتاش آرتسوش وآخرون . تونس دار التونسية للنشر ١٩٧١
- ٩- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : علي بن بسام الشنتريني ( ت ٥٤٣ هـ ) تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت . دار الثقافة ١٩٧٥
- ١٠- رايات المبرزين وغايات المميزين : ابن سعيد الأندلسي . تحقيق الدكتور النعمان عبد المتعال القاضي . لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٩٧٣
- ١١- الشعر في ظل بني عبد : الدكتور محمد مجيد السعيد . النجف الأشرف : مطبعة النعمان ط ١ ١٩٧٢
- ١٢- قلاند العقيان ومحاسن الأعيان : الفتح بن خاقان الأشبيلي ( ت ٥٢٩ هـ ) تحقيق الدكتور حسين يوسف خريسوش . الأردن . مكتبة المنار ط ١ ١٩٨٩
- ١٣- المطرب في أشعار أهل المغرب ابن دحية الكلبي ت ٦٣٣ . تحقيق مصطفى عوض الكريم . الخرطوم ط ١ ١٩٥٤
- ١٤- مطمح الألفس ومسرح أناتس : الفتح بن خاقان . تحقيق محمد علي شوابكة . بيروت ط ١ ١٩٨٣
- ١٥- المعجب في تلخيص أخبار المغرب : عبد الواحد المراكشي ت ٦٤٧ هـ تحقيق محمد سعيد الحريان لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٩٦٣
- ١٦- معجم الأمثال : الميداني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ط ٢ ١٩٥٩
- ١٧- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب . المقرئ التلمساني . تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت . دار صادر ١٩٦٨
- ١٨- وفيات الأعيان : ابن خلكان . تحقيق الدكتور إحسان عباس . بيروت . دار صادر ١٩٧٢

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل في توضيح فيه الأحكام بالجانين النظري ، والتطبيقي للملح ،  
مقتضى ما يظهر في التراتب المنطوق المرضي . ( الكتاب  
١٤٢ ص ) . مطبعة المجمع العلمي ١٤٢١ هـ - ١٩٠١ م .  
٥ مجلة المجمع العلمي :

تعتبر الجزء الأول المجلد الثامن والاربعون من ( مجلد  
الجميع العلمي ) . وقد تضمن هذا الجزء محوراً عن ( التاريخ  
الاسلامي ) اسود فيه : د . عبد الخطيف البكري ( التعليم العلمي  
في الاسلام ) ، و د . فاضل مغنيل ابراهيم ( تدريس التاريخ في

الحراق) . ولد . محمد عبدالله عويضة ( مذهب التعامل مع  
الشيعة النجوية ، ولد . عبد الواحد لدون طه ( تاريخ المغرب  
والاندلس : محمد خلد لدراسة فقهية بمدينة  
ولد . محمد بدران النين ( طفل الماسونية في السولة  
الشمسية ) .

كاتبه المسمى د. محمد النجدي دراسة تحليلية عن وسائل الإعلام الرئيسية  
التي تسيطر على الحياة الفكرية في الكويت ( الكويت : دار النشر للعلوم الإنسانية ، إضافة إلى  
«عبرت» الكويت ، الكويت : النشأة ، ٢٠٠٠ م

[illegible]

في لغة الإنسان ( الجزء الرابع ) دائرة علوم اللغة العربية . تضمن  
هذا الجزء الخطوط العامة التي قام عليها المؤلف خلال السنة  
التي مضت . وبهذا الجزء ثلاثة أقسام ، وهي : تدريس اللغة  
العربية . كانت منسجما الأولى في طوائف تدريس اللغة العربية ،

وتميز عهد الرحمن الحديثي .

تتألف المؤلف في كتابه الزمخشري ( النرجس ) بتفصيل عرفت  
موجز ، وذلك لأن الزمخشري سبق أن توسع بها في طبعه مسجدة كاملة  
عن شخصيته وعلميته . ثم تتألف المؤلف الفاضل كتاب  
( الهائق ) ينفذ على أهم المعارف والفنون التي تتألفها المعارف  
بالبحث ، وقد تركز البحث على الاهتمام بجاهليين هما : الفطواحي  
المنهجية ، والفطواحي العلمية . الكتاب ( ١٩٨ ) ص . مبنية  
المجمع العلمي العراقي ١٤٢٩ هـ - ١٩٠٩ م .

د. فاضل مينة مربية محببة (فواصة ومحب)

فوس المؤلف صيغة ( فاعول ) هي الموصولة : ليعلموا اني ان  
هذه الصيغة قريبة من سرعة ، بيد ان قدم انما تقتضي اني انما  
ما لم يبق فيه ، وقد ايسر المؤلف عن معرفة الصيغة العائدة به ( )  
فاعول ( افعال ) : ( فاعولة ) و ( فاعولان ) ونحوهما ، ولا ليرتفع  
مبهم او يقتضي ، وقد استلخ المؤلف بفضل محبته هذا ان ورد  
ما ورد عن هذه الصيغة في اللغات الاخرى الى الاتصال بالقرآن  
المشترك . الكتاب ٢٠٨ من : معجمه المصنف المجلد  
١٤٢٢ هـ - ١٤٠٣ هـ .

[illegible]

ان ما كتبه ياقوت عن بغداد جدير بالاعتناء التاريخي لانه ثم  
يرد ما اقتبس به المصنف فقط، بل ذكر معلوماته الخاصة عنها  
بشكل انماض الطويلة عينا، وهذا كون شيا بعيدا عن بغداد  
وخاصا في اواخر القرن السادس واولال القرن السابع الهجري.  
الكتاب (٢٩٨ ص) / ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م. مطبعة  
البيروت المندرية

[illegible]

ويجوز التفتيش في المصانع ، فكلواي التفتيش في المقام الاول ،  
 والتابع ومما لا بد منه توثيقا لدراسة نتائج البحوث النظرية .  
 وتقتضي في المقام الثاني : ما لا بد من البحث في التوجهات العامة



محمد رجب السامرائي

المركز الثقافي - ابو ظبي

للقدس عند المسلمين في مشارق الارض ومغاربها مكانة متميزة ، كونها أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين . وقضية القدس الشريف ذات ابعاد متعددة ، منها الروحية والتاريخية والسياسية والدينية والمعمارية والفنية والعلمية . وفي هذا الكتاب ( الطريق الى القدس ) محاولة لتحليل موقع المدينة المقدسة في المنظومة الجغرافية الإسلامية منذ بدء اللحظة النبوية وحتى نهاية الدولة العثمانية في القرن الماضي . يقع الكتاب لمؤلفه: شمس الدين الكيلاني ومحمد جمال باروت في عشرة فصول ، وعدد صفحاته ( ٢٩٤ ) صفحة من القطع المتوسط ، أصدره المجمع الثقافي في أبو ظبي وقدم له محمد السويدي أمين عام المجمع الثقافي .

مركز العالم

كُرس الفصل الأول لبيان مفهوم الجغرافية المقدسة التي تمثل ركناً أساسياً في الفكر الرمزي الديني ، إذ إنّ جميع الأديان والثقافات اشتهرت في تقديس المكان وتعيين مرجعية مقدسة فيه ، وهو ( أي المكان المقدس ) يضع المؤمن في مركز العالم ، لأنه يمثل نموذجاً سماوياً . وأشار الباحثان إلى احتلال الجغرافية المقدسة بمحوريها التركيبي الأفقي والتوارد العمودي مرتبة أولى في القداسة ، إذ تمثل نصاً من نوع متميّز يقوم على علائق حضور هي الجغرافية الحسية نفسها ، وعلاقات غياب تتمثل بالوضعية الجغرافية والميتافيزيقية التي تتجاوزها وتعطيها مضموناً يتخطى وضعيتها الحسية الجغرافية المحددة إلى وضعية مقدسة .

وأفرد الباحثان الفصل الثاني للحديث عن الحقبة النبوية ، وتوزعت الدراسة فيه على ثلاثة موضوعات ، الأول وحدة الأصل الإبراهيمي ، أشارا فيه إلى وحدة الجغرافية الإسلامية المقدسة التي تتألف من أطراف ثلاثة متدرجة في القداسة إلا أنّها متكاملة ومتراصة وهي : مكة ( البيت الحرام ) والمدينة ( المسجد النبوي ) ، والقدس ( المسجد الأقصى والصخرة المشرفة ) ، وأنّ ترابط الأطراف الثلاثة ووحدةها يقوم على رؤية الإسلام التوحيدية للأصل الإبراهيمي الواحد الذي ترجع إليه الأديان السماوية اليهودية ، والمسيحية ، والإسلام . والموضوع الثاني : هو مظاهر المنظومة ، أشار الباحثان فيه إلى القدم الإلهي بمعنى أنّ قدسيتها ( القدس ) سابقة لأي بناء شيد عليها ، لأنّ الحجر الأسود والمسجد الأقصى في الرؤية الإسلامية من السماء ، وقد ربطتهما رمزية الاسراء والمعراج مع السماء بعري روحية تامة . وفي هذا الصدد أيضاً أشار الباحثان إلى تقابل موقع القبلة بين مكة

أما الثانية فكانت في قضايا لغوية ونحوية عامة تتصل بالتمبير اللغوي ، ومشكلات النحو والصرف .

وضم القسم الثاني محاضرتين ، الأولى بعنوان ( اشعر والمسرح ) والثانية ( شهادات القصاصين في تجاربهم بواقع التفسير . في حين تناول القسم الثالث ( الشهادة في الاسلام ) من خلال بحوث تناولت الشهادة وفضلها ، ومكانة الشهيد في الاسلام .

• اوراق مجمعية

صدر العدد الاول من اوراق مجمعية ( في كانون الثاني / ٢٠٠١ ) وقد حفل العدد بعواد ثقافية عن الشيخ عبد الكريم المنروس والاحياء المجهرية والبيئية والقضية الفلسطينية ومعنى السنة والعام وجديد المجمع العلمي في حين ضم العدد الثاني الصادر في شباط ٢٠٠١ مواد ثقافية ودراسات منها عن واحد من اعلام الفكر هو الدكتور شوقي ضيف والكتابة المسمارية اصل التسمية وتاصيل اسماء الانهار الرئيسية في العراق ، واصدار مكتبة التاريخ والحضارة الاسلامية على الاقراص المكتنزة

وكان العدد الثالث الصادر في آذار ٢٠٠١ متضمناً مواد مختلفة عن الدكتور احمد سوسة والكتابة من وجهة نظر العراقيين القدماء ، والتصوير المجسم والواح الخط المسماري وغير ذلك وقد تضمن العدد الرابع من اوراق مجمعية الصادر في نيسان ٢٠٠١ مواد متعددة عن : نيسان الفكرة والامل ، وابو الثناء الالوسي ونخلة التمر في التراث والتطورات الحديثة في علم الاجنة ومعنى الهام وجديد المجمع العلمي وغيرها وكان العدد الخامس من اوراق مجمعية الصادر في آيار ٢٠٠١ قد حوى موضوعات مختلفة منها : في ذكرى ثورة مايس وعن الدكتور جواد علي والتاريخ واهمية التاريخ و انسان اليوم والغذاء ومعنى الواسطة وجديد المجمع العلمي .

وحوى العدد السادس من اوراق مجمعية ( صدر في حزيران ٢٠٠١ ) موضوعات مطوعة منها : غزو العراق بين المقول والولايات المتحدة وعبد الفتي جميل وفلسطين في قلوبنا دائماً والتنوع الحيوي ومعنى التشويش وجديد المجمع العلمي . واخيرا حفل العدد السابع من اوراق مجمعية ( صدر في تموز ٢٠٠١ ) مواد متنوعة منها : تموز الخير والمطاء واحمد ناجي القيسي علماً من اعلام العراق والقباب : نظرة فيزيائية هندسية والانسولين وذاك العسكري ومعنى الآثار

هذا الى جانب اصدار كتيب عن اصدارات المجمع العلمي بين السنوات ( ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م ) وهي الكتب المؤلفة وتتضمن ١٨٨ عنواناً ، والكتب التي ساعد المجمع على طباعتها وتتضمن ٩٨ عنواناً ومجلة المجمع العلمي وتضمنت ٩٠ مجلداً ، ومجلة هيئة اللغة الكردية وفيها ٢٦ مجلداً ، ومجلة هيئة اللغة السريانية وفيها ١٨ جزءاً واوراق مجمعية ومنها ٣٢ عدداً .



محمد رجب السامرائي

المركز الثقافي - ابو ظبي

للقدس عند المسلمين في مشارق الارض ومغاربها مكانة متميزة، كونها أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين. وقضية القدس الشريف ذات ابعاد متعددة، منها الروحية والتاريخية والسياسية والدينية والمعمارية والفنية والعلمية. وفي هذا الكتاب ( الطريق الى القدس ) محاولة لتحليل موقع المدينة المقدسة في المنظومة الجغرافية الإسلامية منذ بدء اللحظة النبوية وحتى نهاية الدولة العثمانية في القرن الماضي. يقع الكتاب مؤلفه: شمس الدين الكيلاني ومحمد جمال باروت في عشرة فصول، وعدد صفحاته ( ٢٩٤ ) صفحة من القطع المتوسط، أصدره المجمع الثقافي في أبو ظبي وقم له محمد السويدي أمين عام المجمع الثقافي.

مركز العالم

كُرس الفصل الأول لبيان مفهوم الجغرافية المقدسة التي تمثل ركناً أساسياً في الفكر الرمزي الديني، إذ إنّ جميع الأديان والثقافات اشتهرت في تقديس المكان وتعيين مرجعية مقدسة فيه، وهو ( أي المكان المقدس ) يضع المؤمن في مركز العالم، لأنه يمثل نموذجاً سماوياً. وأشار الباحثان إلى احتلال الجغرافية المقدسة بمحورها التركيبي الأفقي والتوارد العمودي مرتبة أولى في القداسة، إذ تمثل نصاً من نوع متميز يقوم على علائق حضور هي الجغرافية الحسية نفسها، وعلاقات غياب تتمثل بالوضعية الجغرافية والميتافيزيقية التي تتجاوزها وتعطيها مضموناً يتخطى وضعيتها الحسية الجغرافية المحددة إلى وضعية مقدسة.

وأفرد الباحثان الفصل الثاني للحديث عن الحقبة النبوية، وتوزعت الدراسة فيه على ثلاثة موضوعات، الأول وحدة الأصل الإبراهيمي، أشارا فيه إلى وحدة الجغرافية الإسلامية المقدسة التي تتألف من أطراف ثلاثة متدرجة في القداسة إلا أنّها متكاملة ومتراصة وهي: مكة ( البيت الحرام ) والمدينة ( المسجد النبوي )، والقدس ( المسجد الأقصى والصخرة المشرفة )، وأنّ ترابط الأطراف الثلاثة ووحدها يقوم على رؤية الإسلام التوحيدية للأصل الإبراهيمي الواحد الذي ترجع إليه الأديان السماوية اليهودية، والمسيحية، والإسلام. والموضوع الثاني: هو مظاهر المنظومة، أشار الباحثان فيه إلى القدم الإلهي بمعنى أنّ قدسيتها ( القدس ) سابقة لأي بناء شيد عليها، لأنّ الحجر الأسود والمسجد الأقصى في الرؤية الإسلامية من السماء، وقد ربطتهما رمزية الاسراء والمعراج مع السماء بعري روحية تامة. وفي هذا الصدد أيضاً أشار الباحثان إلى تقابل موقع القبلة بين مكة

أما الثانية فكانت في قضايا لغوية ونحوية عامة تتصل بالتمبير اللغوي، ومشكلات النحو والصرف.

وضم القسم الثاني محاضرتين، الأولى بعنوان ( الشعر والمسرح ) والثانية ( شهادات القصاصين في تجاربهم بواقع التفسير. في حين تناول القسم الثالث ( الشهادة في الاسلام ) من خلال بحوث تناولت الشهادة وفضلها، ومكانة الشهيد في الاسلام.

• اوراق مجمعية

صدر العدد الاول من اوراق مجمعية ( في كانون الثاني / ٢٠٠١ ) وقد حفل العدد بعواد ثقافية عن الشيخ عبد الكريم المنروس والاحياء المجهرية والبيئية والقضية الفلسطينية ومعنى السنة والعام وجديد المجمع العلمي في حين ضم العدد الثاني الصادر في شباط ٢٠٠١ مواد ثقافية ودراسات منها عن واحد من اعلام الفكر هو الدكتور شوقي ضيف والكتابة المسمارية اصل التسمية وتاصيل اسماء الانهار الرئيسية في العراق، واصدار مكتبة التاريخ والحضارة الاسلامية على الاقراص المكتنزة

وكان العدد الثالث الصادر في آذار ٢٠٠١ متضمناً مواد مختلفة عن الدكتور احمد سوسة والكتابة من وجهة نظر العراقيين القدماء، والتصوير المجسم والواح الخط المسماري وغير ذلك وقد تضمن العدد الرابع من اوراق مجمعية الصادر في نيسان ٢٠٠١ مواد متعددة عن: نيسان الفكرة والامل، وابو الثناء الالوسي ونخلة التمر في التراث والتطورات الحديثة في علم الاجنة ومعنى الهام وجديد المجمع العلمي وغيرها وكان العدد الخامس من اوراق مجمعية الصادر في آيار ٢٠٠١ قد حوى موضوعات مختلفة منها: في ذكرى ثورة مايس وعن الدكتور جواد علي والتاريخ واهمية التاريخ و انسان اليوم والغذاء ومعنى الواسطة وجديد المجمع العلمي.

وحوى العدد السادس من اوراق مجمعية ( صدر في حزيران ٢٠٠١ ) موضوعات مطوعة منها: غزو العراق بين المقول والولايات المتحدة وعبد الفتحي جميل وفلسطين في قلوبنا دائماً والتنوع الحيوي ومعنى التشويش وجديد المجمع العلمي. واخيراً حفل العدد السابع من اوراق مجمعية ( صدر في تموز ٢٠٠١ ) مواد مطوعة منها: تموز الخير والمطاء واحمد ناجي القيسي علماً من اعلام العراق والقباب: نظرة فيزيائية هندسية والانسولين وذاك العسكري ومعنى الآثار

هذا الى جانب اصدار كتيب عن اصدارات المجمع العلمي بين السنوات ( ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م ) وهي الكتب المؤلفة وتتضمن ١٨٨ عنواناً، والكتب التي ساعد المجمع على طباعتها وتتضمن ٩٨ عنواناً ومجلة المجمع العلمي وتضمنت ٩٠ مجلداً، ومجلة هيئة اللغة الكردية وفيها ٢٦ مجلداً، ومجلة هيئة اللغة السريانية وفيها ١٨ جزءاً واوراق مجمعية ومنها ٣٢ عدداً.



والقدس ، وهذا التبادل تعبير عما يوحدهما ، ويعد من أبرز مظاهر وحدة القداسة الإسلامية التي تربط مكة مع القدس . أما الموضوع الثالث في هذا الفصل فكان حول موقع القدس في الرؤية الإسلامية لنهاية العالم ، وقد ذكر المؤلفان شواهد قرآنية وأحاديث نبوية في هذا الشأن . وختم الفصل الثاني بحديث الاسراء والمعراج بين الرمزية والمادية .

وتناول الباحثان في الفصل الثالث الفتح العمري - نسبة الى الخليفة عمر بن الخطاب - أشارا فيه إلى أن الفتح العربي الإسلامي للقدس عام ١٧ هـ - الموافق عام ٦٣٨ م . لم يكن خارج الرؤية النبوية نفسها التي رسخت القدس كجزء لا يتجزأ من أطراف المنظومة الجغرافية الإسلامية الثلاثة المقدسة ، وأن وصول المسلمين إلى القدس هو نوع من عودتهم إلى أصلهم المؤسس بمعنى العودة إلى مدينة آبائهم في العقيدة ليشكلوا وجوداً أرضياً في قلب تلك الموروثات القديمة المقدسة . وكان الفصل الرابع دراسة عن قبة الصخرة ( أبهة المقدس ) ودلالاتها الرمزية . وقد ذكر الباحثان في هذا الشأن أنها امتازت بتصميمها الفريد في تاريخ العمارة الإسلامية لأنها مزجت بين جمال الهندسة المعمارية والنقوش العربية ، وتوسعت في الحديث عن تفاصيل القبة وطرز بنائها وزينتها .

وكرس الباحثان الفصل الخامس للحديث عن مكانة القدس في المخزون الرمزي الإسلامي في العصر العباسي ، وأشاروا إلى أن خلفاء بني العباس قد أولوا بيت المقدس اهتمامهم باعتباره مركزاً دينياً مبهجاً عند المسلمين كافة ، فقد زار أبو جعفر المنصور بيت المقدس مرتين ونقش المأمون اسمه في القدس .

وخصص مؤلفا الكتاب الفصل السادس لدراسة المرحلة الفاطمية والمرحلة السلجوقية منذ وفاة كافور الإخشيدي عام ٣٥٧ هـ ، ومهاجرة القائد الفاطمي جوهر الصقلي مصر واستقرار رأي الوزير العباسي ابن الفرات في بغداد على التصالح معه . وكان الفصل السابع دراسة للقدس في عهد الفرنج ، ابتداء المؤلفان بالحديث عن الانقسام الإسلامي في ذلك الوقت . وأشارا إلى محاولة الإبادة الثقافية للمقنسات الإسلامية ، والضغط الشعبي الإسلامي لاستعادة القدس .

#### الفتح الصلاحي

وعقد المؤلفان الفصل الثامن لدراسة الفتح الصلاحي ، وقد تناول فيه موضوعات عدة منها : القدس أولاً ، وعظمة القدس تحمي الفرنج ، وفتح القدس يكتسب رؤية قديمة ، وإعادة بناء القدس الإسلامية كمدينة سلام للديانات الثلاث .

وعقد المؤلفان الفصل التاسع من كتابيهما للقدس المملوكية أشارا فيه إلى الإهتمام المملوكي بعمارة القدس ، وتوسع المماليك ببناء المدارس التنكيرية والمدرسة الأشرفية ، وبيان الزوايا ودلالاتها عندهم .

#### - الأخير : العثمانية

أما القدس العثمانية ( ١٥١٥ - ١٩١٧ م ) فهو عنوان الفصل الأخير ( العاشر ) الذي بدأ بتوطئة تاريخية للموضوع أشار الباحثان فيه إلى مكانة القدس عند السلطان سليم الأول وسليمان القانوني ، ثم تحول خدمة القدس إلى تقليد عثماني وإبراز طبقة موظفي القدس ، وختم الفصل والكتاب بنبوءة يوسف الحكيم ( صلح الكل ) يتصدع .

## مطبوعات ورشات المطبعة

- دراسات تاريخية - دمشق - ع ٦٩ - ٧٠ ، ص ٢٠ ( ١٩٩٩ - ٠٠٠ ) مجلة علمية فصلية محكمة تصدر عن لجنة كتابة تاريخ العرب في جامعة دمشق وقد احتجج العدد بحوثاً تاريخية رصينة لباحثين أفاضل منها : الصراع على اشبيلية بين الفونسو السادس ويوسف بن تاشفين ( ٤٠٤ - ٤٨٤ ، ١٠١٣ - ١٠١١ ) بقلم د : فارس بونر ، الدولة والحضارة عند ابن خلدون بقلم د : منيرة محمد ، وغيرها من البحوث .
- المجلة الثقافية ( الاردن ) ع ٥١ ( ١٤٢١ - ٢٠٠٠ ) مجلة ثقافية فصلية تصدر عن الجامعة الاردنية وقد اشتملت على بحوث منها : لغتنا والحياة بقلم د : محمد بركات ابو علي ، الكرم وبواعيه في الشعر الجاهلي : عبد الغني زيتوني ، هل تأثر دانتي بأبي العلاء المعري ؟ بقلم عبد المطلب صالح ، النقد الاجتماعي في شعر يحيى بن الحكم الغزالي - د . خالد لفته باقر ، حركة الترجمة من الالمانية الى العربية د . عبده عبود وغير ذلك من البحوث والدراسات الادبية والعلمية .

- أخبار التراث العربي ( القاهرة ) ع ٨٧ ، مج ٨ ( ١٤٢١ - ٢٠٠٠ ) ص ٢٩ وقد اشتمل على ما يتصل بمعهد المخطوطات العربية وجهوده ومنشوراته وأخبار الجامعات والمؤسسات الثقافية والنوادر الفكرية . وتضمن شيئاً من نشاطات مجمع اللغة العربية ( القاهرة ) وورثته ( ٦٦ ) وأخبار المحققين والباحثين والرسائل الجامعية المجازة وما نشر من كتب التراث حديثاً .
- أخبار التراث العربي ( القاهرة ) ع ٨٨ ، مج ٨ ( ١٤٢١ - ٢٠٠٠ ) ص ٣٨ وقد تضمن شيئاً من أخبار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومعهد المخطوطات العربية ودعوته لاقامة ندوة عن المرحوم العلامة الشيخ حمد الجاسر ، وموجزاً بندوة التراث العربي المخطوط في فلسطين وما صدر من فهارس وأخبار الجامعات والمؤسسات الفكرية والمطبوعات التراثية في الوطن العربي وخارجه وأخبار المحققين والباحثين والرسائل الجامعية المجازة .